

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 22 имени Ф.Я. Федулова»

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
протокол от 30.08.2018 № 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МОУ «СОШ № 22»  
от 31.08.2018 № 01-06/232-2

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
протокол от 30.08.2019 № 1  
(изменения одобрены  
протоколом педагогического  
совета от 08.05.2020 № 14)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МОУ «СОШ № 22»  
от 30.08.2019 № 01-06/289  
(изменения утверждены  
приказом МОУ «СОШ № 22»  
от 08.05.2020 № 01-06/108)

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
протокол от 26.08.2020 № 2

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МОУ «СОШ № 22»  
от 26.08.2020 № 01-06/204

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
протокол от 30.08.2021 № 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБОУ «СОШ № 22»  
от 30.08.2021 № 01-06/240

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
протокол от 30.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБОУ «СОШ № 22»  
от 30.08.2022 № 01-06/240

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»

(предмет, курс, внеурочная деятельность)

Уровень обучения основное общее образование

2018 – 2023 гг., 2019-2024 гг., 2020-2025гг, 2021-2026 гг.

Количество часов: 446 часов (2018-2023), 444 (2019-2024), 448 часов (2020-2025),  
445 (2021-2026)

Разработчики:

Борисова Анна Николаевна,  
учитель русского языка и литературы,  
высшая квалификационная категория  
Орсаг Юлия Витальевна, учитель  
русского языка и литературы, первая  
квалификационная категория  
Холмякова Анна Владимировна,  
учитель русского языка и литературы,  
первая квалификационная категория

Вологда,  
2018 г

## Лист корректировки рабочей программы

Дата внесения изменений, дополнений	Основание	Вносимые изменения, дополнения (раздел, краткое содержание изменений)
08.05.2020	Приказ МОУ «СОШ № 22» от 08.05.2020 № 01-06/108	Введение (изменение количества часов учебного курса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий). Раздел 2. Содержание учебного курса (корректировка содержания обучения в 5-8 классах). Раздел 3. Тематическое планирование (корректировка количества часов на изучение тем в 5-8 классах).
08.05.2020	Приказ МОУ «СОШ № 22» от 08.05.2020 № 01-06/108	Рабочая программа дополнена Приложением 3. Методические рекомендации по реализации рабочей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
30.08.2021	Приказ МБОУ «СОШ № 22» от 30.08.2021 № 01-06/240	Внесены изменения в наименование организации. Раздел 3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
30.08.2022	Приказ МБОУ «СОШ № 22» от 30.08.2022 № 01-06/240	Раздел 3. Тематическое планирование (корректировка количества часов в связи с изменением количества учебных недель с 35 на 34)

## Содержание

	<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 1</b>	<b>Планируемые результаты освоения учебного предмета.....</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 2</b>	<b>Содержание учебного предмета.....</b>	<b>5</b>
<b>Раздел 3</b>	<b>Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....</b>	<b>19</b>
	Приложение 1. Особенности организации текущего контроля успеваемости и оценивания по учебному предмету «Литература».....	41
	Приложение 2. Методические рекомендации по реализации рабочей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.....	42

## Введение

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена на основании требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897), в основе тематического планирования - программа курса «Литература» 5-9 классы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин).

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». В 5,6,9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7,8 классе – 2 часа в неделю.

Учебный год	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
2018-23	105	99 <sup>1</sup>	70	70	102
2019-24	99 <sup>2</sup>	105	70	68	102
2020-25	105	105	68	68	102
2021-26	105	102	68	68	102

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Особенности организации текущего контроля успеваемости и оценивания по учебному предмету «Литература» представлены в Приложении № 1 к рабочей программе. Методические рекомендации по реализации рабочей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий - в Приложении № 2.

<sup>1</sup> В 2019-20 учебном году в связи с изменением учебного плана, в целях обеспечения мер санитарно-эпидемиологического благополучия обучающихся в связи с распространением новой коронавирусной инфекции(COVID-19)

<sup>2</sup> В 2019-20 учебном году в связи с изменением учебного плана, в целях обеспечения мер санитарно-эпидемиологического благополучия обучающихся в связи с распространением новой коронавирусной инфекции(COVID-19)

## **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

Регулятивные универсальные учебные действия:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия:

1) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,

классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

2) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

3) смысловое чтение.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

1) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

2) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей) планирования и регуляции своей деятельности; владение устной письменной речью; монологической контекстной речью;

3) умение использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности, развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

#### **Предметные результаты**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## Раздел 2. Содержание учебного предмета

### 5 класс

Содержание учебного предмета включает 105 часов.

*С применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – 99 часов (2019-20 уч.год).*

**Введение.** Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словари, различные рубрики).

**Из мифологии.** Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Из устного народного творчества.** Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

**Из древнерусской литературы.** Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Басни народов мира. Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». **Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Русская басня.** Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**В.В. Михалков.** Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

### **Из литературы 19 века.**

**А.С. Пушкин.** Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка-прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Поэзия 19 века о родной природе.** М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..», Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Чудная картина...»

**М.Ю. Лермонтов.** Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

**Н.В. Гоголь.** Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

**И.С. Тургенев.** Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Двабогача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

**Н.А. Некрасов.** Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети».

Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

**Л.Н. Толстой.** Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

**А.П. Чехов.** Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересоллил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

### **Из литературы 20 века**

**И.А. Бунин.** Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Л.Н. Андреев.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**А.И. Куприн.** Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.



**А.А. Блок.** Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**С.А. Есенин.** Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**А.П. Платонов.** Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**П.П. Бажов.** Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Н.Н. Носов.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

**В.П. Астафьев.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

**Е.И. Носов.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе.

Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Родная природа в произведениях поэтов 20 века.** В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

**Из зарубежной литературы Д. Дефо.** Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Х.К. Андерсен.** Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**М. Твен.** Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Ж. Рони - старший.** Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Дж. Лондон.** Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых.

**А. Линдгрэн.** Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

## 6 класс

Содержание учебного предмета включает 105 часов (102 час. – с 2022-23 уч. года). С применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – 99 часов (2019-20 уч. год).

**Введение.** О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**Из греческой мифологии.** Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Из устного народного творчества. Легенды, предания, сказки.** «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Из древнерусской литературы.** «Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

**Из русской литературы 18 века. М.В. Ломоносов.** Годы учения. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Из русской литературы 19 века. В.А Жуковский.** Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

**А.С. Пушкин.** Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**М.Ю. Лермонтов.** Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Н.В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**И.С. Тургенев.** «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

**Н.А. Некрасов.** Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Л.Н. Толстой.** Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман» «Что за человек мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика

рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**В.Г. Короленко.** Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**А.П. Чехов.** Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

**Из русской литературы 20 века. И.А. Бунин.** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

**А.И. Куприн.** Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**С.А. Есенин.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

**М.М. Пришвин.** Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Н.М. Рубцов.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

**А.А. Ахматова.** Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Из поэзии о Великой Отечественной войне.** Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

**В.П. Астафьев.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Из зарубежной литературы.** «Сказка о Синдбаде - мореходе». Из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

**Я. и В. Гримм.** Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**О. Генри.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Дж. Лондон.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

## 7 класс

Содержание учебного предмета включает 70 часов (68 час. – с 2022-23 уч. года).

**Введение.** Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Из устного народного творчества.** Былины «Святогор и Микула Селянинович»,

«Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Русское народное творчество.** Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая..», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая..»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне. Несказочная народная проза. Легенды и предания Вологодского края.

**Из древнерусской литературы.** Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего..»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Из русской литературы 18 века. М.В. Ломоносов.** Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Г.Р. Державин.** Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Д.И. Фонвизин.** Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

**Из русской литературы 19 века. А.С. Пушкин.** Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки к нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы–предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Н.В. Гоголь.** Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое.

**И.С. Тургенев.** Общая характеристика цикла «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч»

(природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.

**Н.А. Некрасов.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразии поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, незащитность, несправедливость, покорность судьбе.

**М.Е. Салтыков – Щедрин.** Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Л.Н. Толстой.** Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Н.С. Лесков.** Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**А.А. Фет.** Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**А.П. Чехов.** Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

**Произведения русских авторов 19 века о России.** Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!»

**Из русской литературы 20 века.** М. Горький. Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Историческая тематика в творчестве вологодских писателей. Чтение и обсуждение произведений Ф.П. Савинова, А.М. Ларионова, В.В. Гарновского, В.В. Коротаяева.

**И.А. Бунин.** Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идее рассказа.

**А.И. Куприн.** Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**В.В. Маяковский.** Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**С.А. Есенин.** Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство

родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**И.С. Шмелёв.** Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказочная манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**М.М. Пришвин.** Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**К.Г. Паустовский.** Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Н.А. Заболоцкий.** Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

**А.Т. Твардовский.** Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны.** Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

**В.М. Шукшин.** Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

**Поэты 20 века о России.** Г. Тукай «Родная деревня»; А. А. Ахматова «Мне голос был...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века. Стихи А.Я. Яшина, А.А. Романова, О.А. Фокиной.

**Из зарубежной литературы. У. Шекспир.** Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь – так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...», «Её глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Р. Бёрнс.** Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**А. Де Сент – Экзюпери.** Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

## 8 класс

Содержание учебного предмета включает 70 часов (68 час. – с 2022-23 уч. года)

**Введение.** Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Из устного народного творчества.** Историческая песня: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Из древнерусской литературы.** «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. «Житие Кирилла Белозерского». Чтение и обсуждение произведения.

**Из русской литературы 18 века. Г.Р. Державин.** Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия. Патриотические мотивы в произведениях К.Н. Батюшкова «К Дашкову», «Переход через Рейн», исторический колорит в «Песне Гаральда Смелого».

**Н.М. Карамзин.** Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Из русской литературы 19 века. В.А. Жуковский.** «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**А.С. Пушкин.** Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**М.Ю. Лермонтов.** Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

**Н.В. Гоголь.** Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**И.С. Тургенев.** Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Н.А. Некрасов.** Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная

в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.

**А.А. Фет.** Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

**А.Н. Островский.** Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Л.Н. Толстой.** Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Из русской литературы 20 века.** М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**В.В. Маяковский.** Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**О серьёзном – с улыбкой.** Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

**Н.А. Заболоцкий.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

**М.В. Исаковский.** Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожги родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**В.П. Астафьев.** Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. «Далёкая и близкая сказка» В.П. Астафьева.

**А.Т. Твардовский.** Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**В.Г. Распутин.** Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Из Зарубежной литературы. У. Шекспир.** Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**М. Сервантес.** Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в



русской литературе. Донкихотство.

## 9 класс

Содержание учебного предмета включает 102 часа.

### **Введение.**

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

**Из зарубежной литературы. У. Шекспир.** Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

**Ж.Б. Мольер.** Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

**И.В. Гёте.** Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы.

**Из древнерусской литературы.** «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

**Из литературы 18 века. А.Н. Радищев.** Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

### **Из литературы 19 века.**

**Литературный процесс конца 18 – начала 19 века.** Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме. «Что за чудотворец этот Батюшков!» (жизненный и творческий путь поэта)

**А.С. Грибоедов.** Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

**Поэты пушкинского круга.** К.Н. Батюшков «Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец». Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

**А.С. Пушкин.** Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

**М.Ю. Лермонтов.** Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва («В минуту жизни трудную...»)). Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

**Н.В. Гоголь.** Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

**Ф.И. Тютчев.** Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

**П.В. Засодимский.** Краткие сведения о писателе. Герои и проблематика рассказа «Перед потухшим камельком»

**А.А. Фет.** Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

**Н.А. Некрасов.** Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

**Ф.М. Достоевский.** Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

**Л.Н. Толстой.** Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

**Из литературы 20 века. Литературный процесс начала 20 века.** Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

**М. Горький.** Основные вехи биографии. Свообразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

**Из поэзии Серебряного века.** Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

**М.А. Булгаков.** Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

**М.А. Шолохов.** Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

**А.Т. Твардовский.** Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

**А.И. Солженицын.** Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

**Ч.Т. Айтматов.** Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт.

Социальная и нравственная проблематика рассказа **В.И. Белова** «За тремя волоками».

**В.С. Высоцкий.** Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

**Раздел 3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**5 класс**

№ п/п	Тема раздела и тема урока	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Кол-во часов
1	Введение Книга – твой друг.	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.  День знаний. Международный день распространения грамотности.	1 1
2	Из мифологии Античный миф. «Рождение Зевса»	Включение в уроки игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.	4 1
3-4	Мифы коми о происхождении мира. К.Ф. Жаков «Биармия», «Бегство северных богов»		2
5	Миф «Олимп»		1
6	Из устного народного творчества Загадки.		10 1
7	Пословицы и поговорки.		1
8	Литературная игра.	Включение в уроки игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. Уроки-беседы.	1
9	Сказка. «Царевна - лягушка». Подготовка к мини-проекту		1
10	Волшебная сказка «Перышко Финиста – Ясна сокола» из сборника А.Н. Афанасьева		1
11	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Подготовка к мини-проекту		1
12	П.В. Засодимский. Краткие сведения о писателе. Нравоучительный смысл сказки «Заговор сов»		1
13	Сказки народов России. «Падчерица». Подготовка к мини-проекту		1
14	Особенности волшебной сказки. Подготовка к мини-проекту		1
15	Мини-проект «Скоро сказка сказывается»		1
16	Из древнерусской литературы. Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.	2 1
17	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».		1
18	Басни народов мира Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград»	Включение в уроки игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. Уроки-концерты.	1 1
19	Русская басня Русские басни. М.В. Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»		6 1
		Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу,	

20	Басни о Вороне и Лисице В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова	выработки своего к ней отношения.	1
21	Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне».		1
22	И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом», «Демьянова уха»		1
23	Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А. Крылова.		1
24	Русская басня в XX веке		1
25	Из литературы 19 века Краткие сведения об А.С. Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	36
26	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».		1
27	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой и о семи богатырях».		1
28	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.		1
29	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).		1
30	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога»		1
31	Поэзия XIX века о родной природе		1
32	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам		1
33	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве		1
34	Средства художественной выразительности М.Ю. Лермонтова «Бородино»		1
35	Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников). Анализ письменных работ		1
36	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.		1
37	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.		1
38	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»		1
39	Детские впечатления И.С. Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново		1
40	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.		1
41	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и ее челядью		1
42	Р/р. Рассказ о герое (по плану)		1
43	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян		1
44	Р/р. Сочинение (изложение) «Эпизод рассказа, который произвел на меня самое сильное впечатление».		1
45	Р/р. Анализ сочинений		1
46	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык».		1
47	Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Два		1

	богача»		
48	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.		1
49	Н.А. Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети»		1
50	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.		1
51	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Тройка»		1
52	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко - литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну.		1
53	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.		1
54	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа		1
55	Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»		1
56	Р/р. Анализ сочинений		1
57	Детские и юношеские годы А.П. Чехова. Семья А.П. Чехова. Книга в жизни А.П. Чехова.		1
58	Рассказ А.П. Чехова «Злоумышленник». характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом.		1
59	Рассказ А.П. Чехова «Переселил». Работа над проектом.	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	1
60	Р/р. Сочинение- юмористический рассказ о случае из жизни.		1
61	Из литературы 20 века Краткие сведения об И.А. Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам.		32 1
62	Стихотворение И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приемы её реализации.		1
63	И.А. Бунин. Рассказ «В деревне»		1
64	А.Я. Яшин. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Старый валенок»		1
65	И.А. Бунин. «Подснежник»		1
66	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе		1
67	Л.Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.		1
68	Л.Н. Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.		1
69	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И. Куприна в Наровчате		1
70	Рассказ А.И. Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	1	
71	Р/р. Обучение анализу эпизода	1	

72	Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного А.А. Блока. Блоковские места		1
73	А.А. Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»		1
74	С.А. Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове		1
75	С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»		1
76	С.А. Есенин «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»		1
77	Р/р. Средства художественной выразительности в лирике С.А. Есенина		1
78	А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе.		1
79	А.П. Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита»		1
80	А.П. Платонов. «Цветок на земле».		1
81	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе.		1
82	П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П. Бажова		1
83	П.П. Бажов. «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.		1
84	Н.Н. Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина		1
85	Н.Н. Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.		1
86	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»		1
87	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»		1
88	Е.И. Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка.		1
89	Е.И. Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе		1
90	Родная природа в произведениях писателей XX века		1
91	В.И. Белов. «Весенняя ночь». Сюжет и проблематика рассказа «Скворцы»		1
92	В.Г. Распутин. «Век живи – век люби».		1
93	Из зарубежной литературы Краткие сведения о Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»	Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. Проведение разнообразных интерактивных уроков с целью обобщения изученного материала. Проведение уроков этикета, культуры речи.	13
94	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».		1
95	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника		1
96	Сказка Х.К. Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота		1
97	Краткие сведения о М. Твене. Автобиографические мотивы в произведениях.		1
98	М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых		1
99	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.		1
100	Ж. Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека		1

101	Краткие сведения о Дж. Лондоне		1
102	Д. Лондон. Раннее взросление подростка «Сказании о Кише»		1
103	Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А. Линдгрэн.		1
104	А. Линдгрэн. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги»		1
105	Литературная игра. Рекомендации для летнего чтения		1
	Промежуточная аттестация – накопительная система оценивания (НСО)		
	Всего за год		105

*Изменения в тематическом планировании начинается с 61 урока при применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (2019-20 уч. год)<sup>3</sup>*

61	Краткие сведения об И.А. Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам.	1
62	Стихотворение И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приемы ее реализации.	1
63	И.А. Бунин. Рассказ «В деревне», «Подснежник».	1
64	Региональный компонент А.Я. Яшин. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Старый валенок»	1
65	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. «Петька на даче». Мир города в рассказе. Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	1
66	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И. Куприна в Наровчате	1
67	Рассказ А.И. Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	1
68	Р/р. Обучение анализу эпизода.	1
69	Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного А.А. Блока. Блокоские места. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1
70	С.А. Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове. «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1
71	С.А. Есенин «Поэт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1
72	Р/р. Средства художественной выразительности в лирике С.А. Есенина.	1
73	А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита».	1
74	А.П. Платонов. «Цветок на земле».	1
75	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе.	1
76	П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П. Бажова	1
77	П.П. Бажов. «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	1
78	Н.Н. Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина	1
79	Н.Н. Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	1
80	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1
81	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1
82	Региональный компонент Краткие сведения о писателе. Смешное и печальное в рассказе «Жизнь Трезора»	1
83	Е.И. Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами	1

<sup>3</sup> *Всего за год при применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – 99 часов (2019-2020 уч. год)*



	ребенка. Юмористическое и лирическое в рассказе	
84	Родная природа в произведениях писателей XX век	1
85	В.И. Белов. «Весенняя ночь». Сюжет и проблематика рассказа «Скворцы»	1
86	В.Г. Распутин. «Век живи – век люби».	1
87	Из зарубежной литературы Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»	1
88	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1
89	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочник	1
90	Сказка Х.К. Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота	1
91	Краткие сведения о М. Твене. Автобиографические мотивы в произведениях	1
92	«Приключения Тома Сойера»: мир детства и мир взрослых	1
93	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера	1
94	Ж. Ронни-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека	1
95	Краткие сведения о Дж. Лондоне	1
96	Дж. Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише»	1
97	А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А. Линдгрэн	1
98	Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги»	1
99	Литературная игра. Рекомендации для летнего чтения	1
	Промежуточная аттестация – накопительная система оценивания (НСО)	
	Всего за год	99

## 6 класс

№ п/п	Название раздела и тема урока	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Кол-во часов
1	Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника	Применение на уроках интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.	1
2	Книга и ее роль в жизни человека		1
3	Из греческой мифологии		3
4	Отражение представлений о героизме в древнегреческом мифе «Герои»		1
5	Миф о героях «Прометей». Мифологический сюжет		1
6	Стремление познать мир и реализовать мечту в древнегреческом мифе «Яблоки Гесперид»		1
	Из устного народного творчества		4
7	Предания, легенды, сказки. Народные представления о добре и зле в легенде «Солдат и смерть»		1
8	Предание и его художественные особенности. «Как Бадыноко победил одноглазого великана»		1
9	Сказка и ее художественные особенности. «Сказка о молодых яблоках и живой воде». Сказки и другие жанры фольклора		1
10	Жанр былички на территории Вологодского края. Чтение и обсуждение быличек.	1	
	Из древнерусской литературы	Привлечение внимания обучающихся к	5

11	Нравственная проблематика житийной литературы. «Сказание о белгородских колодцах»	ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	1
12	Отражение истории Древней Руси в «Повести о разорении Рязани Батыем»		1
13	Поучительный характер древнерусской литературы. Поучение Владимира Мономаха		1
14	Р.р. Изложение (сочинение) с творческим заданием		1
15	Внеклассное чтение		1
	Из литературы 18 века	Установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию информации	2
16	М.В. Ломоносов. Годы учения		1
17	Отражение мыслей ученого и поэта в стихотворении «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». В мире художественного слова Ломоносова		1
	Из литературы 19 века	Побуждение обучающихся соблюдать на уроках общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	52
	В.А. Жуковской		2
18	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин		1
19	Фантастическое и реальное в балладе В.А. Жуковского «Светлана»		1
	А.С. Пушкин		8
20	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лирика природы в стихотворениях «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро»		1
21	Р.Р. Конкурс выразительного чтения наизусть А.С. Пушкина		1
22	Интерес к истории России: «Дубровский» – историческая правда и художественный вымысел		1
23	«Дубровский». Нравственные и социальные проблемы романа		1
24	Основной конфликт романа «Дубровский»		1
25	Центральные персонажи романа А.С. Пушкина. Авторское отношение к героям		1
26	Р.р. Пересказ-анализ «Три жизни Владимира Дубровского»		1
27	Р.р. Написание варианта финала романа «Дубровский»		1
	М.Ю. Лермонтов		8
28	Краткие сведения о годах учения М.Ю. Лермонтова.		1
29	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении «Парус».	1	
30	Мотив странничества в стихотворении «Тучи».	1	
31	Трагическое одиночество человека в мире	1	
32	Урок изучения теории литературы. Трехсложные размеры стиха: стопа, типы стоп, метафора, инверсия	1	
33	Р.р. Самостоятельная характеристика стихотворения М.Ю. Лермонтова «Листок»	1	
34-35	Внеклассное чтение. В художественном мире стихотворения М.Ю. Лермонтова («На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»). Чтение стихов наизусть	2	
	Н.В. Гоголь	8	
36	Н.В. Гоголь. Историческая основа повести «Тарас Бульба»	1	
37	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1	
38	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	1	
39	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя	1	

40	Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг)		1
41	«Тарас Бульба». Массовые сцены и их значение. Связь повести с фольклором		1
42	Р.р. Сочинение-рассказ о событиях от лица их участника		1
43	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	1
	И.С. Тургенев		4
44	И.С. Тургенев. Биография писателя		1
45	«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции		1
46	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг. Тропы и фигуры в рассказе		1
47	Внеклассное чтение. Сборник рассказов И.С. Тургенев «Записки охотника»		1
	Н.А. Некрасов		5
48	Н.А. Некрасов. Гражданская позиция поэта в 60 - 70 гг.		1
49	Основной пафос стихотворений «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...»: разоблачение социальной несправедливости		1
50	Урок изучения теории литературы. Трехсложные размеры стиха		1
51	Внеклассное чтение. Н.А. Некрасов. «Мороз. Красный нос». Авторская позиция в поэме		1
52	Самостоятельная работа – анализ стихотворения.		1
	Л.Н. Толстой		5
53	Л.Н. Толстой. Основные факты биографии писателя.		1
54	Анализ глав из повести «Детство». Автобиографическая проза	1	
55	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести «Детство».	1	
56	Проблематика рассказа Л.Н. Толстого «Бедные люди»	1	
57	Р.р. Домашнее сочинение «Спешите делать добрые дела!»	1	
	В.Г. Короленко	5	
58	В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе	1	
59	Проблематика повести «В дурном обществе»	1	
60	Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям	1	
61-62	Классное сочинение «Мой друг Вася (от имени Валека)»	2	
	А.П. Чехов	7	
63	Факты биографии А.П. Чехова.	1	
64	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим»	1	
65	Социальное неравенство в рассказе «Толстый и тонкий»	1	
66	Рассказ «Шуточка»	1	
67	Темы, приемы создания характеров персонажей А.П. Чехова	1	
68	Р.р. Классное сочинение-рассказ «Смешной случай из жизни»	1	
69	Внеклассное чтение. Литературная викторина «Чехов смеется»	1	
70	Контрольная работа по теме «Литература 19 века»	1	

	Из литературы 20 века	Применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.	19
71	Особенности литературы 20 века		1
	И.А. Бунин	Применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра	2
72	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чохнет...»		1
73	Душа крестьянина в изображении писателя в рассказе «Лапти»		1
	А.И. Куприн		4
74	А.И. Куприн. Детские годы.		1
75	Основная тема и характеристика образов повести «Белый пудель»		1
76	Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия в рассказе «Тапер»	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	1
77	Р.р. Письменный отзыв об эпизоде рассказа Куприна «Тапер»		1
	С.А. Есенин		3
78	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте.		1
79	Пафос и тематика стихотворения «Песнь о собаке».		1
80	Пафос и тематика стихотворения «Разбуди меня завтра рано...»		1
81	Внеклассное чтение. Час поэзии «Поэты 20 века о родине, родной природе и о себе» (А.А. Блок «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф.К. Сологуб «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Что в жизни мне всего милей...»; А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»; Б.Л. Пастернак «После дождя»; Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский «Есть обрыв, где я играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский «Снег в сентябре»)		1
	М.М. Пришвин		4
82	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе.		1
83	Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя. Смысл названия сказки- были «Кладовая солнца».		1
84	Образы Насти и Митраши в сказке-были.		1
85	В.И. Белов. Сюжет и проблематика рассказа «Скворцы»		1
	Н.М. Рубцов		2
86	Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте.		1
87	Человек и природа в стихотворении «Звезда полей», «Тихая моя родина»		1
	А.А. Ахматова		2
88	А.А. Ахматова. Краткие сведения о писательнице.		1
89	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга в стихотворениях «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»		1
	Из поэзии о Великой отечественной войне	Установление доверительных отношений между учителем и его обучающимися.	2
90	Проблематика произведений Д.С. Самойлова «Сороковые», М.В. Исаковского «В прифронтовом лесу»		1
91	Изображение войны в произведениях А.А. Ахматовой, С.С. Орлова, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова		1

	В.П. Астафьев		4
92	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе		1
93	Тематика рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»		1
94	Нравственные проблемы в рассказе «Конь с розовой гривой».		1
95	Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев		1
96	Контрольная работа по теме «Литература 20 века».		1
	Из зарубежной литературы	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	6
97	<i>Восточные сказки</i>	Применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра	1
98	Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь».		1
99	Тематика, проблематика «Сказки о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»		1
100	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Grimm «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	Применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра	1
	О. Генри		1
101	О. Генри. Краткие сведения о писателе Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьез		1
	Джек Лондон		2
102	<i>Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе, обзор литературных произведений</i>		1
103	Дж. Лондон. Жизнеутверждающий пафос рассказа «Любовь к жизни»		1
104	Р.р. Анализ любимого литературного произведения		1
105	<i>Контрольное тестирование</i>		1
	Промежуточная аттестация – накопительная система оценивания (НСО)		
	Всего за год		<b>105/102<sup>4</sup></b>

*Изменения в тематическом планировании начинается с 60 урока при применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (2019-20 уч. год)<sup>5</sup>*

60	Факты биографии Ф.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы. «Налим»	1
61	Социальное неравенство в рассказе «Голстый и тонкий»	1
62	Рассказ «Шуточка». Темы, приёмы создания характеров персонажей.	1
63	РР. Классное сочинение – рассказ «Смешной случай из жизни»	1
64	Литературная викторина «Чехов смеётся»	1

<sup>4</sup> С 2022-23 учебного года – 102 часа (уроки № 97, 102, 105 исключаются)

<sup>5</sup> Всего за год при применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – 99 часов (2019-2020 уч. год)

65	Контрольная работа по теме «Литература 19 века»	1
66	Особенности литературы 20 века.	1
67	Мир природы и человека в рассказах и стихотворениях И.А. Бунина	1
68	Душа крестьянина в изображении писателя в рассказе «Лапти»	1
69	А.И. Куприн. Детские годы	1
70	Основная тема и характеристика образов повести «Белый пудель»	1
71	Внутренний мир человека и приёмы его раскрытия в рассказе «Тапёр»	1
72	РР. Письменный отзыв об эпизоде рассказа «Тапёр»	1
73	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Пафос и тематика стихотворения «Песнь о собаке»	1
74	Стихотворение «Разбуди меня завтра рано»	1
75	Час поэзии «Поэты 20 века о родине, родной природе и о себе»	1
76	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя.	1
77	Образы Насти и Митраши в сказке-были.	1
78	Смысл названия сказки-были «Кладовая солнца»	1
79	В. Белов. Сюжет и проблематика рассказа «Скворцы»	1
80	Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. «Тихая моя родина»	1
81	Человек и природа в стихотворении «Звезда полей»	1
82	А. Ахматова. Краткие сведения о писательнице.	1
83	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга в стихотворениях «Мужество», «Победа», «Родная земля» и др.	1
84	Проблематика произведений Д.С. Самойлова «Сороковые» и М.В. Исаковского «В прифронтовом лесу»	1
85	Изображение войны в произведениях С. Орлова, К. Симонова, Р. Гамзатова	1
86	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Тематика рассказа «Конь с розовой гривой»	1
87	Бабушка Екатерина Петровна, её роль в рассказе. Герой Санька Леонтьев	1
88	Нравственные проблемы в рассказе «Конь с розовой гривой»	1
89	Контрольная работа по теме «Литература 20 века»	1
90	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь»	1
91	Тематика, проблематика «Сказки о Синдбаде-мореходе»	1
92	Братья Гримм. Краткие сведения о писателях.	1
93	Сходство и различие сказок: «Снегурочка» братьев Гримм и «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина	1
94	О. Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве с улыбкой и всерьёз	1
95	Проблематика рассказа «Вождь краснокожих»	1
96	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе.	1
97	Жизнеутверждающий пафос рассказа «Любовь к жизни»	1
98	Контрольное тестирование за курс литературы 6 класса	1
99	Анализ любимого лирического произведения	1
	Промежуточная аттестация – накопительная система оценивания (НСО)	
	Всего за год	99

## 7 класс

№ п/п	Название раздела и тема урока	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Кол-во часов
1	Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (лирика, эпос, драма)	Установление доверительных отношений между учителем и его обучающимися.	1
2	Из устного народного творчества. Событие в былине, поэтическая речь былины	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	4
3	Конфликт. Поучительная речь былины. Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость)		1
4	Р.Р. Отзыв на эпизод былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник		1
5	Русская народная песня		1
6	Из древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.		2
7	Р.Р. Изложение с элементами сочинения по «Повести о Петре и Февронии Муромских»	Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.	1
8	Из русской литературы 18 века. М.В. Ломоносов Жизнь и судьба поэта, просветителя и ученого. Теория о трех штилях.	Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию информации.	6
9	Час размышления «М.В. Ломоносов – ученый-энциклопедист»		1
10	Р.Р. Сочинение с элементами рассуждения по теме «Слава науке»		1
11	Г.Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»)		1
12	«Властителям и судиям» Тема поэта и власти		1
13	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Своеобразие, пьесы и ее проблематика	Активизация познавательной деятельности обучающихся. Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	1
14	Из русской литературы 19 века. А.С. Пушкин	Активизация познавательной деятельности обучающихся. Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	27
15	Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта. Тема дружбы и долга.		1
16	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе Пушкина		1
17	«Полтава»: образ Петра и тема России в поэме		1
18	Р.Р. Сочинение на тему «Петр I и Карл XII в поэме А.С. Пушкина «Полтава»		1
19	В.Ч. «Час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин»		1
20	Историческая тематика в творчестве вологодских писателей. Чтение и обсуждение произведений Ф.П. Савинова, А.М. Ларионова.		1

21	Историческая тематика в творчестве вологодских писателей. Чтение и обсуждение произведений В.В. Гарновского, В.В. Коротаяева.		1
22	М.Ю. Лермонтов. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика, основные мотивы «Песни...».		1
23	Внеклассное чтение. «Москва Ивана Грозного». Заочная экскурсия в историко-литературный музей		1
24	Н.В. Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека».		1
25	Н.В. Гоголь «Шинель».		1
26	Р.Р. Сочинение на тему Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель»		1
27	В.Ч. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве и кино		1
28	И.С. Тургенев. Из истории жизни		1
29	Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника»		1
30	Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант.		1
31	«Певцы»: основная тема рассказа, талант		1
32	Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стиха.		1
33	Н.А. Некрасов. Доля народная – основная тема произведений поэта.		1
34	В.Ч. «По сибирским дорогам декабристов», краеведческая экскурсия	Применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.	1
35	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».		1
36	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой».		1
37	В.Ч. Час поэзии в литературной гостиной «Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века»		1
38	Н.С. Лесков. «Лесков – писатель будущего». «Левша».		1
39	Антон Павлович Чехов. «Хамелеон», «Смерть чиновника»		1
40	В.Ч. «О русская земля...»: стихи о России поэтов XIX – XX веков.		1
41	Из русской литературы 20 века. М. Горький. «Детство».		17 1
42	В.Ч. Конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)»		1
43	И.А. Бунин. «Догорел апрельский теплый вечер». Образ природы.		1
44	«Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа.	1	
45	А.И. Куприн «Куст сирени»	1	



46	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».		1
47	В.Ч. Литературный вечер «Мой Сергей Есенин»		1
48	И.С. Шмелёв «Русская песня»		1
49	М.М. Пришвин «Москва-река»		1
50	К.Г. Паустовский «Мещерская сторона»		1
51	Р.Р. Изложение с элементами М.М. Пришвина «Мещерская сторона»		1
52	Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться»		1
53	А.Т. Твардовский. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни», «Василий Тёркин»		1
54	В.Ч. Встреча в литературной гостиной «Стихи и песни о войне поэтов XX века»		1
55	Б.Л. Васильев. «Экспонат №...»		1
56	В.Ч. В.М. Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум»		1
57	«Мне о России надо говорить...»: стихи А.Я. Яшина, А.А. Романова, О.А. Фокиной		1
58	Из зарубежной литературы У. Шекспир. Темы и мотивы сонетов.	Применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.	12
59	Р. Бернс «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору)		1
60	Ш. Петёфи. «В деревне»		1
61	Осиновые мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.		1
62	Ш. Петёфи. «В деревне»		1
63	Тема стихотворения и позиция поэта.		1
64	Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Приёмы создания образов		1
65	Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя		1
66	А. Конан Дойл. Об авторе		1
67	А. Конан Дойл. «Записки о Шерлоке Холмсе»		1
68	А. Сент-Экзюпери «Планета людей»		1
69	Контрольное тестирование		1
70	Р.р. Анализ любимого литературного произведения.	1	
	Промежуточная аттестация – накопительная система оценивания (НСО)		
	Всего за год		70/68 <sup>6</sup>

<sup>6</sup> С 2022-23 учебного года – 68 часов (уроки № 66, 69 исключаются)

## 8 класс

№ п/п	Название раздела и тема урока	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Кол-во часов
1	Введение. Художественная литература и история.	Установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	1 1
2	Из устного народного творчества. Исторические песни.	Побуждение обучающихся соблюдать на уроках общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	2 1
3	Песни-плачи и солдатские песни.		1
4	Из древнерусской литературы. Тематическое многообразие и представление о человеке в древнерусской литературе. Глубина и сила нравственных проблем в житийной литературе. «Житие Сергия Радонежского»	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	2 1
5	«Житие Кирилла Белозерского». Чтение и обсуждение произведения.		1
6	Из литературы 18 века. Г.Р. Державин. «Памятник», «Вельможа»: основные мотивы стихотворений. Тема поэта и поэзии.	Использование воспитательных содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения возможностей, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	5 1
7	Р.Р. Переложения оды Горация: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, А.С. Пушкин.		1
8	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза" - новая эстетическая реальность.		1
9	Проблематика и тематика повести, новый тип героя, образ Лизы		1
10	РР. Сочинение-рассуждение по повести Н.М. Карамзина "Бедная Лиза"		1
11	Из литературы 19 века. Поэты пушкинского круга. Основные темы и мотивы стихотворений. Жанровое и художественное богатство поэтических произведений.		38 1
12	Патриотические мотивы в произведениях К.Н. Батюшкова «К Дашкову», «Переход через Рейн», исторический колорит в «Песне Гаральда Смелого»		1
13	ВЧ. Литературная гостиная «Песни и романсы на стихи поэтов начала 19 века»		1
14	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии. «И.И. Пущину», «19 октября»		9
15	История написания и проблематика повести «Пиковая дама» (обзор)		1
16	«Маленькие трагедии»: тематика и система образов.	1	
17	Проблематика повести «Капитанская дочка». Тема чести и милосердия	1	
18	Формирование характера и взглядов Петра Гринева	1	
19	Душевная стойкость и нравственная красота Маши	1	

	Мироновой.		
20	Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям.		1
21	РР. Сравнительная характеристика Гринева и Швабрина.		1
22	Новый тип исторической прозы. Смысл заглавия. Роль эпиграфов.		1
23	М.Ю. Лермонтов. Творческая история и основные мотивы поэмы «Мцыри»		6 1
24	Художественная идея и средства её выражения. Композиция произведения.		1
25	«Мцыри - любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский). Образ- персонаж и образ-пейзаж.		1
26	РР. Анализ эпизода «Бой с барсом»		1
27	Жанровое своеобразие произведения. Смысл финала.		1
28	ВЧ. Кавказ в жизни и творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.		1
29	Н.В. Гоголь. Творческая и сценическая история комедии «Ревизор». Особенности драмы как рода литературы.	Использование воспитательных содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения возможностей, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	6 1
30	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.		1
31	Уездный город глазами столичного гостя. Образ Хлестакова.		1
32	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.		1
33	«Честное, благородное лицо» в комедии (роль смеха в комедии).		1
34	РР. Сочинение-рассуждение «Что такое хлестаковщина?»		1
35	И.С. Тургенев. Произведения писателя о любви. Повесть «Ася»		4 1
36	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.		1
37	Основное в образе главной героини. Тип тургеневской девушки.		1
38	РР. «Чистое золото поэзии»: художественное своеобразие повести. Анализ эпизода.		1
39	Н.А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа.		1
40	А.А. Фет. Мир природы и духовности в поэзии. Основные мотивы лирики.		1
41	ВЧ. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века.		1
42	А.Н. Островский. Свообразие сюжета пьесы-сказки «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке.		2 1
43	Связь с мифологическими и сказочными сюжетами Снегурочки	1	
44	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Отрочество». Автобиографичность и психологизм повести.	5 1	
45	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола в рассказе «После бала».	1	
46	Композиция и основные мотивы рассказа.	1	

47	Приёмы создания образов. Судьба рассказчика для художественной идеи произведения.		1	
48	РР. Сочинение-рассуждение «Моральная ответственность человека за всё происходящее вокруг»		1	
49	Из литературы 20 века М. Горький. Художественное своеобразие ранней прозы. Проблема цели и смысла жизни. Специфика романтического рассказа.	Применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.	17 1	
50	Идейно-художественное своеобразие произведения С. Орлова (в соавторстве с М. Дудиным) «Жаворонок»		1	
51	В.В. Маяковский. Поэт и толпа в стихотворениях Маяковского. Анализ стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»		1	
52	Сатира начала 20 века. Н.А. Тэффи «Свои и чужие», М.М. Зощенко «Обезьяний язык»		1	
53	Н.А. Заболоцкий. Поэт труда, красоты, духовности. «Некрасивая девочка», «Я не ищу гармонии в природе»		1	
54	М.В. Исаковский. Анализ стихотворений «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»		1	
55	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика. Проблема нравственной памяти. Отношение автора к событиям и персонажам.		1	
56	«Далекая и близкая сказка» В.П. Астафьева. Чтение и обсуждение рассказа		1	
57	ВЧ. «Вечный, негаснущий свет любви»: В. Кондратьев «Привет с фронта», В.П. Астафьев «Звездопад»		1	
58	РР. Сочинение-рассуждение на нравственную тему.		1	
59	А.Т. Твардовский. Россия на страницах поэмы «За далью – даль». Ответственность художника перед страной. Образ автора.		Использование воспитательных содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения возможностей, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	1
60	Великая Отечественная война в истории Вологодского края, судьбах и творчестве писателей			1
61	В.Г. Распутин. Нравственная проблематика «Уроки французского».			1
62	Центральный конфликт и основные образы повествования.			1
63	Мотивы милосердия, способность к предотвращению жестокости и насилия в произведении.	1		
64	ВЧ. «О таком мальчишке можно только мечтать» (по рассказу В. Богомолова «Иван»)	1		
65	Контрольное тестирование по курсу литературы 8 класса.	1		
66	Из зарубежной литературы. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	2 1		
67	М. Сервантес. Основная проблематика романа «Дон Кихот».	1		
68	Контрольное тестирование по итогам изучения литературы 8 класс	1		
69	Викторина «Узнай литературного героя»	1		
70	Викторина «Узнай литературного героя»	1		

	Промежуточная аттестация – накопительная система оценивания		
	Всего за год		70/68 <sup>7</sup>

### 9 класс

№ п/п	Название раздела и тема урока	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Кол-во часов	
1	Введение. Немеркнущее Слово: основные вехи отечественной литературы	Групповая работа класса	1	
2	Из зарубежной литературы У. Шекспир. История создания трагедии «Гамлет, принц датский»	Применение на уроках интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.	8	
3	Трагедия В. Шекспира «Гамлет, принц Датский»: многообразие психологических типов, проблемы добра и зла, чести и бесчестия		1	
4	Художественное своеобразие трагедии		1	
5	Ж.Б. Мольер. Великий французский драматург Комедия «Мнимый больной»		1	
6	Художественное своеобразие комедии «Мнимый больной»		1	
7	Основной конфликт комедии и её художественная идея		1	
8	И.В. «Фауст» Историческая основа трагедии		1	
9	Художественное своеобразие трагедии		1	
10	Древнерусская литература Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	5
11	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Жанр и композиция «Слова...»	1		
12	Патриотическое звучание основной идеи проблематикой эпохи. Образ Русской земли в «Слове...»	1		
13	Человек и природа в художественном мире поэмы, е стилистические особенности Проблема авторства «Слова...»	1		
14	РР. Подготовка к домашнему сочинению по произведению древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»	1		
15	Из литературы 18 века Классицизм в русском и мировом искусстве. Формирование «новой» русской литературы в начале столетия (А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов)	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.		5
16	Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин) Обзор.		1	
17	А.Н. Радищев. Литературная деятельность. «Путешествие из Петербурга в Москву»		1	
18	Книга «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни		1	
19	РР. Творческая работа		1	
20	Из литературы 19 века Литературный процесс конца VIII – начала XIX века		Включение в уроки игровых процедур, с целью поддержки мотивации обучающихся к	59
				1

<sup>7</sup> С 2022-23 учебного года – 68 часов (уроки № 69,70 исключаются)

21	Региональный компонент. «Что за чудотворец этот Батюшков!» (жизненный и творческий путь поэта)	получению знаний.	1
22	А. С. Грибоедов А. С. Грибоедов. Личность и судьба. Кавказ в жизни драматурга		1
23	Творческая история комедии «Горе от ума» Своеобразие конфликта и тема ума в комедии		1
24	Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия		1
25	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет		1
26	Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллон терзаний»)		1
27	Тестирование по теме « Бессмертная комедия Грибоедова А.С. »		1
28	Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»		1
29	Поэты пушкинской поры		1
30	Поэты пушкинской поры (К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Е.А. Баратынский, Н.М. Языков)		1
31	А.С. Пушкин. Детские годы поэта. Лицей. Дружба и друзья в лирике Пушкина		1
32	«Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.		1
33	Романтический мир поэта. «К морю». Художественное своеобразие и проблематика поэмы		1
34	Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «Анчар», «Во глубине сибирских руд»		1
35	После женитьбы. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. («Осень», «Бесы», «Вновь я посетил...»)		1
36	«Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству		1
37	«Печаль моя полна тобою...» Пушкинская лирика любви. Гармония мысли и образа		1
38	«Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики («Памятник», «Пророк», «Поэт»)		1
39	Р/Р. Сочинение по лирике А.С. Пушкина		1
40	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах		1
41	Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе		1
42	Онегин и Ленский. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении.		1
43	Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе		1
44	Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала		1
45	Реализм и энциклопедизм романа.		1
46	Оценка художественных открытий А.С. Пушкина в критике В.Г. Белинского		1
47	Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»		1
48	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии		1

49	Образ поэта в лермонтовской лирике («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»)		1
50	«Под бременем познания и сомнения», «Дума»		1
51	«Родина», «Люблю Отчизну я...» (тема России в лирике Лермонтова)		1
52	«Железный стих» (Поэт и толпа в лирике Лермонтова)		1
53	Любовь и Муза (любовная лирика Лермонтова)		1
54	Поэзия М.Ю. Лермонтова в оценке В.Г. Белинского		1
55	Р/Р. Творческая работа по лирике М.Ю. Лермонтова		1
56	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе		1
57	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа в главах «Бэла», «Максим Максимыч»		1
58	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Гамань», «Княжна Мэри», «Фаталист».		1
59	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина		1
60	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина		1
61	Споры о романтизме и реализме романа. Творчество Лермонтова в оценке В. Белинского	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	1
62	Зачётная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова		1
63	Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Страницы жизни и творчества. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника		1
64	«Вся Русь явится в нем!» (Замысел и история создания поэмы «Мертвые души»)		1
65	Губернский город NN и его обитатели		1
66	Образы помещиков в поэме		1
67	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме		1
68	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту		1
69	Фигура автора и роль лирических отступлений. Поэма в оценке В. Белинского. Подготовка к домашнему сочинению		1
70	Литературный процесс середины и второй половины 19 века Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890- х годов		1
71	Региональный компонент. П.В. Засодимский Краткие сведения о писателе. Герои и проблематика рассказа «Перед потухшим камельком»		1
72	Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века. Ф.И. Тютчев - поэт- философ и певец родной природы		1
73	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Тема «невыразимого» в лирике Фета		1
74	Поэзия Н.А. Некрасова. Своеобразие некрасовской Музы. Анализ стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом..»		1
75	Ф.М. Достоевский «Бедные люди». Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского		1
76	Традиции эпистолярного жанра в «Бедных людях» Достоевского. Белинский о романе.		1
77	Р/Р. Творческая работа (эссе)		1
78	Л.Н. Толстой «Юность» (главы). Приемы изображения внутреннего становления человеческой личности.		1

79	Литературный процесс начала 20 века Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн)	Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.	24
80	М. Горький. Личность и творчество. «Челкаш»		1
81	«Песня о Буревестнике». Революционный смысл «Песни...»		1
82	А.А. Блок. Слово о поэте. Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	1
83	С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтизация творчества Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии		1
84	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.		1
85	Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словообразование. Маяковский о труде поэта.		1
86	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой		1
87	Н.С. Гумилев. Художественный мир поэта		1
88	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Активность гражданской позиции поэта. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой		1
89	М.А. Булгаков «Собачье сердце». История создания и судьбы повести. Смысл названия		1
90	Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины» и «швондерства»		1
91	Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести		1
92	М.А. Шолохов Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа Трагедия народа во время войны и судьба Андрея Соколова Проблема нравственного выбора в рассказе.	1	
93	Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях вологодских поэтов. Анализ стихотворений С. Орлова, А. Яшина, Н. Рубцова, В. Коротаяева	1	
94	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений	1	
95	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие	1	
96	Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Нравственный смысл рассказа-притчи	1	
97	Ф.А. Абрамов «Трава-мурава». Цикл прозаических миниатюр	1	
98	Ч.Т. Айтматов «Джамиля». В художественном мире повести	1	
99	Поэзия Б. Окуджавы. В поэтическом мире Б. Окуджавы	1	
100	Поэзия В. Высоцкого. В поэтическом мире В. Высоцкого	1	
101	Поэзия И. Бродского. В поэтическом мире И. Бродского	1	



102	Контрольное тестирование по курсу литературы 9 класса		1
	Промежуточная аттестация – накопительная система оценивания (НСО)		
	Всего уроков		<b>102</b>

### **Особенности организации текущего контроля успеваемости и оценивания по учебному предмету «Литература»**

Текущий контроль успеваемости по учебному предмету «Литература» проводится учителем на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса, а также письменных самостоятельных, проверочных, тестовых, практических, творческих работ, контрольных вопросов и заданий, итоговых тестов и контрольных работ. Осуществляется на материале изучаемых тем по предмету, как в устной, так и в письменной форме. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения основных понятий в конкретных случаях. Письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, работа с понятием, анализ текста, решение ситуативной задачи). К текущей успеваемости относятся отметки, полученные обучающимися в течение четверти, а также отметки, выставленные по результатам четверти.

Критерии отметки:

Отметка «5» ставится, если устный ответ, письменная работа, практическая деятельность в полном объеме соответствует учебной программе, допускается один недочет, объем знаний, умений, навыков составляет 85-100% содержания (правильный полный ответ, представляющий собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, умение применять определения, правила в конкретных случаях. Обучающийся обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, применяет знания в новой ситуации, приводит собственные примеры).

Отметка «4» ставится, если устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результаты, в общем соответствуют требованиям учебной программы и объем знаний, умений, навыков составляет 66-84% содержания (правильный, но не совсем точный ответ, обучающийся применяет знания в стандартной ситуации).

Отметка «3» ставится, если устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и её результаты в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется определённый набор грубых и негрубых ошибок и недочётов. Обучающийся владеет знаниями, умениями, навыками в объеме 50-65% содержания (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил, обучающийся недостаточно глубоко и доказательно обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно).

Отметка «2» ставится, если устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и её результаты частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем знаний, умений, навыков обучающегося составляет до 50% содержания (неправильный ответ); обучающийся не представил результаты письменной работы (самостоятельной работы), устный ответ (чтение наизусть) по итогам тематического и (или) периодического контроля.

Отметки за письменные работы выставляются учителем в электронный журнал с учетом установленных сроков проверки работ:

Виды письменных работ	Сроки проверки
Домашняя, самостоятельная, тест	к следующему уроку
Изложение, эссе	3 дня
Сочинение	от 5 до 7 дней
Практическая, контрольная, проверочная	3 дня

Оценка устных ответов:

Отметка «5» ставится, если обучающийся:

показал прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;  
умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;  
умеет пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов;  
хорошо владеет литературной речью.

Отметка «4» ставится, если обучающийся:

показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;

умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

умеет пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью;

по 1–2 из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Отметка «3» ставится, если обучающийся:

понимает изучаемое произведение;

умеет объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев;

при анализе произведения показывает ограниченные навыки разбора и недостаточно привлекает текст произведений для подтверждения своих выводов.

Допускается не более 2–3 ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметка «2» ставится, если обучающийся:

обнаруживает незнание содержания произведения;

не умеет объяснять поведение, характеры основных героев;

не знает элементарных теоретико-литературных понятий;

слабо владеет литературной речью.

Сочинения и изложения - основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Примерный объем текста для подробного изложения: в V классе – 100-150 слов, в VI классе – 150-200, VII – 200-250, VIII – 250-300, для IX – 300-350 слов. Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в VIII и IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Оценка сочинений:

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

допускается 1–2 неточности в содержании.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее;

обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логическое и последовательное в изложении содержания;  
написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

допускаются 2–3 неточности: в содержании, а также не более 3–4 речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему;

допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;

обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более 4–5 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на знание текста;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Нормы оценок за работу в формате тестов (аналоги ОГЭ, ЕГЭ) определяются требованиями сертифицированных разработчиков тестов.

### **Методические рекомендации по реализации рабочей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Учебный предмет «Литература», реализуемый с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, предусматривает следующие виды учебной деятельности обучающихся и учителя:

1) работу в системе off-line (обмен информации между учителем и учеником с временным промежутком);

2) индивидуальные и групповые консультации, реализуемые через электронную почту, обсуждения в группе в социальной сети;

3) самостоятельную работу обучающихся, включающую изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов, выполнение практических заданий.

Для организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий создается группа в социальной сети ВКонтакте «Литература» и доводится до сведения обучающихся и классного руководителя. Обучающиеся обязаны зарегистрироваться в группе.

Используемые формы проведения уроков с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках учебного предмета «Литература»:

1) Асинхронный формат проведения урока:

- учащиеся получают от учителя материалы для самостоятельного изучения (например, в форме презентаций по теме «М.А. Шолохов Рассказ «Судьба человека»», видео по теме А.С. Пушкин «Руслан и Людмила», рекомендаций по выполнению заданий на образовательных сайтах (Российская электронная школа), тестов по итогам выполнения самостоятельных работ (Google формы);

- учащиеся выполняют к определенному сроку задание к уроку (учителем указывается задание и срок выполнения) и направляют через средство коммуникации для обратной связи (чат, комментарий или сообщение в социальной сети, электронная почта учителя). Учитель определяет формат выполнения самостоятельной работы (домашнего задания) и передачи на проверку с подробным описанием технологии (сканирование, фотографирование, голосовое сообщение).

2) Синхронный формат проведения урока:

- учитель создает на сервисе (скайп, zoom) видеоконференцию, заранее сообщает учащимся, что урок будет проходить в режиме онлайн, в указанное время выкладывает ссылку в социальных сетях для входа на урок. Урок идет в обычном режиме, но продолжительность урока не более 30 минут с использованием различных видов деятельности.

3) Смешанный формат проведения урока:

- учащиеся работают с использованием предоставленного учителем материала (презентаций, видеуроков «Б. Окуджава», «В. Высоцкий», «И. Бродский»).

- учитель определяет объем совместной деятельности в сети и работы в группах или индивидуально (осуществляет во время урока консультации, обмен мнениями, обсуждения по поставленным вопросам или темам через чаты, обсуждения в группе в социальной сети ВКонтакте, переписку по электронной форме);

- учитель в обсуждениях, чатах, комментариях выражает свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых и аудио-рецензий, оценок с использованием «смайлов», текстовых сообщений.

Домашнее задание по учебному предмету «Литература» включает:

- задания в электронной рабочей тетради;
- задания из УМК (ответы на вопросы, грамматические упражнения);
- тестовые задания (по теме «Итоговая работа по зарубежной литературе»);
- создание презентации по заданной теме.

При проведении урока в группе в социальной сети ВКонтакте учитель размещает Алгоритм проведения урока.

*Пример алгоритма (карты-схемы) проведения урока «Литература» в группе в социальной сети ВКонтакте*

Предмет: Литература

Класс: 7 класс

Дата проведения урока: \_\_\_\_\_

*число, месяц, год*

Тема урока: Н.С. Лесков «Левша»

Цели урока:

- расширение знаний о жизни и творчестве Н. С. Лескова
- помочь учащимся осмыслить идейно-художественное содержание сказа, подвести к основной идее автора- патриотизму и талантливости народа противостоит безответственность и преступное отношение властей.

1). В учебнике стр. 360-396 прочитать произведение.

2). Посмотреть видео-урок и выполнить задания (предоставляется ссылка)

Выписать определение «сказа».

Какие фольклорные черты присутствуют в этом произведении?

Какие исторические лица упоминаются в произведении?

В каком городе происходят события?

Какова идея произведения?

Приведите примеры реально существующих мастеров и их труды из разных городов России.

Домашнее задание:

Письменно ответить на вопросы: 1) Какими были последние сова Левши? О чем они свидетельствуют? 2) Как в литературоведении называется беспощадное осмеяние действительности, человеческих пороков? Приведите примеры из сказа Н.С. Лескова.

Срок до следующего урока.

Вопросы по уроку можно задавать - по электронному адресу (указание эл. адреса учителя) во время фактического проведения урока или в сообщения в группе учителя в социальной сети ВКонтакте (указание адреса группы учителя ВКонтакте).