

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 22 имени Ф.Я. Федулова»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол от 26.08.2020 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом МОУ «СОШ № 22»
от 26.08.2020 № 01-06/204

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол от 30.08.2021 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ «СОШ № 22»
от 30.08.2021 № 01-06/240

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол от 30.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ «СОШ № 22»
от 30.08.2022 № 01-06/240

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка»

(предмет, курс, внеурочная деятельность)

адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи

Уровень обучения: основное общее образование
2020 – 2023, 2021-2024 гг.

Количество часов: 102

Разработчик:
Холмякова Н. В., учитель музыки
высшей квалификационной категории

Вологда
2020 год

Лист корректировки рабочей программы

Дата внесения изменений, дополнений	Основание	Вносимые изменения, дополнения (раздел, краткое содержание изменений)*
30.08.2022	Приказ МБОУ «СОШ № 22» от 30.08.2022 № 01-06/240	Приложение № 1. Оценочные материалы (введение бинарной системы «зачёт»/«незачёт»)

** вносимые изменения в текст рабочей программы выделены курсивом*

Содержание

Введение	4
Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	6
Раздел 2. Содержание учебного предмета	11
Раздел 3. Тематическое планирование	13
Приложение № 1. Оценочные материалы.....	20
Приложение № 2. Методические рекомендации учителю по работе с обучающимися с ТНР на уроках предмета «Музыка»	39
<i>Приложение № 3. Методические рекомендации по реализации рабочей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий</i>	48

Введение

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с тяжелым нарушением речи (далее – ТНР) учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии с:

– Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- федеральным перечнем учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательном учреждении, реализующем программу общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 31 марта 2014 года № 253 (с последующими дополнениями и изменениями);

– адаптированной основной общеобразовательной программой основного общего образования для обучающихся с тяжелым нарушением речи (вариант 5.2);

- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, внеурочной деятельности.

Содержание учебного предмета включает 102 часа.

Рассчитано на три года обучения для обучающихся 5-7 классов: 5 класс - 34 часа, 6 класс - 34 часа, 7 класс – 34 часа.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе авторской программы «Музыка 5 - 7 классы. Искусство 8 - 9 классы», Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская, И. Э. Кашекова. – 4-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 2016; с учётом рекомендаций психолого-медико-психологической комиссии для обучающихся с ТНР.

В процессе обучения детей с ТНР реализуются следующие **дополнительные коррекционные задачи реализации содержания:**

- формирование представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению;

- формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпоритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации;

- развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом;

- формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся;

- закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков;

- развитие артикуляторной моторики;

- воспитание координации речи с темпом и ритмом музыки;

- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих достаточный уровень владения русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования;

- развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- формирование и развитие текстовой компетенции: умений работать с текстом в ходе его восприятия, а также его продуцирования;
- осуществление информационного поиска, извлечения и преобразовывания необходимой информации; развитие умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, и оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения.

В Приложении № 1 к рабочей программе представлены оценочные материалы.

В Приложении № 2 – методические рекомендации учителю по работе с обучающимися с ТНР на уроках предмета «Музыка».

В Приложении № 3 - методические рекомендации по реализации рабочей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучающиеся с ТНР получают образование, сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения школьного обучения с образованием сверстников без ограничений здоровья, при условиях создания специальных условий и предоставления специальных образовательных услуг, учитывающих общие и дифференцированные особые образовательные потребности обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.

Требования к уровню образования обучающихся данной категории соотносятся со стандартом ФГОС основного общего образования.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они приобретут в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально – эстетического характера.

Учитывая особенности обучающихся с ТНР, личностные результаты освоения всех образовательных областей и учебных дисциплин расширяются и дополняются следующими показателями:

- владение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных коммуникативных ситуациях, умением не создавать конфликты, находить компромисс в спорных ситуациях;

- овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием социальных сетей;

- овладение навыком самооценки, в частности оценки речевой продукции в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, стремление к речевому самосовершенствованию.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности УУД, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Учитывая особенности обучающихся с ТНР, метапредметные результаты освоения всех образовательных областей и учебных дисциплин расширяются и дополняются следующими показателями:

- способность использовать русский и родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее выполнения, вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и с учетом характера ошибок;
- умение использовать различные способы поиска в справочных источниках в соответствии с поставленными задачами; уметь пользоваться справочной литературой;
- воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение);
- создавать тексты различных стилей и жанров (устно и письменно);
- осуществлять выбор языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения; излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.).

Межпредметные понятия

Универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные УУД обеспечивают:

- владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;
- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;
- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

Познавательные УУД обеспечивают:

- сравнение, анализ, обобщение, построение рассуждений и их доказательство;
- адекватное восприятие различных интерпретаций музыкальных произведений (и осознание их содержания);
- выполнение творческих задач;
- реализацию потребности в углублении знаний в области музыкального искусства, а также возможность участвовать в обсуждении, излагать свое мнение, аргументировать и понимать смысл различных точек зрения на музыкальные проблемы;
- понимать композиционные особенности музыкальной речи и учитывать их в собственной речи в различных ситуациях;
- приобрести опыт создания и публичного представления музыкального произведения, в том числе и при поддержке коллектива;
- устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;
- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД обеспечивают:

- сотрудничество: умение слушать и понимать партнера, адекватно выражать свои мысли и вести диалог, планировать и согласованно выполнять музыкальную деятельность (в том числе и в совместной деятельности);
- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, а также сотрудничество в сборе информации;
- социальную компетентность и учет позиции других людей;
- участие в коллективном обсуждении, принятие различных точек зрения на одну и ту же проблему; изложение своего мнения и аргументирование своей точки зрения;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобретение опыта общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;
- совершенствование своих коммуникативных умений и навыков, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создание музыкальных произведений на поэтические тексты и публичное исполнение их solo или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Учитывая особенности обучающихся с ТНР, предметные результаты освоения расширяются и дополняются следующими показателями:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся с ТНР как части их общей культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего нравственного развития, социализации, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся с ТНР, образного мышления, воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на слушание музыки, пение, музицирование, драматизация музыкальных произведений, музыкально-ритмических движений;
- воспитание эстетического отношения к миру музыки, осознанного восприятия музыкальной информации;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, интереса к музыке, классической и современной музыке.

Уровень подготовки учащихся

По окончании 7 класса выпускник научится – базовый уровень:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Раздел 2. Содержание программы

Содержание учебного предмета включает 102 часа.

Основное содержание образования представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и новации».

«Музыка как вид искусства».

Основы музыки: интонационно – образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно – инструментальная.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вид искусства.

«Музыкальный образ и музыкальная драматургия».

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика, и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа 19 – 20 вв.; духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка 17 – 18 вв., зарубежная и русская музыкальная культура 19 в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

«Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно – песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов 20 в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок – музыка (рок – опера, рок-н-ролл, фолк – рок, арт – рок), мюзикл, диско – музыка. Информационно – коммуникативные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella. Певческие голоса: сопрано, меццо -0 сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно – джазовый.

5 класс (34 часа)

1. «Музыка и литература» (17 часов)

Что роднит музыку с литературой? Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Всю жизнь свою несую родину в душе... Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Первое путешествие в музыкальный театр. Второе путешествие в музыкальный театр. Музыка в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мир композитора.

2. «Музыка и изобразительное искусство» (17 часов)

Что роднит музыку с изобразительным искусством? Небесное и земное в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера. Образ борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести, о славе. В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора. С веком наравне.

6 класс (34 часа)

1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Образы русской народной и духовной музыки. Образы духовной музыки Западной Европы. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 в.

2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (7 часов)

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Образы симфонической музыки. Симфоническое развитие музыкальных образов. Программная увертюра. Мир музыкального театра. Образы киномузыки. Исследовательский проект.

7 класс (34 часа)

1. «Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов)

Классика и современность. В музыкальном театре. Героическая тема в русской музыке. Сюжеты и образы духовной музыки. Музыка к драматическому спектаклю.

2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 часов)

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Камерная инструментальная музыка. Циклические формы инструментальной музыки. Симфоническая музыка. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер. Исследовательский проект. Пусть музыка звучит!

Региональный компонент:

- получение каждым обучающимся обязательного минимума знаний о музыкальном искусстве и культуре Вологодской области;
- формирование личности ученика как представителя и умелого хранителя, пользователя и создателя социокультурных ценностей и традиций Вологодской области;
- приобщение учащихся к духовным ценностям народа через музыкальное искусство Вологодской области;
- пробуждение интереса к изучению музыкального искусства родного края и уважение к малой Родине, желание беречь и охранять культурное наследие своего народа;
- формирование музыкально-образного мышления в процессе восприятия произведений вологодских композиторов (В. Гаврилина, И. Белкова, Э. Зауторовой и др.);
- знакомство с музыкальными коллективами города Вологды;
- изучение и активное исполнение примеров музыкального фольклора Вологодской области.

Раздел 3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Кол- во часов
5 класс			
Музыка и литература			17
1	Что роднит музыку с литературой?	- доверительные отношения педагог- ученик; - соблюдение общепринятых норм поведения и общения; - работа с социально значимой информацией; - подбор учебного материала для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - доброжелательная атмосфера во время урока; - позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе; - навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения. <u>Виды и формы деятельности:</u> - интеллектуальная игра; - дискуссия; - групповая работа; - работа в парах; - исследовательская (проектная) деятельность; - беседа; - урок- презентация; - урок-экскурсия;	1
2	Вокальная музыка		1
3	Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах...		1
4	Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...		1
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...		1
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...		1
7	Вторая жизнь песни		1
8	Живительный родник творчества. Обобщение материала 1 четверти		1
9	Всю жизнь свою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?		1
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт		1
11	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной - черный гость...		1
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика		1
13	Опера - былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!		1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет - сказка «Щелкунчик»		1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении		1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл		1
17	Мир композитора. Обобщение материала 2 четверти		1

		<ul style="list-style-type: none"> - урок-концерт; - деловая и ролевая игра; - драматизация (театрализация); - практикум; - викторина; - конкурс; - творческая мастерская; - интервью; - создание галереи образов; - взаимные вопросы и задания; - взаимообъяснение. 	
Музыка и изобразительное искусство			17
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	- доверительные отношения педагог-ученик;	1
19	Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...	- соблюдение общепринятых норм поведения и общения;	1
20	Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...	- работа с социально значимой информацией;	1
21	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.	- подбор учебного материала для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы - краски, мои краски - напевы... И это все - весенних дней приметы!	- доброжелательная атмосфера во время урока;	1
23	Фореллен - квинтет. Дыхание русской песенности	- позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе;	1
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	- навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения.	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло	<u>Виды и формы деятельности:</u>	1
26	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира	- интеллектуальная игра;	1
27	Образ борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне - Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... Обобщение материала 3 четверти	- дискуссия;	1
28	Застывшая музыка. Содружество муз в храме	- групповая работа;	1
29	Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	- работа в парах;	1
30	Музыка на мольберте. Композитор - художник. Я полечу в далекие миры, край вечной красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...	- исследовательская	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе		
32	О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда - помните! Звучащие картины		
33	В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского		
34	Мир композитора. С веком наравне.		

	Обобщение материала 4 четверти	(проектная) деятельность; - беседа; - урок- презентация; - урок-экскурсия; - урок-концерт; - деловая и ролевая игра; - драматизация (театрализация); - практикум; - викторина; - конкурс; - творческая мастерская; - интервью; - создание галереи образов; - взаимные вопросы и задания; - взаимообъяснение.	
	Промежуточная аттестация в форме накопительной системы оценивания (далее НСО)		
		Всего за год	34
6 класс			
Мир образов вокальной и инструментальной музыки			17
1	Удивительный мир музыкальных образов	- доверительные отношения педагог-ученик;	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня - романс. Мир чарующих звуков	- соблюдение общепринятых норм поведения и общения;	1
3	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс – фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	- работа с социально значимой информацией;	1
4	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	- подбор учебного материала	1
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея	для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;	1
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов	- доброжелательная атмосфера во время урока;	1
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	- позитивные межличностные взаимоотношения,	1
8	Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея. Обобщение материала 1 четверти	взаимопомощь и сотрудничество в классе;	1
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	- навык публичного выступления	1
10	Русская духовная музыка. Духовный концерт	перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки	1
11	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок		
12	«Перезвоны». Молитва		
13	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал		
14	Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием		
15	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»		
16	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...» Песни Булата Окуджавы		

17	Джаз - искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Джаз - музыка легкая или серьезная? Обобщение материала 2 четверти	зрения. <u>Виды и формы деятельности:</u> - интеллектуальная игра; - дискуссия; - групповая работа; - работа в парах; - исследовательская (проектная) деятельность; - беседа; - урок- презентация; - урок-экскурсия; - урок-концерт; - деловая и ролевая игра; - драматизация (театрализация); - практикум; - викторина; - конкурс; - творческая мастерская; - интервью; - создание галереи образов; - взаимные вопросы и задания; - взаимобъяснение.	1
Мир образов камерной и симфонической музыки			17
18	Вечные темы искусства и жизни	- доверительные отношения педагог-ученик;	1
19	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины.	- соблюдение общепринятых норм поведения и общения;	1
20	Инструментальная баллада. Рождаются великие творения.	- работа с социально значимой информацией;	1
21	Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея	- подбор учебного материала для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;	1
22	Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт»	- доброжелательная атмосфера во время урока;	1
23	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея	- позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе;	1
24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина.		1
25	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь»		1
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».		1
27	Связь времен. Обобщение материала 3 четверти		1
28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость		1
29	Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»		1
30	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».		1
31	Мюзикл «Вестсайдская история»		1
32	Опера «Орфей и Эвридика». Рок – опера «Орфей и Эвридика»		1
33	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века		1
34	Музыка в отечественном кино.		1

	Обобщение материала 4 четверти	- навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения. <u>Виды и формы деятельности:</u>	
	Промежуточная аттестация в форме накопительной системы оценивания (далее НСО)	- интеллектуальная игра; - дискуссия; - групповая работа; - работа в парах; - исследовательская (проектная) деятельность; - беседа; - урок- презентация; - урок-экскурсия; - урок-концерт; - деловая и ролевая игра; - драматизация (театрализация); - практикум; - викторина; - конкурс; - творческая мастерская; - интервью; - создание галереи образов; - взаимные вопросы и задания; - взаимообъяснение.	
Всего за год			34
7 класс			
Особенности драматургии сценической музыки			17
1	Классика и современность	- доверительные отношения педагог-ученик;	1
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве	- соблюдение общепринятых норм поведения и общения;	1
3	Опера «Иван Сусанин». «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля!»	- работа с социально значимой информацией;	1
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера	- подбор учебного материала для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;	1
5	Опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны	- доброжелательная атмосфера во время	1
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».		1
7	Балет «Ярославна». Вступление «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»		1
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов		1
9	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.		1
10	Развитие традиций оперного спектакля.		1
11	Обобщение материала 1 четверти		1
12	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.		1

	Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо	урока;	
13	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора	- позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе;	1
14	Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени»	- навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения.	1
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	<u>Виды и формы деятельности:</u> - интеллектуальная игра; - дискуссия; - групповая работа; - работа в парах; - исследовательская (проектная) деятельность; - беседа; - урок- презентация; - урок-экскурсия; - урок-концерт; - деловая и ролевая игра; - драматизация (театрализация); - практикум; - викторина; - конкурс; - творческая мастерская; - интервью; - создание галереи образов; - взаимные вопросы и задания; - взаимобъяснение.	1
16	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для симфонического оркестра. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»		1
17	«Музыканты - извечные маги». Обобщение материала 2 четверти		1
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки			17
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки	- доверительные отношения педагог-ученик;	1
19	Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Светская музыка	- соблюдение общепринятых норм поведения и общения;	1
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	- работа с социально значимой информацией;	1
21	Транскрипция	- подбор учебного материала для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и	1
22	Циклические формы инструментальной музыки. А. Шнитке «Концерто-гроссо». «Сюита в старинном стиле»		1
23	Соната. Л. Бетховен Соната № 8 («Патетическая»)		1
24	С. Прокофьев Соната № 2. В. А. Моцарт Соната № 11		1
25	Симфоническая музыка. Й. Гайдн Симфония № 103 («С тремоло литавр»)		1
26	В. А. Моцарт. Симфония № 40		1
27	С. Прокофьев Симфония № 1 («Классическая») Л. Бетховен Симфония № 5		1
28	Ф. Шуберт Симфония № 8 («Неоконченная») В. Калинин Симфония № 1. Картинная галерея		1

29	П. И. Чайковский Симфония № 5. Д. Д. Шостакович Симфония № 7 («Ленинградская»)	добросердечности; - доброжелательная атмосфера во время урока; - позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе; - навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения. <u>Виды и формы деятельности:</u> - интеллектуальная игра; - дискуссия; - групповая работа; - работа в парах; - исследовательская (проектная) деятельность; - беседа; - урок- презентация; - урок-экскурсия; - урок-концерт; - деловая и ролевая игра; - драматизация (театрализация); - практикум; - викторина; - конкурс; - творческая мастерская; - интервью; - создание галереи образов; - взаимные вопросы и задания; - взаимобъяснение.	1
30	Симфоническая картина. К. Дебюсси «Празднества»		1
31	Инструментальный концерт. А. И. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром		1
32	Д. Гершвин Рапсодия в стиле блюз		1
33	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер		1
34	Исследовательский проект Пусть музыка звучит! Обобщение материала 3 и 4 четверти		1
Промежуточная аттестация в форме накопительной системы оценивания (далее НСО)			
Всего за год			34
Всего на учебный предмет			102

Оценочные материалы

Система оценки достижения обучающимися с тяжелыми нарушениями речи планируемых результатов освоения АООП должна быть персонифицирована в соответствии с тяжестью нарушения, его нозологии и особенностям проявления в речевой деятельности.

Оценивание **устных ответов** осуществляется без учета нарушений языковых/речевых норм, связанных с недостатками произносительной стороны речи (произношение звуков, воспроизведение слов сложной слоговой структуры, интонационных и ритмических структур и др.).

Оценивание **письменных работ** осуществляется без учета специфических (дисграфических) ошибок.

В зависимости от доступных учащимся видов речевой деятельности работа с вербальным материалом в процессе оценивания может варьироваться. Выбор конкретного варианта осуществляется в соответствии с рекомендациями психолого-педагогического консилиума и в соответствии с тяжестью проявления и структурой речевого дефекта.

Отбор вербального материала для **контрольных и проверочных работ** осуществляется в соответствии с целевыми и содержательными установками предмета «Музыка», а также с учетом речезыковых возможностей обучающихся.

Предъявление вербального материала осуществляется в зависимости от индивидуальных особенностей восприятия учащихся и может быть только устным (аудирование), только письменным (чтение) или устным и письменным в сочетании (аудирование и чтение). Возможно преобразование вербального материала (например, текстовых задач и т.п.) в графический или предметный (схемы, модели и др.).

Изложение обучающимся **текстового материала в устной и или письменной форме** иные виды работы с текстом (редактирование, трансформация, восстановление и др.) осуществляется после предварительного анализа с возможной опорой на алгоритм, схему и / или конкретные образцы.

Все виды **языкового анализа** и описание его результатов осуществляются по заданному алгоритму с возможной опорой на схему.

Для заикающихся детей целесообразным является увеличение времени для устного ответа, предоставление времени на подготовку ответа.

Всеми участниками образовательного процесса осуществляется **организация и соблюдение речевого режима**, являющегося обязательным для обучения с ТНР. Это относится и тем случаям, когда обучающимся необходим специальный речевой и голосовой режим (при заикании, нарушениях голоса или в иных случаях).

Суть контроля по предмету – диагностика успешности музыкального развития школьников. Контроль по музыке должен опираться на дифференциацию и индивидуализацию обучения музыке, учет психологических особенностей развития учащихся данной возрастной группы, особенностей социокультурного окружения ребенка.

Накопительная система оценивания (далее – НСО) включает в себя результаты текущего контроля (поурочный, тематический, периодический). Оценка за четверть выводится как средний балл.

Промежуточная аттестация сопровождается выставлением оценки за год (согласно Положению о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 22 имени Ф.Я. Федулова»).

С 2022-2023 учебного года вводится бинарная система: «зачёт»/«незачёт».

Оценивание по бинарной системе «зачёт» и «незачёт» осуществляется в зависимости от выполнения требований практической деятельности обучающимися на уроке в полном объеме.

Особенности организации контроля

Текущий контроль успеваемости - это систематическая проверка знаний обучающихся, проводимая учителем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой, а также по итогам изучения раздела или темы. К текущей успеваемости относятся отметки за любые виды работ в устной или письменной форме; отметки, выставленные по результатам четверти (полугодия).

Текущий контроль в ходе реализации учебного предмета «Музыка» имеет разные формы:

- устный опрос;
- терминологический диктант (знание музыкальной грамоты);
- кроссворды;
- тесты;
- творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося;
- блиц - ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы;
- «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных);
- музыкальные викторины;
- тестовые работы;
- применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком: создание рисунков, подбор литературного и зрительного рядов к музыкальным произведениям, составление эскизов костюмов персонажей опер, балетов, мюзиклов, оформление афиш программ концертов, коллажей, сочинение стихов, выпуск газет и журналов, инсценирование, создание презентаций, поделки;
- ведение тетради по музыке.

Критерии контрольно-оценочной деятельности на уроках музыки - определение результативности музыкальной деятельности школьников:

- степень развития эмоционального восприятия учащимися музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- степень сформированности осознанного отношения у школьников к явлениям музыкального искусства (основные категории и понятия, специфика языка, понимание терминологии);
- степень развития индивидуально-оценочных суждений о содержании музыкальных сочинений, об их нравственных ценностях, о современности звучания шедевров музыкальной классики;
- степень развития у школьников музыкальности, творческих способов деятельности, навыков коммуникативной культуры, потребности общения с музыкой.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений,

анализ музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование (игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование).

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной грамоты и литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия художественного образа музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок

Оценка «5» /«зачёт»:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Оценка «4» /«зачёт»:

- ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Оценка «3» /«зачёт»:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Оценка «2» /«зачёт»:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Пение (хоровое и индивидуальное)

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволяет дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учитывать при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создавать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику индивидуально исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок

Оценка «5» /«зачёт»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение;
- полное раскрытие художественного образа песни.

Оценка «4» /«зачёт»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» /«зачёт»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

- пение невыразительное.

Оценка «2» /«незачёт»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Требования к ведению тетради для учащихся

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.

2. Данные о композиторах, музыкантах.

3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.

4. Названия разучиваемых песен.

5. Сложно запоминающиеся тексты песен.

6. Музыкальные впечатления.

7. Выполненные самостоятельные работы.

8. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков).

9. Определения музыкальных терминов.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть, оценивается:

- ведение тетради (эстетическое оформление): наличие всех тем, аккуратность,

- ведение музыкального словаря,

- выполненное домашнее задание,

- выполненную самостоятельную письменную работу.

Исследовательский проект

Начиная с 6 класса, в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни. Учащиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Итогом деятельности учащихся по проекту может стать письменная творческая работа (альбом, газета, коллекция, видеофильм, рисунок, литературное или конструктивное творчество), которую они затем публично защищают в форме коллективного творческого дела (КВН, музыкальный ринг, всеобуч для родителей или младших школьников, музыкальный спектакль и др.)

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;

- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;

- умение делать выводы и обобщения;

- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;

- умение аргументировать собственную точку зрения;

- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков: изготовление альбомов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

Нормы оценок за работу в форме тестов (аналоги ОГЭ, ЕГЭ) определяются требованиями сертифицированных разработчиков тестов. При оценивании тестов, разработанных учителем, используется следующая шкала:

«2»/«незачёт» - менее 50 %

«3»/«зачёт» - 50 % - 65 %

«4»/«зачёт» - 66 % - 85 %

«5»/«зачёт» - 86 % - 100 %

Оценочные материалы за курс 5 класса

Целью проведения работы является определение уровня достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования за курс 5 класса по музыке.

Перечень планируемых предметных результатов освоения основной образовательной программы по предмету музыка, которые подвергаются проверке:

1. Раздел (тема): Музыка и литература:

- умение выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира;

- умение ориентироваться в жанрах, в основе которых лежат поэзия и музыка, уметь называть их (песня, романс, опера, симфония - действо, кантата, и т. д.);

- умение называть основные жанры народной и профессиональной музыки; образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- умение ориентироваться в музыкальных названиях и терминах (хор, оркестр, соло, ансамбль, пиано, форте, название музыкальных средств выразительности);

- умение различать и называть основные певческие голоса;

- умение называть основные приёмы развития музыки и литературы (контраст интонаций);

- умение ориентироваться в музыкальных номерах оперы и называть их (увертюра, ария, квартет, хор, речитатив); дирижёр, либретто;

- умение называть виды оркестров; наиболее известные инструменты; имена выдающихся композиторов и исполнителей;

- умение определять на слух знакомые музыкальные произведения, уметь назвать авторов произведения.

2. Раздел (тема): Музыка и изобразительное искусство:

- умение выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством, как различными способами художественного познания мира;

- умение называть жанры, в которых происходит взаимодействие трех видов искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства - опера, балет, мюзикл, а также произведения религиозного искусства;

- умение ориентироваться в музыкальных номерах балета и называть их (увертюра, па-де-де, адажио, соло, кордебалет); дирижёр, либретто;

- умение называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки, виды оркестров, названия наиболее известных инструментов; имена выдающихся композиторов и исполнителей;

- умение ориентироваться в следующих понятиях: знаменный распев, а cappella, орган, кантата, триптих, мелодия, рисунок, колорит, ритм, композиция, линия, и т.д.;

- умение определять на слух знакомые музыкальные произведения, уметь назвать авторов произведения.

Форма работы – тестовая работа, музыкальная викторина.

Текст работы:

1. Назовите жанр, общий как для музыки, так и для литературы:

- a. Этюд
- b. Симфония
- c. Баллада

2. Самый распространенный жанр музыкально – литературного творчества:

- a. Романс
- b. Песня
- c. Ария
- 3. Небольшая музыкальная пьеса:**
- a. Опера
- b. Концерт
- c. Миниатюра
- 4. Жанр инструментальной или вокальной музыки, состоящий из нескольких самостоятельных частей или картин:**
- a. Песня
- b. Вальс
- c. Сюита
- 5. Основной вид древнерусского церковного пения:**
- a. Нотный распев
- b. Мелодичный распев
- c. Знаменный распев
- 6. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей:**
- a. Икона
- b. Фреска
- c. Молитва
- 7. Певческий коллектив, состоящий из 12 и более исполнителей:**
- a. Трио
- b. Оркестр
- c. Хор
- 8. Кантата – это ...**
- a. Оркестровое вступление к опере
- b. Большое вокально-симфоническое произведение, состоящее из нескольких частей
- c. Музыкально-танцевальный спектакль, в котором сочетаются музыка, танец, драматическая игра актёров, пантомима
- 9. Направление 19 века в изобразительном искусстве, которое оказало большое влияние на музыку, в переводе с французского означающее «впечатление»:**
- a. Абстракционизм
- b. Импрессионизм
- c. Кубизм
- 10. Русский композитор, автор симфонической миниатюры "Кикимора":**
- a. П.И. Чайковский
- b. М.П. Мусоргский
- c. А.К. Лядов
- 11. Автор симфонической сюиты «Шехеразада»:**
- a. М.П. Мусоргский
- b. Н.А. Римский - Корсаков
- c. П.И. Чайковский
- 12. Назовите поэта, на стихи которого композитор Г.В. Свиридов написал маленькую кантату «Снег идёт»:**
- a. А.С. Пушкин
- b. Б.Л. Пастернак
- c. С. А. Есенин
- 13. В опере какого композитора главный герой гусяр:**
- a. М.И. Глинка «Руслан и Людмила»
- b. К. Глюк «Орфей и Эвридика»

- с. Н.А. Римский – Корсаков «Садко»
- 14. Какой вальс отсутствует в балете П.И. Чайковского «Щелкунчик»:**
- а. Вальс цветов
 б. Вальс снежных хлопьев
 с. Вальс сладкой ваты
- 15. Кто из композиторов является автором более 600 песен:**
- а. Ф. Шопен
 б. В.А. Моцарт
 с. Ф. Шуберт
- 16. К творчеству какого итальянского композитора относится пьеса для скрипки «Каприз № 24»:**
- а. Н. Паганини
 б. А. Вивальди
 с. А. Страдивари
- 17. Литовский художник и композитор 19 века:**
- а. К. Дебюсси
 б. М.К. Чюрлёнис
 с. К. Моне
- 18. Автор фортепианной сюиты «Картинки с выставки»:**
- а. С. С. Прокофьев
 б. Г.В. Свиридов
 с. М.П. Мусоргский
- 19. Впиши фамилии композиторов:**





- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

20. В балете П.И. Чайковского «Щелкунчик» в танце Феи Драже солирует инструмент:

- a. Арфа
- b. Челеста
- c. Скрипка

21. Вставь пропущенное слово (струнный смычковый инструмент):

Звуки пели, дрожали так звонко,

Замирали и пели сначала...

Звуки _____ так дивно звучали,

Разливаясь в безмолвии ночи... (А.Толстой)

22. Послушай музыкальный фрагмент и напиши название произведения, его автора.

Ключ

Задание	Тип задания	Правильный ответ	Критерии оценивания и оценочный балл
1	Выбор ответа	c	Правильный ответ – 1 балл
2	Выбор ответа	b	Правильный ответ – 1 балл
3	Выбор ответа	c	Правильный ответ – 1 балл
4	Выбор ответа	c	Правильный ответ – 1 балл
5	Выбор ответа	c	Правильный ответ – 1 балл
6	Выбор ответа	b	Правильный ответ – 1 балл
7	Выбор ответа	c	Правильный ответ – 1 балл
8	Выбор ответа	b	Правильный ответ – 1 балл
9	Выбор ответа	b	Правильный ответ – 1 балл
10	Выбор ответа	c	Правильный ответ – 1 балл
11	Выбор ответа	b	Правильный ответ – 1 балл
12	Выбор ответа	b	Правильный ответ – 1 балл
13	Выбор ответа	c	Правильный ответ – 1 балл
14	Выбор ответа	c	Правильный ответ – 1 балл
15	Выбор ответа	c	Правильный ответ – 1 балл
16	Выбор ответа	a	Правильный ответ – 1 балл
17	Выбор ответа	b	Правильный ответ – 1 балл
18	Выбор ответа	c	Правильный ответ – 1 балл
19	Краткий ответ	1. П.И. Чайковский 2. Н.А. Римский - Корсаков 3. Ф. Шопен 4. В.А. Моцарт 5. А.П. Бородин	Правильный ответ – 1 балл за каждую фамилию композитора (всего 5 баллов)
20	Выбор ответа	b	Правильный ответ – 1 балл
21	Краткий ответ	скрипка	Правильный ответ – 3 балла
22	Развернутый	Пять музыкальных фрагментов	Правильный ответ – 2 балла за

ПУ	ответ	каждый музыкальный фрагмент (всего 10 баллов)
----	-------	--

Рекомендации по проверке и оценке выполнения заданий демонстрационного варианта работы и работы в целом

В заданиях с выбором ответа из трёх предложенных вариантов ученик должен выбрать только верный ответ. Если учащийся выбирает более одного ответа, то задание считается выполненным неверно.

В таблицах под каждой картинкой ученик должен выполнить соответствующую надпись, а также найти лишнюю картинку. Если ученик неправильно указывает названия инструментов или фамилии композиторов, задание считается невыполненным.

В задании вставь слово, ученик должен найти верное слово по предложенной в задании подсказке. Если ученик неверно подобрал слово, задание считается невыполненным.

В музыкальной викторине всему классу предлагается прослушать пять музыкальных фрагментов и определить композитора, название произведения или какого-либо номера из произведения (например, М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки» - Танец невылупившихся цыплят). За каждый верный, полный ответ - 2 балл, за небольшие недочёты (например, М.П. Мусоргский, Танец невылупившихся цыплят) - 1 балл, за неверный ответ – 0 баллов.

За выполнение каждого из заданий базового уровня сложности выставляется: 1 балл – верный ответ, 0 баллов – неверный ответ или ответ отсутствует.

За выполнение задания повышенного уровня (ПУ) в зависимости от полноты и правильности ответа выставляется от 0 до 2 баллов.

Определение итоговой оценки за работу на основе «принципа сложения»

Максимальный балл - 37

Количество баллов	% выполнения от максимального балла	Цифровая отметка	Уровневая шкала
31 - 37	86 - 100	«5»	высокий
24 - 30	66 - 85	«4»	повышенный
18 - 23	50 - 65	«3»	базовый
0 - 17	менее 50	«2»	недостаточный

Оценочные материалы за курс 6 класса

Целью проведения работы является определение уровня достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования за курс 6 класса по музыке.

Перечень планируемых предметных результатов освоения основной образовательной программы по предмету музыка, которые подвергаются проверке:

1. Раздел (тема): Мир образов вокальной и инструментальной музыки:

- умение определять жизненно – образное содержание музыкальных произведений различных жанров, различать лирические, эпические, драматические образы;
- умение ориентироваться и называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки;
- умение ориентироваться в основных формах музыкальных произведений и называть их (вариация, рондо, куплетная форма); называть и ориентироваться в особенностях форм (вступление, кода, реприза, рефрен, эпизод, и т.д.);
- умение называть образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и музыкальных коллективов;

- умение ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения;
- умение ориентироваться в составе исполнителей инструментальной музыки, знать названия наиболее известных инструментов;
- умение анализировать и называть приёмы взаимодействия и развития образцов музыкальных сочинений (повтор, контраст);
- умение определять на слух знакомые музыкальные произведения, уметь назвать авторов произведения.

2. Раздел (тема): Мир образов камерной и симфонической музыки:

- умение соотносить образно – эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров;
- умение сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- умение называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- умение ориентироваться в составе исполнителей различных инструментальных коллективов; различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов;
- умение анализировать и называть приёмы взаимодействия и развития образцов инструментальной музыки (повтор, контраст, вариативность);
- умение ориентироваться в основных формах инструментальной музыки и называть их (вариации, рондо, трёхчастная, сюита, и т.д.); называть и ориентироваться в особенностях форм (вступление, кода, реприза, рефрен, эпизод, и т.д.);
- умение называть камерные коллективы;
- проверка навыка определять на слух знакомые музыкальные произведения, уметь назвать авторов произведения.

Форма работы – тестовая работа, музыкальная викторина.

Текст работы:

- 1. Что роднит музыкальную и разговорную речь:**
 - a. Звук
 - b. Интонация
 - c. Ритм
- 2. Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания:**
 - a. Колыбельная
 - b. Баркарола
 - c. Романс
- 3. Род вокальной музыки, который основан на стремлении приблизиться к естественной речи:**
 - a. Вокализ
 - b. Речитатив
 - c. Легато
- 4. Выберите схему, которая определяет форму рондо:**
 - a. АВАСАДА
 - b. АВА
 - c. А А₁ А₂А₃
- 5. Жанр, который в переводе с итальянского языка означает «лодка»:**
 - a. Ноктюрн
 - b. Романс
 - c. Баркарола
- 6. Древнерусский певец и сказитель, «песнотворец»:**
 - a. Скоморох
 - b. Баян
 - c. Шут

7. **Основной вид древнерусского церковного пения:**
- Нотный распев
 - Хоровой распев
 - Знаменный распев
8. **В каком веке в православной русской церкви стало распространяться многоголосное партесное пение:**
- В 17 веке
 - В 11 веке
 - В 15 веке
9. **Слово «токката» в переводе с итальянского языка означает:**
- Удар, прикосновение
 - Бег, быстрое течение
 - Согласие, созвучие
10. **В каком веке в нашей стране зародился жанр - авторская песня, бардовская песня:**
- В 15 веке
 - В 20 веке
 - В 21 веке
11. **Какая музыка предназначена для исполнения в небольшом помещении и рассчитана на небольшое число исполнителей:**
- Симфоническая
 - Легкая
 - Камерная
12. **Назовите жанр, основателем которого считается Ф. Шопен:**
- Инструментальная баллада
 - Духовный концерт
 - Вокальная баллада
13. **В какой форме написан «Итальянский концерт» И.С. Баха:**
- Рондо
 - Вариации
 - Трёхчастная
14. **Как называется этюд № 12 Ф. Шопена, который он написал на происходящие события в Польше в 1831 году:**
- «Революционный»
 - «Военный»
 - «Патриотический»
15. **Кто из композиторов является автором романса «Красный сарафан»:**
- М. И. Глинка
 - А.Л. Гурилёв
 - А.Е. Варламов
16. **Назовите эпоху, к которой относится творчество итальянского композитора А. Вивальди:**
- Романтизм
 - Барокко
 - Возрождение
17. **Сколько пьес в симфонической сюите Г.В. Свиридова «Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»:**
- Пять
 - Девять
 - Семь

18. Оркестровая сюита №4 П.И. Чайковского включала четыре пьесы великого австрийского композитора. Как название этой сюиты:

- a. «Черниана»
- b. «Шубертиана»
- c. «Моцартиана»

19. Соотнесите названия произведений и их авторов:

- 1. «Орфей и Эвридика»
 - 2. «Ромео и Джульетта»
 - 3. «Эгмонт»
 - 4. «Моцартиана»
 - 5. Симфония № 40 (соль-минор)
 - 6. «Я помню чудное мгновенье»
 - 7. «Stabat mater»
- a. В.А. Моцарт
 - b. Л. Бетховен
 - c. П.И. Чайковский
 - d. С.С. Прокофьев
 - e. К. Глюк
 - f. Д. Перголези
 - g. М.И. Глинка

20. Впиши фамилии композиторов:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7





21. Впиши названия музыкальных инструментов и определи их группу:

- 1
- 2
- 3
- 4



22. Послушай музыкальный фрагмент и напиши название произведения, его автора

Ключ

Задание	Тип задания	Правильный ответ	Критерии оценивания и оценочный балл
1	Выбор ответа	b	Правильный ответ – 1 балл
2	Выбор ответа	c	Правильный ответ – 1 балл
3	Выбор ответа	b	Правильный ответ – 1 балл
4	Выбор ответа	a	Правильный ответ – 1 балл
5	Выбор ответа	c	Правильный ответ – 1 балл
6	Выбор ответа	b	Правильный ответ – 1 балл
7	Выбор ответа	c	Правильный ответ – 1 балл
8	Выбор ответа	a	Правильный ответ – 1 балл
9	Выбор ответа	a	Правильный ответ – 1 балл
10	Выбор ответа	b	Правильный ответ – 1 балл
11	Выбор ответа	c	Правильный ответ – 1 балл
12	Выбор ответа	a	Правильный ответ – 1 балл
13	Выбор ответа	c	Правильный ответ – 1 балл
14	Выбор ответа	a	Правильный ответ – 1 балл
15	Выбор ответа	c	Правильный ответ – 1 балл
16	Выбор ответа	b	Правильный ответ – 1 балл
17	Выбор ответа	c	Правильный ответ – 1 балл
18	Выбор ответа	c	Правильный ответ – 1 балл
19	Выбор ответа	1 – e 2 – d 3 – b 4 – c 5 – a 6 – g 7 – f	Правильный ответ – 1 балл за каждое соответствие (всего 7 баллов)
20	Краткий ответ	1. М. И. Глинка 2. В.А. Моцарт 3. А.П. Бородин 4. Ф. Шопен 5. Д. Перголези 6. С.В. Рахманинов 7. М.С. Березовский	Правильный ответ – 1 балл за каждую фамилию композитора (всего 7 баллов)
21	Краткий ответ	1 – труба 2 - тромбон 3 – валторна 4 – туба Группа - медные духовые инструменты	Правильный ответ – 1 балл за каждый инструмент и группу (всего 5 баллов)
22 ПУ	Развернутый ответ	Пять музыкальных фрагментов	Правильный ответ – 2 балла за каждый музыкальный фрагмент (всего 10 баллов)

Рекомендации по проверке и оценке выполнения заданий демонстрационного варианта работы и работы в целом

В заданиях с выбором ответа из трёх предложенных вариантов ученик должен выбрать только верный ответ. Если учащийся выбирает более одного ответа, то задание считается выполненным неверно.

В таблицах под каждой картинкой ученик должен выполнить соответствующую надпись, а также найти лишнюю картинку. Если ученик неправильно указывает названия инструментов или фамилии композиторов, задание считается невыполненным.

В задании вставить слово, ученик должен найти верное слово по предложенной в задании подсказке. Если ученик неверно подобрал слово, задание считается невыполненным.

В музыкальной викторине всему классу предлагается прослушать пять музыкальных фрагментов и определить композитора, название произведения или какого - либо номера из произведения (например, М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки» - Танец невылупившихся цыплят). За каждый верный, полный ответ - 2 балл, за небольшие недочёты (например, М.П. Мусоргский, Танец невылупившихся цыплят) - 1 балл, за неверный ответ – 0 баллов.

За выполнение каждого из заданий базового уровня сложности выставляется: 1 балл – верный ответ, 0 баллов – неверный ответ или ответ отсутствует.

За выполнение задания повышенного уровня (ПУ) в зависимости от полноты и правильности ответа выставляется от 0 до 2 баллов.

Определение итоговой оценки за работу на основе «принципа сложения»

Максимальный балл - 47

Количество баллов	% выполнения от максимального балла	Цифровая отметка	Уровневая шкала
40 - 47	86 - 100	«5»/«зачёт»	высокий
31 - 39	66 - 85	«4»/«зачёт»	повышенный
23 - 30	50 - 65	«3»/«зачёт»	базовый
0 - 22	Менее 50	«2»/«незачёт»	недостаточный

Оценочные материалы за курс 7 класса.

Целью проведения работы является определение уровня достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования за курс 7 класса по музыке.

Перечень планируемых предметных результатов освоения основной образовательной программы по предмету музыка, которые подвергаются проверке:

1. Раздел (тема): Особенности драматургии сценической музыки:

- умение ориентироваться в жанровом разнообразии опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические, сказочные, и т. д.);
- умение ориентироваться в особенностях построения музыкально – драматического спектакля: опера – увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена; балет – увертюра, дивертисмент, сольные и массовые танцы (кордебалет), па-де-де, музыкально-хореографические сцены, и т. д.);
- умение называть образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и музыкальных коллективов;
- умение определять на слух знакомые музыкальные произведения, уметь назвать авторов произведения.

2. Раздел (тема): Особенности драматургии камерной и симфонической музыки:

- умение ориентироваться в жанрах камерной и симфонической музыки, уметь называть их (этюд, прелюдия, сюита, баллада, соната, кантата, симфония, инструментальный концерт);
- умение ориентироваться в основных формах камерной и симфонической музыки, называть их (сонатная форма, рондо, трёхчастная, вариации); называть и ориентироваться в особенностях построения форм (вступление, кода, реприза, рефрен, эпизод, и т.д.);
- умение ориентироваться в составе исполнителей различных инструментальных коллективов; различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов;
- знание фактов из жизни выдающихся русских и зарубежных композиторов, умение ориентироваться в их творчестве;

- умение анализировать и называть приёмы взаимодействия и развития образцов инструментальной музыки (повтор, контраст, вариативность);
- умение определять на слух знакомые музыкальные произведения, уметь назвать авторов произведения.

Форма работы – тестовая работа, музыкальная викторина.

Текст работы:

- 1. Вид вокального произведения, исполняемого солистом, в опере – главный вокальный номер:**
 - a. Песня
 - b. Вокализ
 - c. Ария
- 2. Назовите жанр русской оперы «Иван Сусанин»:**
 - a. Лирический
 - b. Героико-мифологический
 - c. Героико-трагический
- 3. Назовите основные типы танца в балетном спектакле:**
 - a. Классический и характерный
 - b. Лирический и комический
 - c. Сольный и массовый
- 4. Какое из слов не имеет отношение к балетному жанру:**
 - a. Па-де-труа
 - b. Дивертисмент
 - c. Каватина
- 5. Какие два направления музыки взаимодействовали при развитии музыкальной культуры:**
 - a. Лёгкая и серьёзная
 - b. Светская и духовная
 - c. Программная и непрограммная
- 6. Текст Церковной музыки:**
 - a. Лирическая поэзия
 - b. Научные труды
 - c. Священное писание
- 7. Как исполнялись древнерусские знаменные распевы:**
 - a. Одногласно, в унисон, а capella
 - b. Многогласно в сопровождении органа
 - c. Соло в сопровождении фортепиано
- 8. Знаменный распев – основа духовного жанра:**
 - a. Всенощная
 - b. Реквием
 - c. Духовный концерт
- 9. Какое музыкальное произведение написано в циклической форме:**
 - a. Романс
 - b. Этюд
 - c. Симфония
- 10. Жанр, который в переводе с французского языка означает «ряд, последовательность»:**
 - a. Вальс
 - b. Кантата
 - c. Сюита
- 11. Музыкальное произведение, основанное на сопоставлении, состязании одного, реже двух солирующих инструментов и оркестра:**
 - a. Симфония

- b. Инструментальный концерт
 c. Кантата
- 12. Назовите раздел сонатного аллегро, в котором повторяются с небольшими изменениями основные темы:**
- a. Разработка
 b. Экспозиция
 c. Реприза
- 13. Жанр джазовой музыки, который в переводе с английского языка означает «меланхолия, уныние»:**
- a. Блюз
 b. Спиричуэл
 c. Регтайм
- 14. Кто из композиторов писал транскрипции?**
- a. Ф. Лист
 b. Ф. Шуберт
 c. М.И. Глинка
- 15. Для каких инструментов написано «Concertogrosso» А. Шнитке:**
- a. Для двух скрипок, арфы и камерного оркестра
 b. Для двух скрипок, фортепиано и камерного оркестра
 c. Для двух скрипок, клавесина и камерного оркестра
- 16. В какой симфонии Бетховена звучит знаменитый «мотив судьбы»:**
- a. В № 5
 b. В № 1
 c. В № 3
- 17. Какое части нет в «Сюите в старинном стиле» А. Шнитке:**
- a. Пастораль
 b. Полонез
 c. Менуэт
- 18. Укажи композитора, к которому подходит предложенный ряд слов:**
 Д. Д. Шостакович, Ф. Бузони, Л. Бетховен, В. А. Моцарт, С.С. Прокофьев, Ф. П. Шуберт, Ф. Шопен
- 1) Пианист, дирижер, балет «Золушка», балет «Ромео и Джульетта», новаторство, Петербургская консерватория, «Классическая» симфония.
()
 - 2) Романтизм, ноктюрны, концертные этюды, пианист.
()
 - 3) Композитор-романтик, автор более 500 песен, серенада, лирика, И. Гете, баллада, «Лесной царь», шубертиады, «Неоконченная симфония».
()
 - 4) Зальцбург, Австрия, «Вечный свет в музыке», «Рондо в турецком стиле», галантность, «Реквием».
()
 - 5) Бонн, Великая Французская революция, глухота, борьба, Симфония №5, «Патетическая», «Эгмонт», тема судьбы.
()
 - 6) Транскрипция, Италия, пианист, «фреска», «звуковая скульптура», И.С. Бах, «Чакона», «красочные полотна».
()
 - 7) Пьеса «Солдат», Россия, блокада, Ленинград, Симфония № 7, война
()
- 19. Впиши фамилии композиторов:**
 1

2
3
4



20. Послушай музыкальный фрагмент и напиши название произведения, его автора

Ключ

Задание	Тип задания	Правильный ответ	Критерии оценивания и оценочный балл
1	Выбор ответа	c	Правильный ответ – 1 балл
2	Выбор ответа	c	Правильный ответ – 1 балл
3	Выбор ответа	a	Правильный ответ – 1 балл
4	Выбор ответа	c	Правильный ответ – 1 балл
5	Выбор ответа	b	Правильный ответ – 1 балл
6	Выбор ответа	c	Правильный ответ – 1 балл
7	Выбор ответа	a	Правильный ответ – 1 балл
8	Выбор ответа	a	Правильный ответ – 1 балл
9	Выбор ответа	c	Правильный ответ – 1 балл
10	Выбор ответа	c	Правильный ответ – 1 балл
11	Выбор ответа	b	Правильный ответ – 1 балл
12	Выбор ответа	c	Правильный ответ – 1 балл
13	Выбор ответа	a	Правильный ответ – 1 балл
14	Выбор ответа	a	Правильный ответ – 1 балл
15	Выбор ответа	c	Правильный ответ – 1 балл
16	Выбор ответа	a	Правильный ответ – 1 балл
17	Выбор ответа	b	Правильный ответ – 1 балл

18	Краткий ответ	1. С.С. Прокофьев 2. Ф. Шопен 3. Ф. Шуберт 4. В.А. Моцарт 5. Л. Бетховен 6. Ф. Бузони 7. Д.Д. Шостакович	Правильный ответ – 1 балл за каждую фамилию композитора (всего 7 баллов)
19	Краткий ответ	1. М.И. Глинка 2. В.А. Моцарт 3. Ф. Шопен 4. П.И. Чайковский	Правильный ответ – 1 балл за каждую фамилию композитора (всего 4 балла)
20 ПУ	Развернутый ответ	Пять музыкальных фрагментов	Правильный ответ – 2 балла за каждый музыкальный фрагмент (всего 10 баллов)

Рекомендации по проверке и оценке выполнения заданий демонстрационного варианта работы и работы в целом

В заданиях с выбором ответа из трёх предложенных вариантов ученик должен выбрать только верный ответ. Если учащийся выбирает более одного ответа, то задание считается выполненным неверно.

В таблицах под каждой картинкой ученик должен выполнить соответствующую надпись, а также найти лишнюю картинку. Если ученик неправильно указывает названия инструментов или фамилии композиторов, задание считается невыполненным.

В задании вставь слово, ученик должен найти верное слово по предложенной в задании подсказке. Если ученик неверно подобрал слово, задание считается невыполненным.

В музыкальной викторине всему классу предлагается прослушать пять музыкальных фрагментов и определить композитора, название произведения или какого - либо номера из произведения (например, М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки» - Танец невылупившихся цыплят). За каждый верный, полный ответ - 2 балл, за небольшие недочёты (например, М.П. Мусоргский, Танец невылупившихся цыплят) - 1 балл, за неверный ответ – 0 баллов.

За выполнение каждого из заданий базового уровня сложности выставляется: 1 балл – верный ответ, 0 баллов – неверный ответ или ответ отсутствует.

За выполнение задания повышенного уровня (ПУ) в зависимости от полноты и правильности ответа выставляется от 0 до 2 баллов.

Определение итоговой оценки за работу на основе «принципа сложения»

Максимальный балл - 38

Количество баллов	% выполнения от максимального балла	Цифровая отметка	Уровневая шкала
32 - 38	86 -100	«5»/«зачёт»	высокий
25 - 31	66 - 85	«4»/«зачёт»	повышенный
19 - 24	50 - 65	«3»/«зачёт»	базовый
0 - 18	менее 50	«2»/«незачёт»	недостаточный

Методические рекомендации учителю по работе с обучающимися с ТНР на уроках предмета «Музыка»

1. Восприятие музыки

Пробуждая в детях внутреннее сопереживание, методика организации слушания музыки должна быть направлена на тактичную поддержку эстетических впечатлений ребенка.

Условно выделяют следующие этапы в организации процесса слушания музыки:

1. Знакомство с музыкальным произведением в форме вступительного слова учителя (направить внимание учащихся, заинтересовать их, рассказать о композиторе).

2. Живое исполнение учителем или слушание музыки в аудиозаписи (первоначальное прослушивание музыки в полной тишине).

3. Анализ-разбор произведения (восприятие отдельных эпизодов, концентрация внимания учащихся на выразительных средствах, сравнение произведения с другими уже известными). Трудность этого этапа в том, чтобы сохранить эмоциональное отношение при возрастающей сознательности слушателя.

4. Повторное прослушивание произведения, чтобы его запомнить, обогатить новыми наблюдениями. Восприятие произведения повторно осуществляется на более высоком уровне, на основе полученного музыкального опыта.

5. Восприятие музыкального произведения на последующих уроках с целью повторения, закрепления, сравнения его с новыми пьесами (сравнение музыкальных образов).

В организации слушания музыки детьми исследователи музыкальной педагогики выделяют **ряд методических приемов**, способствующих активизации процесса музыкального восприятия:

- вокализация доступных мелодий инструментальных произведений;
- ритмопластика (промаршировать, пластически выразить музыку движением кистей или корпуса);
- сравнение или контрастное сопоставление музыки;
- графическое изображение мелодии;
- составление музыкальной коллекции;
- использование содружества различных видов искусства;
- музыкально-познавательные задания;
- оркестровка слушаемой музыки игрой на музыкальных инструментах;
- использование определенного цвета для передачи настроения музыки.

Также следует выделить **приемы активизации внимания** учащихся для музыкального восприятия, аналогичные ряду общепедагогических приемов:

- прием новизны (учитель заинтриговывает учеников сообщением новой информации);
- прием персонификации (учитель использует предрасположенность детей к сопереживанию);
- прием соучастия (учитель моделирует определенную ситуацию «Представьте, что вы находитесь в концертном зале...»);
- прием игры голосом (выразительная речь учителя).

2. Хоровое пение

Основная направленность обучения хоровому пению заключается в том, что школьники учатся:

- петь песни разного эмоционального содержания;
- чувствовать настроение песни и передавать его в своем исполнении;
- петь двухголосные песни;

- соблюдать правила пения и охраны голоса (петь естественно, красивым звуком, с мягкой атакой звука, правильно дышать при пении, ясно выговаривать слова);
- понимать основные дирижерские жесты – «вступление», «дыхание», «начало» и «окончание» звучания (пения).

Наряду с пением по слуху целесообразно активизировать процесс музицирования пением по нотам. При этом основными критериями правильного пения школьников по-прежнему остаются такие характеристики звука, как естественность, «серебристость», звонкость, полетность.

Подбор вокально-хорового репертуара осуществляется на основе следующих положений:

- соответствие физиологическим особенностям певческого аппарата детей;
- высокий уровень художественных достоинств, художественная ценность музыкального материала;
- адекватность психическим особенностям учащихся средней школы;
- образные и жанровые контрасты выбираемых песен;
- воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

Отбор музыкального материала для хорового пения осуществляется самим учителем музыки на основе национальных особенностей музыкальной культуры и традиций каждого конкретного региона России.

Цель хорового пения на уроках музыки – способствовать творческой самореализации школьников посредством хорового исполнительства.

Задачи:

- *образовательные*: постановка и развитие голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром;
- *воспитательные*: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования;
- *развивающие*: развитие музыкальных способностей, интереса к хоровому пению детей как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

Основные вокально-хоровые навыки. В основе выразительного пения, формирования слуха и голоса лежат вокально-хоровые навыки. Необходимым условием их формирования является певческая установка. Под термином «певческая установка» понимается комплекс обязательных требований – стоять или сидеть подтянуто, ненапряженно, развернув плечи и держа голову прямо. Указанные требования способствуют правильному звукообразованию. Формирование певческой установки – очень важный и во многом определяющий момент хорового исполнительства.

Певческая установка непосредственно связана с навыком певческого дыхания. Тремя составляющими дыхания являются: вдох, мгновенная задержка дыхания и выдох. Наиболее целесообразно для пения грудобрюшное дыхание, предусматривающее при вдохе расширение грудной клетки в средней и нижней ее части с одновременным расширением передней стенки живота. Ключичное (поверхностное) дыхание, при котором дети поднимают плечи при вдохе, – недопустимо!

С певческим дыханием связано понятие певческой опоры. В пении она обеспечивает наилучшие качества певческого звука, а также является необходимым условием чистоты интонации. Однако не следует забывать, что при всей неоспоримой значимости певческой опоры объяснять ее суть младшим школьникам можно лишь очень аккуратно, так как результаты бывают обратные – дети напрягаются, сопят и поднимают плечи.

Возобновление дыхания производится в установленные и отмеченные в нотах моменты. Обычно оно совпадает с границами построений, фраз, цезурами в музыкальном и поэтическом тексте. В тех случаях, когда продолжительность звучания фразы

превышает физические возможности певческого голоса детей, применяется цепное дыхание.

Основные рекомендации при цепном дыхании следующие:

- не делать вдох одновременно с рядом сидящим соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- брать дыхание незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без акцента, с мягкой атакой (началом) звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию.

Не менее важным в хоровом пении является навык звукообразования, при формировании которого должны предъявляться следующие требования:

- перед своим возникновением звук должен быть оформлен в мысленных слуховых представлениях школьников;
- звук при атаке осуществляется интонационно точно, без глиссандо.

Из трех типов атаки звука основной принято считать мягкую, создающую условия для эластичной работы связок. Твердая атака, при которой голосовая щель плотно смыкается до начала выдоха, и придыхательная атака, при которой смыкание голосовых связок происходит после начала выдоха, применяется в пении младших школьников крайне редко. Как правило, твердая атака может быть рекомендована для ребенка, склонного к вялости, инертности, и наоборот, чрезмерно активному ученику лучше посоветовать придыхательную атаку.

Формирование навыка артикуляции предполагает становление тембрального родства гласных, главным условием чего является стремление сохранить устойчивое положение гортани при пении различных гласных.

Правильному формированию певческого звука способствует также манера произнесения слов – дикция. При этом произношение в пении строится на общих правилах орфоэпии.

Правила орфоэпии

Пишется	Произносится
Б, В, Г, Д, Ж, З – в конце слова	П, К, Ф, Т, Ш, С
О, Я – безударное	А, Яе
Д, З, С, Т – перед мягкими согласными	Дь, Зь, Сь, Ть
Н, НН - перед мягкими согласными	Мягко
Ж, Ш - перед мягкими согласными	Твердо
ЖЖ	ЖьЖь
Ся, Сь – возвратные частицы	Са, С
ЧН, ЧТ	ШН, ШТ
СТН, ЗДН	СН, ЗН (Т и Д выпадают)
СШ, ЗШ	Ш твердое, долгое
СЧ, ЗЧ	Щ долгое
КК, ТТ	Кь, Ть

Одной из специфических особенностей певческой дикции является «перенесение» последнего согласного звука в слоге к началу следующего за ним слога, что в итоге способствует протяженности гласного звука в слоге. При этом роль согласных несколько не должна приуменьшаться, так как в противном случае небрежность произношения затруднит восприятие слушателя.

Пение в ансамбле тесно связано с хоровым строем – точным интонированием в одноголосном пении (горизонтальный строй) и многоголосном пении (вертикальный строй).

В работе над трудностями строя следует придерживаться правил интонирования ступеней лада:

- I, V – интонируются в мажоре устойчиво, в миноре с тенденцией к повышению;
- IV – в миноре при движении мелодии вверх – с тенденцией к повышению; при движении вниз – с тенденцией к понижению, в мажоре – устойчиво;
- II – интонируется высоко;
- III – в мажоре интонируется высоко, в миноре – низко;
- VI – в натуральном миноре и гармоническом мажоре интонируется с тенденцией к понижению; в натуральном мажоре и мелодическом миноре – интонируется высоко;
- VII – в мажоре и гармоническом миноре интонируется с тенденцией к повышению; в натуральном миноре – с тенденцией к понижению.

Методика разучивания песни на уроке. Работа над школьной песней – процесс многоплановый. Чтобы воплотить в исполнении художественный замысел композитора, учителю музыки необходимо не только овладеть репетиционным жестом для лучшего общения с классом с целью подчинения его своей воле, но и провести большую и трудоемкую предварительную работу, а именно: выявить эмоционально-смысловое содержание песни, поставить учебно-воспитательные задачи, определить трудности, которые могут возникнуть при разучивании песни, составить ее исполнительский план, а также план репетиций, подобрать распевки на материале песни. Все это подготовительная работа учителя музыки.

Разучивание песни со школьниками значительно отличается от разучивания произведения с подготовленной взрослой аудиторией. В школе учителю приходится преодолевать значительные трудности, связанные с неразвитостью музыкальных способностей и голосового аппарата ребят, их неумением петь. И несмотря на это, при работе со школьной аудиторией также стоят задачи достижения качества звучания, стройности, выразительности исполнения. Учитель в школе ставит не только учебные задачи – научить петь, брать дыхание, формировать звук, но и педагогические – научить детей петь интонационно верно в небольшом диапазоне, преимущественно с постепенным движением, связно, тянуть звук, научить петь выразительно, развивать музыкальный слух и память, прививать любовь к музыке и пению. По мере решения этих задач выдвигаются новые, более дифференцированные (научить пению на дыхании, добиться правильного формирования гласных, не допускать форсирования звука, петь канонно).

Вокальные навыки формируются комплексно, но бессмысленно обращать внимание на все недостатки звучания сразу. Выделив педагогические задачи, учитель на основании анализа музыкальных и певческих возможностей школьников формулирует последовательно учебные задачи. Ориентиром правильности постановки задач является отношение школьников к певческой деятельности. Ослабление внимания и интереса детей свидетельствует о необходимости изменений в содержании и методах разучивания песни.

Способы разучивания школьной песни различны, можно установить лишь последовательность главнейших моментов этого процесса:

1. Краткое вступительное слово учителя.
2. Исполнение (показ) песни учителем.
3. Беседа с детьми о песне.
4. Чтение поэтического текста песни.
5. Разучивание песни (репетиционный план).

В разучивании песни можно выделить три этапа: ознакомление и усвоение первого куплета, разучивание всей песни, закрепление и художественное исполнение песни.

Важен выбор песни.

На первых порах школьные песни должны отвечать следующим требованиям:

- а) по форме – крайне лаконичные, не более одного периода;
- б) по мелодии – яркие, выразительные, напевные;
- в) по ритму – весьма простые, чередование 2–3 видов длительностей;
- г) голосоведение – ясное, естественное, склад диатонический;
- д) диапазон голосовых партий не должен превышать октавы.

Этим требованиям, скорее всего, отвечают народные песни, обладающие высокими художественными достоинствами и легко усваиваемые детьми. Если песня нравится детям, то легче преодолеваются трудности по ее разучиванию, поэтому песни надо выбирать мелодичные, веселые, запоминающиеся, с интересным текстом. Нужно учитывать, что постепенное нарастание трудности поставленных учителем задач должно сочетаться с включением в работу более сложных песен и непременно привлекательных для детей своей мелодией и текстом. Это обеспечит атмосферу увлеченности пением на уроке в школе.

В кратком вступительном слове учитель сообщает детям название песни, кто ее сочинил (народ, имена авторов поэтического и музыкального текстов). В зависимости от характера песни необходимо сказать несколько слов о ее содержании. Пояснения должны быть очень краткие и образные, тогда они достигают своей цели.

Показ учителем песни начинается со слов: «Послушайте песню, которую мы будем разучивать». Основные требования к показу песни учителем: аккомпанемент играть на нюанс тише, чем петь мелодию, тогда более понятен текст песни. Нельзя допускать ошибок при игре и пении, остановок, незнания слов. Песня должна быть выучена и исполнена эмоционально, с хорошей дикцией, выразительно по нюансам, агогике, в соответствии с собственной трактовкой учителя. Аккомпанемент песни, звучащий на фортепиано, следует играть мягко, неназойливо, выделяя иногда наиболее сложные мелодические скачки или ритмические фигурации. Показывая песню, учитель, должен смотреть на детей. Исполнение в целом должно создавать яркий, впечатляющий художественный образ. Только тогда оно вызовет у детей желание выучить прослушанную песню. Необходимо, чтобы пение учителя соответствовало детскому пению, было бы легким и звонким в отношении характера звука, точным по интонации, четким по ритму, осмысленности фразировки. Если показ песни не произведет на школьников должного впечатления, не станет образцом, к достижению которого они будут стремиться, то работа над песней вряд ли будет успешной.

Важный момент в работе учителя музыки – беседа о песне. Она строится с учетом возрастных особенностей учащихся, предполагает знакомство с другими сочинениями авторов музыки и поэтического текста песни, разбор эмоционально-смыслового содержания песни, использование наглядности, обращение к воображению детей. Поэтому беседа о песне имеет большое воспитательное и образовательное значение. После прослушивания песни у детей может возникнуть желание высказаться о своих впечатлениях, о характере и содержании песни, о мелодии и движении голосов (направлении), о динамических оттенках и темпах. Целенаправленность и объем этих высказываний всецело зависят от качества песенного материала, от музыкального развития учащихся и от исполнительского искусства учителя. Первое время дети не располагают нужными знаниями и опытом анализа песни, поэтому учитель должен помогать им в этом наводящими вопросами. Не следует, однако, перегружать беседу излишними подробностями.

Поэтический текст песни читается педагогом выразительно, чтобы помочь ребятам понять смысл, идею песни. Объяснение непонятных слов и стилистических особенностей текста должно быть заранее продумано учителем и передано детям в кратких и понятных выражениях. Затем учитель предлагает всем вместе выразительно прочесть текст. Учащиеся должны читать текст песни негромко, ясно и отчетливо выговаривая слова. Для ознакомления с текстом рекомендуется использовать плакат. Содержание песни воспринимается эмоциональнее, если на плакате, кроме текста, есть рисунок, соответствующий содержанию песни. Грубейшей ошибкой является заучивание текста с детьми методом скандирования. Выразительное чтение текста способствует более глубокому проникновению в его эмоционально-смысловое содержание, что, в свою очередь, помогает более выразительно петь песню.

Непосредственно разучивание песни на уроке обычно начинается ее повторным исполнением учителем. В процессе репетиционной работы над песней используются учебно-ролевые игры и учебные задания, разучивание по фразам. В этот период работы учитель обращает внимание детей на правильность звуковысотного интонирования мелодии песни, ритмическую четкость, правильность певческого дыхания и звукообразования, выразительность динамики и дикции. Несложные одноголосные запевы в народных песнях лучше разучивать полностью, не разделяя на фразы. Сначала учитель пропевает фразу или в целом запев песни 2–3 раза. Дети внимательно слушают, а затем сами поют этот же фрагмент песни. Перед началом пения необходимо интонационно чисто выстроить первый звук. Нужно помнить, что у многих детей в школе плохо развиты слух и память. Поэтому необходимо многократное повторение учащимися одной и той же фразы. Но при этом нужно выдвигать разные учебные задачи. Выученные детьми фразы соединяются в предложения, предложения – в периоды.

При разучивании песни можно использовать нотную запись на классной доске или плакате. Имея перед собой ноты, дети более осознанно подойдут к разучиванию песни, они могут следить по нотам за движением мелодической линии, за развитием мелодии, за движением отдельных голосов и их взаимосвязью.

Примерные образцы учебных заданий к школьникам:

- послушайте первый куплет песни, прослушайте первую фразу;
- послушайте, как фраза звучит на инструменте, теперь я спою ее;
- кто запомнил фразу, подпевайте на слог «ле»;
- поем вместе на слог «ле»;
- показывайте рукой направление мелодии;
- поем как один человек (решается задача – достижение унисона);
- спойте на слог «та», точно интонируя мелодию;
- медленно поем со словами;
- прослушайте вторую фразу, определите, есть ли в ней сходство с предыдущей;
- округлите звук, дыхание берем через нос и т. д.

Поскольку певческие задачи все время меняются, мелодия при повторениях не надоест детям. Учитель, формулируя задания, должен быть предельно лаконичен. Каждое предлагаемое им задание – это результат активной аналитической работы. Он анализирует звучание, выявляет его недостатки, выбирает, что нужно устранить в первую очередь, решает, каким приемом это устранить.

Вторая фраза выучивается так же, как и первая, затем обе фразы соединяются. Выучиваются следующие фразы и соединяются. Затем исполняется весь первый куплет. Обычно труднее всего усваивается первая фраза, дальше учащиеся запоминают мелодию быстрее. Чтобы закрепить выученный первый куплет, нужно повторить его 2–3 раза, предлагая послушать, как споет один ряд, другой ряд одноклассников. В это время часть школьников оценивает пение поющих. Важно, чтобы на уроке работали все дети, и особенно те, кто плохо поет.

Затем разучивают второй куплет. Все вместе выразительно читают текст куплета, потом поют, соединяя две фразы вместе и повторяя их 3–4 раза. При этом учитель добивается правильного певческого дыхания, округлой формы рта и единого звуковедения. Работа ведется уже не столько над запоминаем песни, сколько над качеством ее исполнения.

В процессе разучивания можно использовать не только показ учителя, но и хорошо интонирующих детей. Для индивидуального контроля за певческим развитием детей рекомендуется прием пения «по цепочке», когда дети бережно передают друг другу мелодию, пропевая песню по фразе. С целью развития слухового контроля полезно поделить класс на группы и попеременно исполнять отдельные фрагменты песни либо сочинение в целом. Если песня написана в куплетной форме, целесообразно начинать ее разучивание с припева. Разучивание песни процесс длительный, поэтому важен переход

количества повторов в качество – от сложного незнакомого в простое и понятное, затем от простого в привычное, и от привычного в прекрасное. Такова последовательность трех условных периодов разучивания песни: эскизный (ознакомление, разбор произведения), технологический (собственно разучивание, самый продолжительный по времени, когда возникают черты привычной удобной легкости исполнения, фаза доведения исполнения до автоматизма, без напряжения), заключительный этап – впевание произведения, корректировка элементов хоровой звучности и достижение художественной одухотворенности.

Как правило, работа над одним произведением рассчитана на несколько уроков: на первом дети знакомятся с песней и выучивают первый куплет, на втором – повторяют первый куплет и учат текст следующих куплетов, на третьем уроке выстраивают с учителем исполнительский план.

Более сложной является работа над песнями, где аккомпанемент не дублирует мелодию, а только гармонически поддерживает ее. Обращение к подобным песням явится подготовкой детей к двухголосному пению. При этом важно научить детей слушать сочетание голоса и сопровождения.

Если предлагаемая для разучивания песня двухголосная, учитель при показе песни должен исполнить поочередно оба голоса. Затем с каждым голосом по фразам разучивается хоровая партия. Когда дети познакомятся с музыкальным материалом, можно предложить в момент пения одного из голосов другому голосу мысленно (про себя) пропеть свою мелодию. После чего следует предложить детям пропеть оба голоса с условием слушать друг друга, при этом учитель одному голосу подпевает, а другому подыгрывает на фортепиано. Значительно облегчает процесс разучивания двухголосного произведения нотная запись, мобилизующая сознательное отношение учеников к пению.

В работе над произведением без сопровождения полезна предварительная настройка детей (учитель пропевает первый звук, дети его повторяют, долго вслушиваясь в унисон), фермата (задержка) на отдельных звуках по указанию учителя.

Мы рассмотрели в общих чертах путь разучивания школьной песни. Предусмотреть все проблемы, возникающие при этом, едва ли возможно. Практическая работа учителя повседневно порождает множество вопросов, ответы на которые в зависимости от конкретных условий учитель музыки должен находить сам.

3. Импровизация

В работе со школьниками используется метод импровизации – вокальной, ритмической, двигательной. Импровизация способствует развитию музыкально-творческих способностей. Импровизируя, дети стараются передать заданное настроение, осваивая при этом элементы музыкальной выразительности.

Под музыкально-творческой деятельностью понимается детское импровизационное творчество, которое возникает в индивидуальной или коллективной деятельности и направлено на раскрытие творческих способностей ребенка. В результате этой деятельности усилиями детей создается творческий продукт в виде мелодий, музыкально-ритмических движений и инструментального сопровождения музыкальных произведений. Истоки детского музыкального творчества лежат в традициях народного песенного творчества и в приемах народного исполнительства. Что мы называем творческой деятельностью? Творчество – это деятельность человека, создающего новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью. Существует два рода критериев творчества: психологические и социальные. Конструирование машины и музыкальная импровизация требуют от человека сходных усилий. Импровизатору или мыслителю неизвестна разгадка стоящей перед ним задачи, ему надо ее решать независимо от того, была ли до него эта разгадка найдена кем-то другим. С точки зрения социальной, решение учебной задачи не является продуктивной деятельностью, но психологическая природа та же, что и создание шедевра искусства или

построение научной теории. Творческая деятельность – естественная форма самовыражения личности, проявление ее индивидуальности.

Необходимые условия возникновения детского творчества:

1) накопление впечатлений от восприятия искусства, которые являются образцом для творчества, его источником;

2) накопление опыта исполнительства.

Этапы развития детского творчества следуют от заданий, требующих первоначальной ориентировки (измени, придумай, сочини) – к заданиям, способствующим освоению способов творческих действий, поискам решения, и далее – к заданиям, рассчитанным на самостоятельные действия, использование сочиняемых мелодий в жизни.

В работе над развитием творческих навыков школьников учитель музыки должен быть в состоянии:

– создать в классе непринужденную атмосферу, в которой дети будут чувствовать себя легко и непосредственно;

– подхватить непосредственность детской реакции и ненавязчиво помочь развить ее в конкретном выражении;

– увлечь детей своим творческим отношением;

– уметь объективно оценить вместе с ребятами их творческую реализацию художественного замысла;

– поддержать в детях желание творческого самовыражения.

Развитие творческих способностей ребенка на уроке музыки было и остается одной из актуальных задач музыкального воспитания, так как человек, почувствовавший радость творчества, более ясно понимает и ценит то, что сделано и делается в этой сфере. Вскрывая природу творческого процесса, Яворский показал, что в развитии творческих способностей есть определенные этапы:

1) накопление впечатлений;

2) спонтанное выражение творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых направлениях;

3) импровизации двигательные, речевые, музыкальные, иллюстративность в рисовании (преобладание коллективного творчества с единичными случаями индивидуального творчества);

4) создание собственных композиций, являющихся отражением художественного впечатления: литературного, музыкального, изобразительного, пластического;

5) собственно музыкальное творчество (написание песен, пьес для фортепиано).

В психологии выделяют две формы творчества детей – воспроизводящее творчество и творчество изобретательное. Следует отметить, что такое деление условно, ибо в искусстве творчеством является не только сочинение, но и исполнительство, и восприятие. Потому важно понимание творчества как неотъемлемой части любой музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки.

Ведущим направлением развития творческих навыков детей в пении является развитие музыкального слуха и фантазии. Так, с целью воспитания ладовых ощущений детям предлагается закончить на тонике пропеваемую учителем фразу. Текст выбирается учителем произвольно. Д. Кабалевский предлагал наряду с данным приемом использовать импровизацию мелодии с выходом за пределы привычных мажоро-минорных ладовых соотношений, когда мелодия вовсе необязательно должна завершиться на тонике, а может уходить во всевозможные «вопросительные», «незавершенные» интонации.

Мелодическая импровизация в форме музыкального диалога может предполагать завершение несложного мотива, пропеваемого детям учителем. Такие задания могут быть с текстом.

Следующим этапом песенного творчества могут явиться: сочинение варианта напева, восполнение напева подголосками, импровизация песенки на предполагаемые

слова. Если возникнет необходимость, учитель помогает ученику развить незаконченную интонацию, показывая возможности мелодического варьирования. При этом очень важна творческая атмосфера, рождающаяся из свободы, удивления и поиска.

Итак, в песенном творчестве используется импровизация простейших мотивов: придумать свою мелодию на заданный текст, воспроизвести несложный мотив без слов, учитывая жанровый характер (марш, вальс), передать грустное или веселое настроение. Используется также серия творческих заданий: импровизация имен (спеть свое имя), мелодий без слов, музыкальных вопросов и ответов, сочинение попевок контрастного характера на предлагаемый текст в определенном жанре (колыбельную или плясовую для куклы), сочинение целого оперного спектакля на сказочный сюжет.

Для развития музыкального слуха школьников используются задания типа:

- самостоятельное нахождение тоники (закончить без сопровождения знакомую мелодию, начатую учителем, после пения взрослого, остановившегося на неустойчивом звуке);

- подстраивание к звукам,
- исполнение различных мажорного и минорного ладов,
- транспонирование простых мотивов.

Стимулом к творческому восприятию искусства может стать создание на уроке проблемных ситуаций. Д. Кабалевский полагал, что творческое начало детей может проявляться в своеобразии ответов, стремлении самому задавать вопросы учителю, в собственных предположениях о характере исполнения того или иного музыкального произведения, в остроте слуховой наблюдательности, проявляющей себя в рассказах о музыке, услышанной вне школы.

Творческое проявление может быть реализовано и в освоении музыкальных инструментов.

Еще одним приемом развития творческих навыков является коллективная импровизация на диатонических металлофонах.

Творчество детей может быть реализовано также в выборе инструментов детского оркестра при инструментовке какого-либо произведения. Прослушав музыку, дети предлагают инструменты детского оркестра, которые, по их мнению, соответствуют звучанию каждой фразы, после чего учитель в соответствии с детскими ответами предлагает исполнить музыку вместе с ним следующим образом.

*Методические рекомендации по реализации рабочей программы
с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий*

Учебный предмет «Музыка», реализуемый с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, предусматривает следующие виды учебной деятельности обучающихся и учителя:

- 1) работу в системе off-line(обмен информации между учителем и учеником с временным промежутком);
- 2) индивидуальные и групповые консультации, реализуемые через электронную почту, обсуждения в группе в социальной сети Интернет;
- 3) самостоятельную работу обучающихся, включающую изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов, выполнение практических заданий.

Для организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий создается группа в социальной сети Интернет «Музыка» и доводится до сведения обучающихся и классного руководителя. Обучающиеся обязаны зарегистрироваться в группе.

Используемые формы проведения уроков с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках учебного предмета «Музыка»:

- 1) Асинхронный формат проведения урока:
 - учащиеся получают от учителя материалы для самостоятельного изучения (например, в форме презентаций, практических заданий);
 - учащиеся выполняют к определенному сроку задание к уроку (учителем указывается задание и срок выполнения) и направляют через средство коммуникации для обратной связи (чат, комментарии в социальной сети, электронная почта учителя). Учитель определяет формат выполнения самостоятельной работы (домашнего задания) и передачи на проверку с подробным описанием технологии (сканирование, фотографирование).
- 2) Смешанный формат проведения урока:
 - учащиеся работают с использованием предоставленного учителем материала (презентаций);
 - учитель определяет объем совместной деятельности в сети и работы в группах или индивидуально (осуществляет во время урока консультации, обмен мнениями, обсуждения по поставленным вопросам или темам через чаты, обсуждения в группе в социальной сети Интернет, переписку по электронной форме);
 - учитель в обсуждении, чатах, комментариях выражает свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых и аудио-рецензий, оценок с использованием «смайлов», текстовых сообщений.

Домашнее задание по учебному предмету «Музыка» включает:

- творческие задания;
- самостоятельную работу над оформлением проектного продукта.

При проведении урока в группе в социальной сети Интернет учитель размещает Алгоритм проведения урока.

*Пример алгоритма (карты-схемы) проведения урока «Музыка»
в социальной сети Интернет*

Предмет: музыка

Класс: 6

Дата проведения урока: *число, месяц, год*

Тема урока: Программная увертюра

Цель урока:

- познакомиться с понятием «программная увертюра»;
- проанализировать построение увертюры «Эгмонт» Л. Бетховена.

Задание:

1. Прочитать материал на стр. 138-141 учебника «Музыка. 6 класс».
2. Найти в интернете и прослушать музыкальное произведение Л. Бетховена увертюра «Эгмонт».
<https://www.youtube.com/watch?v=X2sxLv18bM8>
(Beethoven. Egmont-Ouverture, Op. 84_Бетховен. Увертюра «Эгмонт»)*
3. В тетрадь записать:
 - тему урока,
 - авторов музыки и трагедии,
 - определение «увертюра»,
 - название новой формы музыки,
 - ответить письменно на вопрос: «Что лежит в основе симфонического развития увертюры?»,
 - заполнить столбец «Основная характеристика» таблицы «Построение увертюры»:

№ части	Название части	Развитие тем	Основная характеристика, образ
1	Вступление	Первая тема	
		Вторая тема	
2	Экспозиция	Первая тема	
		Вторая тема	
3	Разработка	Первая и вторая темы	
4	Реприза	Повтор первой и второй тем из экспозиции, с небольшим видоизменением	
5	Кода	-----	

Выполненное домашнее задание (письменный ответ на вопрос и заполненная таблица) необходимо предоставить в любом доступном формате (скан, фотография) электронным письмом на адрес muzik2200@mail.ru.

Название файла (сообщение) должно содержать название предмета, фамилию ученика и класс.

Срок выполнения: (число, месяц) до 17.00 часов.

Вопросы по уроку можно задавать: (число, месяц) по указанному электронному адресу во время фактического проведения урока или во время индивидуальных консультаций по выполнению домашнего задания (число, месяц) с 16.00 до 17.00 часов.

*** Если по какой-то причине сайт не открывается, то можно послушать это же произведение онлайн на других сайтах.**