

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 22 имени Ф.Я. Федулова»

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
протокол от 30.08.2019 № 1  
(изменения одобрены  
протоколом  
педагогического  
совета от 08.05.2020 № 14)

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
протокол от 26.08.2020 № 2

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
протокол от 30.08.2021 № 1

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол от 30.08.2022 №1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МОУ «СОШ № 22»  
от 30.08.2019 № 01-06/289  
(изменения утверждены  
приказом МОУ «СОШ № 22»  
от 08.05.2020 № 01-06/108)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МОУ «СОШ № 22»  
от 26.08.2020 № 01-06/204

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБОУ «СОШ № 22»  
от 30.08.2021 № 01-06/240

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом МБОУ «СОШ №22»  
От 30.08.2022 №01-06/240

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»

*(предмет, курс, внеурочная деятельность)*

*адаптированной основной общеобразовательной программы основного  
общего образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи*

Уровень обучения основное общее образование (2020 – 2025 гг., 2021-2026 гг.)  
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование)

Количество часов 442 час.

Разработчики:

Борисова Анна Николаевна,  
учитель русского языка и литературы, высшая  
квалификационная категория;  
Бухтина Анна Александровна,  
Учитель русского языка и литературы

Вологда  
2022 г.

## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета</b> .....	5
<b>Раздел 2. Содержание учебного предмета</b> .....	10
<b>Раздел 3. Тематическое планирование</b> .....	26
Приложение № 1. Оценочные материалы.....	44
Приложение № 2. Методические рекомендации учителю по проведению текущей аттестации обучающихся с ОВЗ.....	116

## Лист корректировки рабочей программы

Дата внесения изменений, дополнений	Основание	Вносимые изменения, дополнения (раздел, краткое содержание изменений)*
08.05.2020	Приказ МОУ «СОШ № 22» от 08.05.2020 № 01-06/108	Введение (изменение количества часов учебного курса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий). Раздел 2. Содержание учебного курса (корректировка содержания обучения в 5 и 6 классах). Раздел 3. Тематическое планирование (корректировка количества часов на изучение тем в 5 и 6 классах).
08.05.2020	Приказ МОУ «СОШ № 22» от 08.05.2020 № 01-06/108	Рабочая программа дополнена Приложением 3. Методические рекомендации по реализации рабочей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
30.08.2021	Приказ МБОУ «СОШ № 22» от 30.08.2021 № 01-06/240	Внесены изменения в наименование организации. Раздел 3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

\* вносимые изменения в текст рабочей программы выделены курсивом

## Введение

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена на основании требований следующих нормативно - правовых документов и локальных актов школы:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с последующими дополнениями и изменениями);

- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, внеурочной деятельности.

Содержание учебного предмета «Литература» включает 442 часов (5 класс – 3 часа, 6 класс – 3 часа, 7 класс – 2 часа, 8 класс – 2 часа, 9 класс – 3 часа). С применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – 415 часов<sup>1</sup>.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе Программы курса «Литература» 5-9 классы. /Г.С. Меркин, С.А. Зинин.- М.: Русское слово, 2012 г. с учётом учебного плана образовательного учреждения, а также образовательных потребностей и запросов участников образовательного процесса (обучающихся с задержкой психического развития, далее – обучающиеся с ТНР).

Рабочая программа учебного предмета реализуется для обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе основного общего образования для детей с задержкой психического развития (в том числе обучающихся с ТНР в инклюзивных классах).

Особенностью реализации рабочей программы учебного предмета «Литература» для обучающихся с ТНР является:

- коррекционно-развивающий характер обучения, что выражается в выделении существенных признаков изучаемых явлений (умение анализировать, выделять главное в материале); опоре на объективные внутренние связи, содержание изучаемого материала (в рамках предмета и нескольких предметов); соблюдении в определении объёма изучаемого материала, принципов необходимости и достаточности; учете индивидуальных особенностей ребенка, то есть обеспечение личностно-ориентированного обучения; практико-ориентированной направленности учебного процесса; связи предметного содержания с жизнью; проектировании жизненных компетенций обучающегося; включении всего класса в совместную деятельность по оказанию помощи друг другу; привлечении дополнительных ресурсов (специальная индивидуальная помощь, обстановка, оборудование, другие вспомогательные средства);

- увеличение времени, планируемого на повторение и пропедевтическую работу с учётом особых образовательных потребностей детей с ТНР;

- проектирование наряду с основными образовательными задачами индивидуальных образовательных задач для детей с ТНР;

- использование приёмов коррекционной педагогики на уроках: наглядные опоры в обучении; алгоритмы, схемы, шаблоны; поэтапное формирование умственных действий; опережающее консультирование по трудным темам; безусловное принятие обучающегося, игнорирование некоторых негативных поступков; обеспечение обучающемуся успеха в доступных ему видах деятельности;

- определение характерных для учебного курса форм организации деятельности учащихся с учётом организации взаимодействия детей: групповая, парная, индивидуальная; проектная, игровая деятельность; самостоятельная, совместная деятельность.

Оценочные материалы представлены в Приложении № 1 к рабочей программе. Методические рекомендации учителю русского языка и литературы по проведению текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ТНР представлены в Приложении № 2 к рабочей программе. Методические рекомендации по реализации рабочей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий представлены в Приложении № 3.

<sup>1</sup> В 2019-20 учебном году в связи с изменением учебного плана, в целях обеспечения мер санитарно-эпидемиологического благополучия обучающихся в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

## Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Литература», являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного;
- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно - диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения учебного предмета «Литература» являются:

1) Формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

– создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

2) Формирование ИКТ - компетентности школьников, где обучающиеся усовершенствуют навык поиска информации в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин.

Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ учебно-исследовательской и проектной деятельности, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование стратегий смыслового чтения и работы с текстом/работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усваивают технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения.

Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

**Предметные результаты** состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX — XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно – ориентационной сфере:

- приобщение к духовно - нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно - нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
  - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
  - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
  - эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;



- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Раздел 2. Содержание

### учебного предмета

#### 5класс

Содержание учебного предмета включает **105 часов**. С применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – 96 часов.

**Введение.** Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словари, различные рубрики).

**Из мифологии.** Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Из устного народного творчества.** Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

**Из древнерусской литературы.** Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Басни народов мира. Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басни «*Ворон и Лисица*», «*Лисица и виноград*». **Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «*Лисица и виноград*». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Русская басня.** Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня «*Случились вместе два Астронома в пиру...*».

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Волк на псарне*», «*Свинья под Дубом*» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**В.В. Михалков.** Басни «*Грибы*», «*Зеркало*». Тематика, проблематика.

## Из литературы 19 века.

**А.С. Пушкин.** Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «*Няне*». Образы природы в стихотворениях поэта «*Зимняя дорога*», «*Зимнее утро*». «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Поэзия 19 века о родной природе.** М.Ю. Лермонтов «*Когда волнуется желтеющая нива...*» Е.А. Баратынский «*Весна, весна! как воздух чист!*...» Ф.И. Тютчев «*Весенняя гроза*», «*Весенние воды*», «*Есть в осени первоначальной...*», А.А. Фет «*Чудная картина...*»

**М.Ю. Лермонтов.** Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «*Бородино*». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

**Н.В. Гоголь.** Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «*Ночь перед Рождеством*». Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

**И.С. Тургенев.** Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «*Муму*» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «*Муму*». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

**Н.А. Некрасов.** Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*». Судьба русской женщины.

**Л.Н. Толстой.** Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

**А.П. Чехов.** Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «*Пересолил*»,

«Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

## Из литературы 20 века

**И.А. Бунин.** Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Л.Н. Андреев.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**А.И. Куприн.** Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

**А.А. Блок.** Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**С.А. Есенин.** Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**А.П. Платонов.** Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**П.П. Бажов.** Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Н.Н. Носов.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

**В.П. Астафьев.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

**Е.И. Носов.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Родная природа в произведениях поэтов 20 века.** В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

**Из зарубежной литературы Д. Дефо.** Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Х.К. Андерсен.** Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**М. Твен.** Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Ж. Рони - старший.** Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Дж. Лондон.** Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых.

**А. Линдгрэн.** Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

## 6 класс

Содержание учебного предмета включает **105 часов**. С применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – 96 часов.

**Введение.** О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

**Из греческой мифологии.** Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Из устного народного творчества. Легенды, предания, сказки.** «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность. Жанр былички на территории Вологодского края.

**Из древнерусской литературы.** «Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.

Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

**Из русской литературы 18 века. М.В. Ломоносов.** Годы учения. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Из русской литературы 19 века. В.А Жуковский.** Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

**А.С. Пушкин.** Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**М.Ю. Лермонтов.** Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Н.В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолобие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**И.С. Тургенев.** «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору

учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

**Н.А. Некрасов.** Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Л.Н. Толстой.** Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман» «Что за человек мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**В.Г. Короленко.** Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**А.П. Чехов.** Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

**Из русской литературы 20 века. И.А. Бунин.** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чохнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

**А.И. Куприн.** Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**С.А. Есенин.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

**М.М. Пришвин.** Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Н.М. Рубцов.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

**А.А. Ахматова.** Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Из поэзии о Великой Отечественной войне.** Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Амзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

**В.П. Астафьев.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Из зарубежной литературы.** «Сказка о Синбаде - мореходе». Из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

**Я. и В. Гримм.** Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**О. Генри.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Дж. Лондон.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

## 7 класс

Содержание учебного предмета включает 70 часов. С применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – 64 часов.

**Введение.** Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Из устного народного творчества.** Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Русское народное творчество.** Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая..», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая..»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне. Несказочная народная проза. Легенды и предания Вологодского края.

**Из древнерусской литературы.** Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего..», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»). Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Из русской литературы 18 века. М.В. Ломоносов.** Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех стилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Г.Р. Державин.** Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Д.И. Фонвизин.** Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы

комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

**Из русской литературы 19 века.** А.С. Пушкин. Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки к нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Н.В. Гоголь.** Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ

**И.С. Тургенев.** Общая характеристика цикла «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.

**Н.А. Некрасов.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость, покорность судьбе.

**М.Е. Салтыков – Щедрин.** Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Л.Н. Толстой.** Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С. Лесков. Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**А.А. Фет.** Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**А.П. Чехов.** Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

**Произведения русских авторов 19 века о России.** Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!»

**Из русской литературы 20 века.** М. Горький. Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Историческая тематика в творчестве вологодских писателей. Чтение и обсуждение произведений Ф.П. Савинова, А.М. Ларионова, В.В. Гарновского, В.В. Коротаева..

**И.А. Бунин.** Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идее рассказа.

**А.И. Куприн.** Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**В.В. Маяковский.** Стихотворение Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**С.А. Есенин.** Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**И.С. Шмелёв.** Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказочная манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.



**М.М. Пришвин.** Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**К.Г. Паустовский.** Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Н.А. Заболоцкий.** Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

**А.Т. Твардовский.** Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья, память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Лирика поэтов– участников Великой Отечественной войны.** Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

**В.М. Шукшин.** Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

**Поэты 20 века о России.** Г. Тукай «Родная деревня»; А. А. Ахматова «Мне голос был...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века. Стихи А.Я. Яшина, А.А. Романова, О.А. Фокиной.

**Из зарубежной литературы. У. Шекспир.** Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь – так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...», «Её глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У.Шекспира.

**Р. Бёрнс.** Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**А. ДеСент – Экзюпери.** Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

## 8 класс

Содержание учебного предмета включает 70 часов. С применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – 64 часов.

**Введение.** Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Из устного народного творчества.** Историческая песня: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Из древнерусской литературы.** «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. «Житие Кирилла Белозерского». Чтение и обсуждение произведения.

**Из русской литературы 18 века. Г.Р. Державин.** Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Патриотические мотивы в произведениях К.Н. Батюшкова «К Дашкову», «Переход через Рейн», исторический колорит в «Песне Гаральда Смелого»

**Н.М. Карамзин.** Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Из русской литературы 19 века. В.А. Жуковский.** «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**А.С. Пушкин.** Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**М.Ю. Лермонтов.** Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

**Н.В. Гоголь.** Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**И.С. Тургенев.** Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Н.А. Некрасов.** Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.

**А.А. Фет.** Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

**А.Н. Островский.** Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Л.Н. Толстой.** Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Из русской литературы 20 века.** М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**В.В. Маяковский.** Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**О серьёзном – с улыбкой.** Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

**Н.А. Заболоцкий.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

**М.В. Исаковский.** Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**В.П. Астафьев.** Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. «Далёкая и близкая сказка» В.П. Астафьева.

**А.Т. Твардовский.** Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. Великая Отечественная война в истории Вологодского края, судьбах и творчестве писателей

**В.Г. Распутин.** Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Из Зарубежной литературы. У. Шекспир.** Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**М. Сервантес.** Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

## 9 класс

Содержание учебного предмета включает 105 часов. *С применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – 96 часов.*

**Введение.** Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Свообразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

**Из зарубежной литературы. У. Шекспир.** Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

**Ж.Б. Мольер.** Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

**И.В. Гете.** Краткие сведения о поэте. И.В. Гете – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

**Из древнерусской литературы.** «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

**Из литературы 18 века. А.Н. Радищев.** Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

## Из литературы 19 века.

**Литературный процесс конца 18 – начала 19 века.** Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме. «Что за чудотворец этот Батюшков!» (жизненный и творческий путь поэта)

**А.С.Грибоедов.** Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

**Поэты пушкинского круга.** К.Н. Батюшков «Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец». Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты- современники.

**А.С. Пушкин.** Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма

«Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

**М.Ю. Лермонтов.** Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино- композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

**Н.В. Гоголь.** Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

**Ф.И. Тютчев.** Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

**П.В. Засодимский.** Краткие сведения о писателе. Герои и проблематика рассказа «Перед потухшим камельком»

**А.А. Фет.** Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

**Н.А. Некрасов.** Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

**Ф.М. Достоевский.** Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

**Л.Н. Толстой.** Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

**Из литературы 20 века. Литературный процесс начала 20 века.** Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

**М. Горький.** Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

**Из поэзии Серебряного века.** Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

**М.А. Булгаков.** Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

**М.А. Шолохов.** Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

**А.Т. Твардовский.** Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях вологодских поэтов. Анализ стихотворений С.Орлова, А.Яшина, Н.Рубцова, В.Коротаева

**А.И. Солженицын.** Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

**Ч.Т. Айтматов.** Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести. Социальная и нравственная проблематика рассказа В.И. Белова «За тремя волоками»

**В.С. Высоцкий.** Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

## Раздел 3. Тематическое

### планирование 5

#### класс

№ п/п	Название раздела и тема урока	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Кол-во часов
1	<b>Введение</b> Книга – твой друг.	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.  День знаний. Международный день распространения грамотности.	<b>1</b> 1
2	<b>Из мифологии</b> Античный миф. «Рождение Зевса»	Включение в уроки игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.	<b>4</b> 1
3	<i>Региональный компонент</i> Мифы коми о происхождении мира. К.Ф. Жаков «Биармия», «Бегство северных богов»		1
4	Миф «Олимп»		1
5	«Одиссей на острове циклопов. Полифем»		1
6	<b>Из устного народного творчества</b> Загадки.		<b>10</b> 1
7	Пословицы и поговорки.	1	
8	Литературная игра.	1	
9	Сказка. «Царевна - лягушка». Подготовка к мини-проекту	1	
10	<i>Региональный компонент</i> Волшебная сказка «Перышко Финиста –	1	



	Ясна сокола» из сборника А.Н.Афанасьева			
11	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Подготовка к мини-проекту		1	
12	<i>Региональный компонент</i> П.В. Засодимский. Краткие сведения о писателе. Нравоучительный смысл сказки «Заговор сов»		1	
13	Сказки народов России. «Падчерица». Подготовка к мини-проекту		1	
14	Особенности волшебной сказки. Подготовка к мини-проекту		1	
15	Мини-проект «Скоро сказка сказывается»		1	
16	<b>Из древнерусской литературы</b> Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.	<b>2</b>	
17	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».		1	
18	<b>Басни народов мира</b> Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград»	Включение в уроки игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. Уроки-концерты	<b>1</b>	
			1	
19	<b>Русская басня</b> Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	<b>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</b>	<b>6</b>	
20	Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова		1	
21	Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне».		1	
22	И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».		1	
23	Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.		1	
24	Русская басня в XX веке		1	
25	<b>Из литературы 19 века</b> Краткие сведения об А.С. Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам.		Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально	<b>36</b>
				1

		значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	
26	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».		1

27	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1
28	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	1
29	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	1
30	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога»	1
31	Поэзия XIX века о родной природе	1
32	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам	1
33	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве	1
34	Средства художественной выразительности в М.Ю.Лермонтова «Бородино»	1
35	Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников). Анализ письменных работ	1
36	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.	1
37	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	1
38	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1
39	Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново	1
40	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.	1
41	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью	1
42	Р/р. Рассказ о герое (по плану)	1
43	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян	1
44	Р/р. Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».	1

45	Р/р. Анализ сочинений	1
46	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык».	1
47	Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Два богача»	1
48	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.	1
49	Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети»	1
50	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1
51	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка»	1
52	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко - литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	1
53	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	1
54	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа	1
55	Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься»	1

	рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»)»		
56	Р/р. Анализ сочинений		1
57	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова.		1
58	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом.		1
59	Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Работа над проектом.		1
60	Р/р. Сочинение- юмористический рассказ о случае из жизни.		1

61	<b>Из литературы 20 века ?<sup>2</sup></b> <b>Из литературы 20 века</b> Краткие сведения об И.А.Бунине.	Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально	<b>32</b> 1
----	---	--	----------------

<sup>2</sup>Изменения в тематическом планировании при применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

	<b>Из литературы 20 века.</b>	<b>24</b>
61	Краткие сведения об И.А. Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам.	1
62	Стихотворение И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приемы ее реализации.	1
63	И.А. Бунин. Рассказ «В деревне», «Подснежник».	1
64	Региональный компонент А.Я. Яшин. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Старый валенок»	1
65	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. «Петя на даче». Мир города в рассказе. Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	1
66	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчатке	1
67	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	1
68	Р/р. Обучение анализу эпизода.	1
69	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блокоские места. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1
70	С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константиново. «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1
71	С.А.Есенин «Поэтзима – аукает...», «Нивы сжаты, рожи голы...»	1
72	Р/р. Средства художественной выразительности в лирике С.А.Есенина.	1
73	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита». А.П.Платонов. «Цветок на земле».	1
74	П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова. П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	1
75	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина	1
76	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	1
77	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1
78	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1
79	Региональный компонент Краткие сведения о писателе. Смешное и печальное в рассказе «Жизнь Трезора»	1
80	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка. Юмористическое и лирическое в рассказе	1
81	Родная природа в произведениях писателей XX век	1
82	В.И.Белов. «Весенняя ночь». Региональный компонент. Сюжет и проблематика рассказа «Скворцы»	1
83	В.Г.Распутин. «Век живи – век люби».	1

	Заочная экскурсия по бунинским местам	значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. Проведение разнообразных интерактивных уроков с целью обобщения изученного материала	
62	Стихотворение И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приемы ее реализации.		1
63	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне»		1
64	<i>Региональный компонент</i> А.Я. Яшин. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Старый валенок»		1
65	И.А.Бунин. «Подснежник»		1
66	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе		1
67	Л.Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.		1
68	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.		1
69	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате		1
70	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.		1
71	Р/р. Обучение анализу эпизода		1
72	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места		1
73	А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»		1
74	С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове		1
75	С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»		1
76	С.А.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»		1
77	Р/р. Средства художественной выразительности С.А.Есенина	в	1
78	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе.		1
79	А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита»		1
80	А.П.Платонов. «Цветок на земле».		1
81	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.		1
82	П.П. Бажов «Каменный цветок».		1

	Человек труда в сказе П.Бажова	
83	П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	1
84	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина	1



85	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	1
86	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1
87	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1
88	<i>Региональный компонент</i> Краткие сведения о писателе. Смешное и печальное в рассказе «Жизнь Трезора»	1
89	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе	1
90	Родная природа в произведениях писателей XX век	1
91	В.И.Белов. «Весенняя ночь». <i>Региональный компонент.</i> Сюжет и проблематика рассказа «Скворцы»	1
92	В.Г.Распутин. «Век живи – век люби».	1
93	<b>Из зарубежной литературы</b> Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»	<b>13</b> 1
94	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1
95	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочник	1
96	Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота	1
97	Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена	1
98	М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых	1
99	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.	1
100	Ж. Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека	1
101	Краткие сведения о Дж.Лондоне	1
102	Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише»	1
103	Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрэн.	1
104	А.Линдгрэн. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из	1

	Леннеберги»	
105	Литературная игра. Рекомендации для летнего чтения	1
	Промежуточная аттестация – накопительная система оценивания	
	Всего за год	102 <sup>3</sup>

### 6 класс

№ п/п	Название раздела и тема урока	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Кол-во часов
	<b>Введение</b>	Применение на уроках интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.	<b>1</b>
106	Книга и ее роль в жизни человека		1
	<b>Из греческой мифологии</b>	Применение на уроках интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.	3
107	Отражение представлений о героизме в древнегреческом мифе «Герои»		1
108	Миф о героях «Прометей». Мифологический сюжет		1
109	Стремление познать мир и реализовать мечту в древнегреческом мифе «Яблоки Гесперид»		1
	<b>Из устного народного творчества</b>	Включение в уроки игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.	<b>4</b>

<sup>3</sup>Всего за год при применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – 96часов.

110	Предания, легенды, сказки. Народные представления о добре и зле в легенде «Солдат и смерть»		1	
111	Предание и его художественные особенности. «Как Бадыноко победил одноглазого великана»		1	
112	Сказка и ее художественные особенности. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказки и другие жанры фольклора		1	
113	Региональный компонент. Жанр былички на территории Вологодского края. Чтение и обсуждение быличек.		1	
	<b>Из древнерусской литературы</b>	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	<b>5</b>	
114	Нравственная проблематика житийной белгородских колодцах»		1	
115	Отражение истории Древней Руси в «Повести о разорении Рязани Батыем»		1	
116	Поучительный характер древнерусской Владимира Мономаха		1	
117	Р.р. Изложение с творческим заданием «Подвиг Евпатия Коловрата»		1	
118	Внеклассное чтение		1	
	<b>Из литературы 18 века</b>		Установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию информации	<b>2</b>
119	М.В. Ломоносов. Годы учения			1
120	Отражение мыслей ученого и поэта в стихотворении «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1		
	<b>Из литературы 19 века</b>	Побуждение обучающихся соблюдать на уроках общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	<b>51</b>	
121	В.А.Жуковской		2	
122	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе.В.А.Жуковскийи Пушкин		1	

123	Фантастическое и реальное в балладе В.А. Жуковского «Светлана»	1
	А.С.Пушкин	8
124	Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина. Лирика природы в стихотворениях «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро»	1
125	Р.р. Конкурс выразительного чтения наизусть стихотворений А.С.Пушкина	1
126	Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел	1
127	«Дубровский». Нравственные и социальные проблемы романа	1
128	Основной конфликт романа «Дубровский»	1
129	Центральные персонажи романа А.С.Пушкина. Авторское отношение к героям	1
130	Р.р. Пересказ-анализ «Три жизни Владимира Дубровского»	1
131	Р.р.Написание варианта финала романа «Дубровский»	1
132	М.Ю. Лермонтов	7
	Краткие сведения о годах учения М.Ю.Лермонтова.	1
133	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении «Парус».	1
134	Мотив странничества в стихотворении «Тучи».	1
135	Трагическое одиночество человека в мире в стихотворении «Листок».	1
136	Урок изучения теории литературы. Трехсложные размеры стиха: стопа, типы стоп, метафора, инверсия	1
137	Р.р. Самостоятельная характеристика стихотворения М.Ю. Лермонтова	1

	«Листок»	
138	Внеклассное чтение. В художественном Лермонтова («На севере диком...»), «Утес», «Три пальмы»	1
	Н.В. Гоголь	8
139	Н.В.Гоголь. Историческая основа повести «Тарас Бульба»	1
140	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1
141	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	1
142	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя	1
143	Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг)	1
144	«Тарас Бульба». Массовые сцены и их значение. Связь повести с фольклором	1
145	Р.р. Сочинение-рассказ о событиях от лица их участника	1
146	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	1
	И.С. Тургенев	4
147	И.С.Тургенев. Биография писателя	1
148	«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции	1
149	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг. Тропы и фигуры в рассказе	1
150	Внеклассное чтение. Сборник рассказов И. С. Тургенева «записки охотника».	1
	Н.А. Некрасов	5
151	Н.А.Некрасов. Гражданская позиция поэта в 60 - 70 гг.	1
152	Основной пафос стихотворений «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...»: разоблачение социальной несправедливости	1
153	Урок изучения теории литературы. Трехсложные размеры стиха	1
154	Внеклассное чтение. Н.А. Некрасов. «Мороз. Красный нос». Авторская позиция в поэме	1

155	Самостоятельная работа – анализ стихотворения.	1
	Л.Н. Толстой	5
156	Л.Н.Толстой. Основные факты биографии писателя.	1
157	Анализ глав из повести «Детство». Автобиографическая проза	1
158	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести«Детство».	1
159	Проблематика рассказа Л.Н.Толстого «Бедные люди»	1
160	Р.р. Домашнее сочинение «Спешите делать добрые дела!»	1
	В.Г. Короленко	4
161	В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе	1
162	Проблематика повести «В дурном обществе»	1
163	Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям	1
164	Классное сочинение «Мой друг Вася (от имени Валека)».	1
	А.П.Чехов	7
165	Факты биографии А.П. Чехова.	1
166	Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. «Налим»	1

167	Социальное неравенство в рассказе «Толстый и тонкий»		1
168	Рассказ «Шуточка»		1
169	Темы, приемы создания характеров персонажей рассказов А.П.Чехова		1
170	Р.р. Классное сочинение-рассказ «Смешной случай из жизни»		1
171	Внеклассное чтение. Литературная викторина «Чехов смеется»		1
172	Контрольная работа по теме «Литература 19 века»		1
	<b>Из литературы 20 века</b>	Применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.	<b>19</b>
173	Особенности литературы 20 века		1
	И.А.Бунин		2
174	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...»		1
175	Душа крестьянина в изображении писателя в рассказе «Лапти»		1
	А.И. Куприн		4
176	А.И.Куприн. Детские годы.		1
177	Основная тема и характеристика образов повести «Белый пудель»		1
178	Внутренний мир человека и приёмы его в рассказе «Гапер»		1
179	Р.р. Письменный отзыв об эпизоде рассказа Куприна «Гапер»		1
	С.А. Есенин		3
180	С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте.		1
181	Пафос и тематика стихотворения «Песнь о собаке».		1
182	Пафос и тематика стихотворения «Разбуди меня завтра рано...»		1

183	Внеклассное чтение. Час поэзии «Поэты 20 века о родине, родной природе и о себе» (А.А.Блок «Там неба осветлённый край...», «Снег да снег...»; Ф.К.Сологуб «Под черёмухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Что в жизни мне всего милей...»; А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»; Б.Л.Пастернак «После дождя»; Н.А.Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т.Твардовский «Есть обрыв, где я играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А.Вознесенский «Снег в сентябре»)	1
	М.М. Пришвин	5
184	М.М.Пришвин. Краткие сведения о писателе.	1
185	Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя	1
186	Образы Насти и Митраши в сказке-были.	1
186	Смысл названия сказки- были«Кладовая солнца».	1
187	Региональный компонент. В.И.Белов. Сюжет и проблематика рассказа «Скворцы»	1
	Н.М. Рубцов	2
188	Региональный компонент. Н.М.Рубцов. Краткие сведения о поэте.	1
189	Человек и природа в стихотворении «Звезда полей», «Тихая моя родина»	1
	А.А. Ахматова	2
190	А.А. Ахматова. Краткие сведения о писательнице.	1
191	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга в стихотворениях «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	1
	<b>Из поэзии о Великой отечественной войне</b>	Установление доверительных отношений между учителем и его обучающимися. <b>2</b>



192	Проблематика произведений Д.С.Самойлова «Сороковые», М.В.Исаковского «В прифронтовом лесу»		1
193	Изображение войны в произведениях А.А.Ахматовой, С.С.Орлова, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова		1
	В.П. Астафьев		4
194	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе		1
195	Тематика рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»		1
196	Нравственные проблемы в рассказе «Конь с розовой гривой».		1
197	Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев		1
198	Контрольная работа по теме «Литература 20 века».		1
	<b>Из зарубежной литературы.<sup>4</sup></b> <b>Из зарубежной литературы</b>	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	<b>3</b> <b>12</b>

<sup>4</sup>Изменения в тематическом планировании при применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

	<b>Из зарубежной литературы</b>	
199	<i>Восточные сказки</i> <i>Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». Тематика, проблематика «Сказки о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». Братья Гримм. Краткие сведения о писателях</i> <i>Сходство и различия народных и литературных сказок.</i>	1
200	<i>Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. О.Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьез. Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе.</i> <i>Жизнеутверждающий пафос рассказа «Любовь к жизни»</i>	1
201	<i>Контрольное тестирование. Анализ любимого лирического произведения.</i>	1

199	Восточные сказки		2
200	Восточные сказки.		1
201	Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь».		
202	Тематика, проблематика «Сказки о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»		1
	Братья Гримм		2
203	Братья Гримм. Краткие сведения о писателях		1
204	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.		1
	О. Генри		2
205	О.Генри. Краткие сведения о писателе		1
206	Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьез		1
	Джек Лондон		2
207	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе		1
208	Жизнеутверждающий пафос рассказа «Любовь к жизни»		1
209	Контрольное тестирование		1
210	Анализ любимого лирического произведения.		1
	Промежуточная аттестация – накопительная система оценивания		
	Всего за год		102 <sup>5</sup>

## 7 класс

№ п/п	Название раздела и тема урока	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Кол-во часов
211	<b>Введение.</b> Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (лирика, эпос, драма)	Установление доверительных отношений между учителем и его обучающимися.	1 1
212	<b>Из устного народного творчества.</b> Событие в былине, поэтическая речь былин	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы	5 1

<sup>5</sup> Всего за год при применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – 96 часов.

		с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	
--	--	---	--

213	Конфликт. Поучительная речь былины. Отражение вбылине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость)		1
214	Региональный компонент. Несказочная народная проза. Легенды и предания Вологодского края.		1
215	Р.Р. Отзыв на эпизод былины «Илья Муромец и Соловей – разбойник		1
216	Русская народная песня		1
217	<b>Из древнерусской литературы.</b> «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Любовь к родине, образованность, твёрдость духа, религиозность.	Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	2 1
218	Р.Р. Изложение с элементами сочинения по «Повести о Петре и Февронии Муромских»		1
219	<b>Из русской литературы 18 века.</b> М.В. Ломоносов Жизнь и судьба поэта, просветителя и учёного. Теория о трёх штилях.	Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию информации.	6 1
220	В.Ч. Час размышления «М.В.Ломоносов – учёный-энциклопедист»		1
221	Р.Р. Сочинение с элементами рассуждения по теме «Слава науке»		1
222	Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»		1
223	«Властителям и судиям» Тема поэта и власти		1
224	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Своеобразие, основной пьесы и её проблематика		1
225	<b>Из русской литературы 19 века.</b> А.С.Пушкин.		Активизация познавательной деятельности обучающихся. Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
226	Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта. Дружба и тема	1	

	долга	
227	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе Пушкина;	1
228	«Полтава»: образ Петра и тема России в поэме.	1
229	Р.Р. Сочинение на тему «Пётр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	1
230	В.Ч. «Час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин»	1
231	Региональный компонент. Историческая тематика в творчестве вологодских писателей. Чтение и обсуждение произведений Ф.П. Савинова, А.М. Ларионова.	1
232	Региональный компонент. Историческая тематика в творчестве вологодских писателей. Чтение и обсуждение произведений В.В. Гарновского, В.В. Коротаева.	1
233	М.Ю.Лермонтов. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика, основные мотивы «Песни...».	1
234	В.Ч. «Москва Ивана Грозного» . Заочная экскурсия в историко-литературный музей	1
235	Н.В.Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека».	1

236	«Шинель».	1
237	Р.Р. Сочинение на тему Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1
238	В.Ч. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя в русском искусстве (кино)	1
239	И.С.Тургенев.	1
240	Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника»	1
241	Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант.	1
242	«Певцы»:основная тема рассказа, талант	1
243	Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стиха.	1
244	Н.А.Некрасов. Доля народная – основная тема произведений поэта.	1
245	В.Ч. «По сибирским дорогам декабристок» . Литературно-краеведческая экскурсия.	1
246	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	1
247	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой».	1
248	В.Ч. Час поэзии в литературной гостиной « Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века»	1
249	Н.С.Лесков. «Лесков – писатель будущего». «Левша».	1
250	Антон Павлович Чехов. «Хамелеон», «Смерть чиновника»	1
251	В.Ч. «О русская земля...»: стихи о России поэтов XIX – XX веков.	1
252	Из русской литературы 20 века. М.Горький. «Детство».	<b>17</b> 1
253	В.Ч. Конференция « М.Горький и русские писатели (Л.Толстой, А.Чехов)»	1
254	И.А.Бунин. «Догорел апрельский теплый вечер». Образ природы.	1
255	«Кукушка».Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные	1

	проблемы рассказа.	
256	А.И. Куприн «Куст сирени»	1
257	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».	1
258	В.Ч. Литературный вечер «Мой Сергей Есенин»	1
259	И.С.Шмелёв «Русская песня»	1
260	М.М.Пришвин. «Москва-река»	1
261	К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона»	1
262	Р.Р. Изложение с элементами сочинения по рассказу М.М.Пришвина «Мещерская сторона»	1
263	Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться»	1
264	А.Т.Твардовский. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни», «Василий Тёркин»	1
265	В.Ч.Встреча в литературной гостиной « Стихи и песни о войне поэтов XXвека»	1

266	Б.Л.Васильев. «Экспонат №...»		1
267	В.Ч. В.М.Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум»		1
268	Региональный компонент. «Мне о России надо говорить...»: стихи А.Я. Яшина, А.А. Романова, О.А. Фокиной.		1
269	<b>Из зарубежной литературы</b> <sup>6</sup> <b>Из зарубежной литературы.</b> У.Шекспир. Темы и мотивы сонетов.	Применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.	<b>6</b> <b>12</b> 1
270	Р.Бёрнс «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору)		1
271	Ш.Петёфи. «В деревне»		1
272	Осиновые мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.		1
273	Ш.Петёфи. «В деревне»		1
274	Тема стихотворения и позиция поэта.		1
275	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ» Приёмы создания образов		1
276	Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя		1
277	А.Конан Дойл		1
278	«Записки о Шерлоке Холмсе»		1
279	А.Сент-Экзюпери «Планета людей»		1
280	Литература на лето.		1
	Промежуточная аттестация –		

<sup>6</sup>Изменения в тематическом планировании при применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>8</b>
296	У. Шекспир. Темы и мотивы сонетов.	1
270	Р.Бёрнс «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по 1 выбору)	1
271	Ш.Петёфи. «В деревне». Осиновые мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, 1 народное представление о добре и силе. Тема стихотворения и позиция поэта	1
272	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ» Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.	1
274	А.Конан Дойл. «Записки о Шерлоке Холмсе».	1
275	А.Сент-Экзюпери «Планета людей». Литература на лето.	1



	накопительная система оценивания	
	Всего за год	67 <sup>7</sup>

### 8 класс

№ п/п	Название раздела и тема урока	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Кол-во часов
281	<b>Введение.</b> Художественная литература и история.	Установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	<b>1</b> 1
282	<b>Из устного народного творчества.</b> Исторические песни.	Побуждение обучающихся соблюдать на уроках общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	<b>2</b> 1
283	Песни-плачи и солдатские песни.		1
284	<b>Из древнерусской литературы.</b> Тематическое многообразие и представление о человеке в древнерусской литературе. Глубина и сила нравственных проблем в житийной литературе. "Житие Сергия Радонежского"	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	<b>2</b> 1
285	Региональный компонент. «Житие Кирилла Белозерского». Чтение и обсуждение произведения.		1
286	<b>Из литературы 18 века.</b> <b>Г.Р. Державин.</b> «Памятник», «Вельможа»: основные мотивы стихотворений. Тема поэта и поэзии.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения,	<b>5</b> 1

<sup>7</sup>Всего за год при применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – 64 часов.

		задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	
287	<b>РР.</b> Переложения оды Горация: М.В.Ломоносов, Г.Р. Державин, А.С. Пушкин.		1
288	<b>Н.М. Карамзин.</b> Повесть "Бедная Лиза" - новая эстетическая реальность.		1

289	Проблематика и тематика повести, новый тип героя, образ Лизы		1
290	<b>РР.</b> Сочинение-рассуждение по повести Н.М. Карамзина "Бедная Лиза"		1
291	<b>Из литературы 19 века.</b> Поэты пушкинского круга. Основные темы и мотивы стихотворений. Жанровое и художественное богатство поэтических произведений.	Применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.	<b>38</b> 1
292	Региональный компонент. Патриотические мотивы в произведениях К.Н.Батюшкова «К Дашкову», «Переход через Рейн», исторический колорит в «Песне Гаральда Смелого»		1
293	<b>ВЧ.</b> Литературная гостиная "Песни и романсы на стихи поэтов начала 19 века"		1
294	<b>А.С. Пушкин.</b> Тематическое богатство поэзии. "И.И. Пущину", "19 октября"		1
295	История написания и проблематика повести "Пиковая дама" (обзор)		1
296	"Маленькие трагедии": тематика и система образов.		1
297	Проблематика повести "Капитанская дочка". Тема чести милосердия.		1
298	Формирование характера и взглядов Петра Гринёва.		1
299	Душевная стойкость и нравственная красота Маши Мироновой.		1
300	Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям.		1
301	<b>РР.</b> Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина.		1
302	Новый тип исторической прозы. Смысл заглавия. Роль эпиграфов.		1
303	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Творческая история и основные мотивы поэмы "Мцыри"		1

304	Художественная идея и средства её выражения. Композиция произведения.	1
305	"Мцыри - любимый идеал Лермонтова" (В.Г. Белинский). Образ-персонаж и образ-пейзаж.	1
306	<b>РР.</b> Анализ эпизода "Бой с барсом".	1
307	Жанровое своеобразие произведения. Смысл финала.	1
308	<b>ВЧ.</b> Кавказ в жизни и творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1
309	<b>Н.В. Гоголь.</b> Творческая и сценическая история комедии "Ревизор". Особенности драмы как рода литературы.	1
310	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1
311	Уездный город глазами столичного гостя. Образ Хлестакова.	1
312	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1
313	"Честное, благородное лицо" в комедии (роль смеха в комедии).	1
314	<b>РР.</b> Сочинение-рассуждение "Что такое хлестаковщина?"	1
315	<b>И.С. Тургенев.</b> Произведения писателя о любви. Повесть "Ася"	1
316	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1
317	Основное в образе главной героини. Тип тургеневской девушки.	1
318	<b>РР.</b> "Чистое золото поэзии": художественное своеобразие повести. Анализ эпизода.	1
319	<b>Н.А. Некрасов.</b> Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа.	1
320	<b>А.А. Фет.</b> Мир природы и духовности в поэзии. Основные мотивы	1

	лирики.		
321	<b>ВЧ.</b> Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века.		1
322	<b>А.Н. Островский.</b> Своеобразие сюжета пьесы-сказки "Снегурочка". Народные обряды, элементы фольклора в сказке.		1
323	Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Снегурочки.		1
324	<b>Л.Н. Толстой.</b> Главы из повести "Отрочество". Автобиографичность и психологизм повести.		1
325	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола в рассказе "После бала".		1
326	Композиция и основные мотивы рассказа.		1
327	Приёмы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.		1
328	<b>РР.</b> Сочинение-рассуждение "Моральная ответственность человека за всё происходящее вокруг"		1

329	<p><b>Из литературы 20 века<sup>8</sup></b>  <b>Из литературы 20 века.</b>  <b>М. Горький.</b> Художественное своеобразие ранней прозы. Проблема цели и смысла жизни. Специфика романтического рассказа.</p>	<p>Применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.</p>	<p><b>11</b>  <b>17</b>  <b>1</b></p>
-----	--	--	---

<sup>8</sup>Изменения в тематическом планировании при применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

	<b>Из литературы 20 века</b>	<b>11</b>
329	<b>М. Горький.</b> Художественное своеобразие ранней прозы. Проблема цели и смысла жизни. Специфика романтического рассказа.	1
330	Региональный компонент. Идеино-художественное своеобразие произведения С. Орлова (в соавторстве с М. Дудиным) «Жаворонок»	1
331	<b>В.В. Маяковский.</b> Поэт и толпа в стихотворениях Маяковского. Анализ стихотворения "Хорошее отношение к лошадям". Сатира начала 20 века. Н.А. Тэффи "Свои и чужие", М.М. Зощенко "Обезьяний язык".	1
332	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Поэт труда, красоты, духовности. "Некрасивая девочка", "Я не ищу гармонии в природе". <b>М.В. Исаковский.</b> Анализ стихотворений "Враги сожгли родную хату", "Три ровесницы".	1
333	<b>В.П. Астафьев.</b> Рассказ "Фотография, на которой меня нет". Образ рассказчика. Проблема нравственной памяти. Отношение автора к событиям и персонажам. Региональный компонент. «Далёкая и близкая сказка» В.П. Астафьева. Чтение и обсуждение рассказа	1
334	<b>ВЧ.</b> "Вечный, негаснущий свет любви": В. Кондратьев "Привет с 1 фронта", В.П. Астафьев "Звездопад"	1
335	<b>РР.</b> Сочинение-рассуждение на нравственную тему.	1
336	<b>А.Т. Твардовский.</b> Россия на страницах поэмы "За далью - даль". Ответственность художника перед страной. Образ автора. Региональный компонент. Великая Отечественная война в истории Вологодского края, судьбах и творчестве писателей.	
337	<b>В.Г. Распутин.</b> Нравственная проблематика повести "Уроки французского". Центральный конфликт и основные образы повествования. Мотивы милосердия, способность к предотвращению жестокости и насилия в произведении.	1
338	<b>ВЧ.</b> "О таком мальчишке можно только мечтать" (по рассказу В. Богомолова "Иван")	1
339	Контрольное тестирование по курсу литературы 8 класса.	1

330	Региональный компонент. Идеино-художественное своеобразие произведения С. Орлова (в соавторстве с М. Дудиным) «Жаворонок»	1
331	<b>В.В. Маяковский.</b> Поэт и толпа в стихотворениях Маяковского. Анализ стихотворения "Хорошее отношение к лошадям"	1
332	Сатира начала 20 века. Н.А. Тэффи "Свои и чужие", М.М. Зощенко "Обезьяний язык".	1
333	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Поэт труда, красоты, духовности. "Некрасивая девочка", "Я не ищу гармонии в природе"	1
334	<b>М.В. Исаковский.</b> Анализ стихотворений "Враги сожгли родную хату", "Три ровесницы"	1
335	<b>В.П. Астафьев.</b> Рассказ "Фотография, на которой меня нет". Образ рассказчика. Проблема нравственной памяти. Отношение автора к событиям и персонажам.	1
336	Региональный компонент. «Далёкая и близкая сказка» В.П. Астафьева. Чтение и обсуждение рассказа	1
337	<b>ВЧ.</b> "Вечный, негаснущий свет любви": В. Кондратьев "Привет с фронта", В.П. Астафьев "Звездопад"	1
338	<b>РР.</b> Сочинение-рассуждение на нравственную тему.	1
339	<b>А.Т. Твардовский.</b> Россия на страницах поэмы "За далью - даль". Ответственность художника перед страной. Образ автора.	1
340	Региональный компонент. Великая Отечественная война в истории Вологодского края, судьбах и творчестве писателей	1
341	<b>В.Г. Распутин.</b> Нравственная проблематика повести французского".	1
342	Центральный конфликт и основные образы повествования.	1
343	Мотивы милосердия, способность к предотвращению жестокости и насилия в произведении.	1
344	<b>ВЧ.</b> "О таком мальчишке можно только мечтать"(по рассказу В. Богомолова "Иван")	1
345	Контрольное тестирование по курсу литературы 8 класса.	1

346	<b>Из зарубежной литературы.</b> <b>У. Шекспир.</b> Трагедия "Ромео и Джульетта".	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	<b>5</b> 1
347	<b>М. Сервантес.</b> Основная проблематика романа "Дон Кихот".		1
348	Викторина "Узнай литературного героя".		1
349	Викторина "Узнай литературного героя".		1
350	Что читать летом?		1
	Промежуточная аттестация – накопительная система оценивания		
	Всего за год		<b>67<sup>9</sup></b>

## 9 класс

№ п/п	Название раздела и тема урока	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Кол-во часов
351	<b>Введение</b> Немеркнущее Слово: основные вехи отечественной литературы	Групповая работа класса.	<b>1</b> 1
352	<b>Из зарубежной литературы</b> У.Шекспир. История создания трагедии «Гамлет, принц датский»	Применение на уроках интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.	<b>8</b> 1
353	Трагедия В. Шекспира «Гамлет, принц Датский»: многообразие психологических типов, проблемы добра и зла, чести и бесчестия		1
354	Художественное своеобразие трагедии		1
355	Ж.Б.Мольер. Великий французский драматург. Комедия «Мнимый больной»		1
356	Художественное своеобразие комедии «Мнимый больной»		1
357	Основной конфликт комедии и её художественная идея		1
358	И.В.Гёте «Фауст» Историческая основа трагедии		1

<sup>9</sup>Всего за год при применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – 64 часов.



359	Художественное своеобразие трагедии		1
360	<b>Древнерусская литература</b> Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	<b>5</b> 1
361	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Жанр и композиция «Слова...»		1
362	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Образ Русской земли в «Слове...»		1
363	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности Проблема авторства «Слова...»		1
364	РР. Подготовка к домашнему сочинению по произведению древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»		1
365	<b>Из литературы 18 века</b> Классицизм в русском и мировом искусстве. Формирование «новой» русской литературы в начале столетия (А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов)	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	<b>5</b> 1
366	Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист,		1

	Я.Б.Княжнин) Обзор.		
367	А.Н. Радищев. Литературная деятельность. «Путешествие из Петербурга в Москву»		1
368	Книга «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни		1
369	РР. Творческая работа (по заданиям стр.90)		1
370	<b>Из литературы 19 века</b> Литературный процесс конца VIII – начала XIX века	Включение в уроки игровых процедур, с целью поддержки мотивации обучающихся к получению знаний.	<b>59</b> 1
371	Региональный компонент. «Что за чудотворец этот Батюшков!» (жизненный и творческий путь поэта)		1
372	А. С. Грибоедов А. С. Грибоедов. Личность и судьба. Кавказ в жизни драматурга		1
373	Творческая история комедии «Горе от ума» Своеобразие конфликта и тема ума в комедии		1
374	Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия		1
375	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет		1
376	Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»)		1
377	Тестирование по теме « Бессмертная комедия Грибоедова А.С. »		1
378	Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии А. С. Грибоедова -Гореотумал.		1
379	Поэты пушкинской поры		1
380	Поэты пушкинской поры (К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Е.А.Баратынский, Н.М.Языков)		1
381	А.С.Пушкин. Детские годы поэта. Лицей. Дружба и друзья в лирике Пушкина		1
382	«Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.		1
383	Романтический мир поэта. «К морю». «Кавказский пленник»: художественное своеобразие и проблематика поэмы	1	

384	Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «Анчар», «Во глубине сибирских руд»		1
385	После женитьбы. Образно-стилистическое богатство		1
386	«Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству		1
387	«Печаль моя полна тобою...» Пушкинская лирика любви. Гармония мысли и образа		1
388	«Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики		1

	(«Памятник», «Пророк», «Поэт»)	
389	Р/Р. Сочинение по лирике А.С.Пушкина	1
390	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах	1
391	Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе	1
392	Онегин и Ленский. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении.	1
393	Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе	1
394	Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала	1
395	Реализм и энциклопедизм романа.	1
396	Оценка художественных открытий А.С.Пушкина в критике В.Г.Белинского	1
397	Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
398	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии	1
399	Образ поэта в лермонтовской лирике («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»)	1
400	«Под бременем познания и сомнения» (Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова) «Дума»	1
401	«Родина», «Люблю Отчизну я...» (тема России в лирике Лермонтова)	1
402	«Железный стих» (Поэт и толпа в лирике Лермонтова)	1
403	Любовь и Муза (любовная лирика Лермонтова)	1
404	Поэзия М.Ю.Лермонтова в оценке В.Г.Белинского	1
405	Р/Р. Творческая работа по лирике М.Ю.Лермонтова	1
406	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	1
407	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа в главах «Бэла», «Максим Максимыч»	1

408	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мэри», «Фаталист».		1
409	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина		1
410	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.		1
411	Споры о романтизме и реализме романа. Творчество Лермонтова в оценке В.Белинского		1
412	Зачётная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова		1
413	Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Страницы жизни и творчества. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника		1
414	«Вся Русь явится в нем!» (Замысел и история создания поэмы «Мертвые		1

	души»)		
415	Губернский город NN и его обитатели		1
416	Образы помещиков в поэме		1
417	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме		1
418	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту		1
419	Фигура автора и роль лирических отступлений. Поэма в		1
420	Литературный процесс середины и второй половины 19 века Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов		1
421	Региональный компонент. П.В.Засодимский Краткие сведения о писателе. Герои и проблематика рассказа «Перед потухшим камельком»		1
422	Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века. Ф.И. Тютчев - поэт-философ и певец родной природы		1
423	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Тема «невыразимого» в лирике Фета		1
424	Поэзия Н.А. Некрасова. Своеобразие		1
425	Ф.М.Достоевский «Бедные люди». Тема «маленького		1
426	Традиции эпистолярного жанра в «Бедных людях» Достоевского. Белинский о романе.		1
427	Р/Р. Творческая работа (эссе)		1
428	Л.Н.Толстой «Юность» (главы). Приёмы изображения		1

429	<b>Литературный процесс начала 20 века</b> <sup>10</sup> <b>Литературный процесс начала 20 века</b>	Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально	<b>18</b> 27
-----	--	--	-----------------

10

429	<b>Литературный процесс начала 20 века.</b> Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн). М. Горький. Личность и творчество. «Челкаш». «Песня о Буревестнике». Революционный смысл «Песни...»	18 1
430	А.А.Блок. Слово о поэте. Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России	1
431	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии	1
432	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	1
433	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.	1
434	Н.С.Гумилёв. Художественный мир поэта. А.А.Ахматова. Слово о поэте. Активность гражданской позиции поэта Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.	1
435	М.А.Булгаков «Собачье сердце». История создания и судьбы повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины» и «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести	1
436	М.А.Шолохов Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа Трагедия народа во время войны и судьба Андрея Соколова Проблема нравственного выбора в рассказе.	1
437	Региональный компонент. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях вологодских поэтов. Анализ стихотворений С.Орлова, А.Яшина, Н.Рубцова, В.Коротаева	1
438	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. 1 Интонация и стиль стихотворений	1
439	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор» Картины послевоенной деревни. Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Нравственный смысл рассказа-притчи	1
440	Ф.А.Абрамов «Трава-мурава». Цикл прозаических миниатюр. Региональный компонент. Социальная и нравственная проблематика рассказа В.И.Белова «За тремя волоками»	1
441	Ч.Т.Айтматов «Джамиля». В художественном мире повести	1
442	Поэзия Б. Окуджавы В поэтическом мире Б. Окуджавы	1
443	Поэзия В. Высоцкого. В поэтическом мире В. Высоцкого	1
444	Поэзия И. Бродского. В поэтическом мире И. Бродского	1
445	Контрольное тестирование по курсу литературы 9 класса	1
446	Заключительный урок. Вечные проблемы русской литературы.	1

	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн)	значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.	
430	М.Горький. Личность и творчество. «Челкаш»		1
431	«Песня о Буревестнике». Революционный смысл «Песни...»		1
432	А.А.Блок. Слово о поэте. Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России		1
433	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии		1
434	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о трудепозта		1
435	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой		1
436	Н.С.Гумилёв. Художественный мир поэта		1



437	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Активность гражданской позиции поэта Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой	1
438	М.А.Булгаков «Собачье сердце». История создания и судьбы повести. Смысл названия	1
439	Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины» и «швондерства»	1
440	Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести	1
441	М.А.Шолохов Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа Трагедия народа во время войны и судьба Андрея Соколова Проблема нравственного выбора в рассказе.	1
442	Региональный компонент. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях вологодских поэтов. Анализ стихотворений С.Орлова, А.Яшина, Н.Рубцова, В.Коротаева	1
443	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений	1
444	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор» Картины послевоенной деревни. Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие	1
445	Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Нравственный смысл рассказа-притчи	1
446	Ф.А.Абрамов «Трава-мурава». Цикл прозаических миниатюр	1
447	Региональный компонент. Социальная и нравственная проблематика рассказа В.И.Белова «За тремя волоками»	1
448	Ч.Т.Айтматов «Джамиля». В художественном мире повести	1
449	Поэзия Б. Окуджавы В поэтическом мире Б. Окуджавы	1
450	Поэзия В. Высоцкого	1

451	В поэтическом мире В. Высоцкого		1
452	Поэзия И. Бродского		1
453	В поэтическом мире И. Бродского		1
454	Контрольное тестирование по курсу литературы 9 класса		1
455	Заключительный урок. Вечные проблемы русской литературы.		1
	Промежуточная аттестация – накопительная система оценивания		
	Всего уроков		101 <sup>11</sup>
	<b>Итого</b>		442

---

<sup>11</sup>Всего за год при применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий –96 часов

## Оценочные материалы

### Особенности организации контроля

Текущий контроль успеваемости по учебному предмету «Литература» проводится учителем на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса, а так же письменных самостоятельных, проверочных, тестовых, практических, творческих работ, контрольных вопросов и заданий, итоговых тестов и контрольных работ. Осуществляется на материале изучаемых тем по предмету, как в устной, так и в письменной форме. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения основных понятий в конкретных случаях. Письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, работа с понятием, анализ текста, решение ситуативной задачи).

К текущей успеваемости относятся отметки, полученные обучающимися в течение четверти, а так же отметки выставленные по результатам четверти.

Специальные условия проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся с ТНР включают:

- особую форму организации текущей и промежуточной аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ТНР;

- привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);

- присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;

- адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ТНР:

- 1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;

- 2) упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;

- 3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;

- при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ТНР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);

- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

- увеличение времени на выполнение заданий;

- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;

- недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

Осуществлять текущий контроль обучающихся с ТНР рекомендуется в форме индивидуального и фронтального опроса, устных ответов, самостоятельных письменных

работ, выполнения практических заданий, тестов, как наиболее психологически тонкого инструмента оценивания и пр.

Необходимо оценивать обучающихся с ТНР в течение всего урока (оценка сочетательная). Не допускается поверхностное оценивание ответов обучающихся в начале урока, а также в ходе освоения нового материала.

При текущем оценивании обучающихся с ТНР учитывать следующее:

- осуществлять оценку достижений в сопоставлении с их же предшествующими достижениями;
- избегать сравнения достижений учащихся с другими детьми;
- сочетать оценку учителя с самооценкой обучающегося своих достижений;
- при обсуждении положительных результатов подчеркивать причины успехов учащегося (усилие, старание, настроение, терпение, организованность, т.е. все то, что человек способен изменить в себе сам); создавать обстановку доверия, уверенности в успехе;
- не указывать при обсуждении причин неудач ребенка на внутренние стабильные факторы (характер, уровень способностей, то, что обучающийся сам изменить не может), внешние изменчивые факторы (удача и везение);
- учитывать при оценке результаты различных видов занятий, которые позволяют максимально дифференцировать изменения в учебных достижениях (оценки за выполнение работ на индивидуальных и групповых занятиях);
- использовать различные формы педагогических оценок – развернутые описательные виды оценки (некоторая устная или письменная характеристика выполненного задания, отметка, рейтинговая оценка и др.) с целью избегания привыкания к ним учеников и снижения вследствие этого их мотивированной функции;
- использовать различные варианты взаимоконтроля: ученики вместе проверяют сначала работу одного ребенка, затем второго, или обмениваются для проверки работами, или один ученик проверяет обе работы.

## **Критерии оценивания устных и письменных ответов**

1. Отметка «5» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

2. Отметка «4» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

3. Отметка «3» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

4. Отметка «2» ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы

### Нормы оценки сочинений, изложений

Оценка за грамотность сочинения и изложения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в V-IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие речи».

*Примерный объем текста для подробного изложения:* в V классе – 100-150 слов, в VI классе – 150-200, VII – 200-250, VIII – 250-300, для IX – 300-350 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в VIII и IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

При оценке учитывается следующий *примерный объем классных сочинений:* в V классе — 0,5-1 страницы, в VI классе — 1,0-1,5 страницы, в VII классе — 1,5-2,0 страницы, в VIII классе — 2,0-3,0 страницы, в IX классе — 3,0-4,0 страницы. (Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития, почерка). Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе, а вторая оценка (за орфографическую, пунктуационную и грамматическую грамотность) по русскому языку

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических

недочетов. Отметка «5» ставится за сочинение:

1. глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
2. стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
3. написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Отметка «4» ставится за сочинение:

1. достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

2. логичное и последовательное изложение содержания;
3. написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

1. в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

2. материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

3. обнаруживается владение основами письменной речи;

4. в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, опирающихся на текст, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

## **Нормы оценки тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100%

«4» - 76 – 89%

«3» - 50 – 75%

«2» - менее 50%

## **Нормы оценки зачетных работ**

Зачет форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачетные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачетной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определенной темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям: 1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов; 2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ. Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

## **Нормы оценки проектной работы учащихся**

Критерии разработаны с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования. Индивидуальный проект оценивается по следующим критериям:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание прогноза, модели,

макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументировано ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При интегральном описании результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: базовый и повышенный. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности учащегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что учащийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности. Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев

## **Примерное содержательное описание каждого критерия**

Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем:

– Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного

– Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы

Знание предмета:

– Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки

– Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности.

Ошибки отсутствуют

Регулятивные действия:

– Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы.

– Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося.

– Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно.

Коммуникация:

- Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы
- Тема ясно определена и пояснена.
- Текст/сообщение хорошо структурированы.
- Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано.

Работа/сообщение вызывает интерес.

- Автор свободно отвечает на вопросы.

Решение о том, что проект выполнен на повышенном уровне, принимается при условии, что:

1. такая оценка выставлена по каждому из трёх предъявляемых критериев, характеризующих сформированность метапредметных умений (способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий). Сформированность предметных знаний и способов действий может быть зафиксирована на базовом уровне;

2. ни один из обязательных элементов проекта (продукт, пояснительная записка, отзыв руководителя или презентация) не даёт оснований для иного решения.

Решение о том, что проект выполнен на базовом уровне, принимается при условии,

что:

1. такая оценка выставлена по каждому из предъявляемых критериев;
2. продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта;
3. даны ответы на вопросы.

Таким образом, качество выполненного проекта и предлагаемый подход к описанию его результатов позволяют в целом оценить способность обучающихся производить значимый для себя и/или для других людей продукт, наличие творческого потенциала, способность довести дело до конца, ответственность и другие качества, формируемые в школе.

При необходимости может использоваться аналитический подход к описанию результатов, согласно которому по каждому из предложенных критериев вводятся количественные показатели, характеризующие полноту проявления навыков проектной деятельности. При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).



**Примерные задания для текущего контроля (в  
различных формах) 5  
класс**

**Контрольные вопросы и задания по теме «Мифология»**

1. Дайте определения следующим понятиям:
  - а) Бродячие певцы Древней Греции —...
  - б) Богиня счастья — ...
  - в) Богиня плодородия — ...
  - г) Циклоп —...
  - д) Бог врачевания — ...
  - е) Богиня земли —...
  - ж) Древние музыкальные инструменты греков и россиян —... з) Дике—...
  - и) Миф —...
  - к) Мойры —...
  - л) Бог огня — ...
  - м) Громовержец —... н) Ярило — ...
2. Составьте кроссворд «Боги Древней Греции».
3. Согласно славянской легенде, Земля была рождена: а) из воды; б) из облака; в) из молока; г) измасла.
4. Чего не увидел бог Сварог в поднебесье: а) Солнца; б) Месяца; в) Океана; г) Земли?
5. Кто, по представлениям древних славян, охраняет покой и порядок на воде: а) лесовик; б) нимфа; в) домовой; г) русалка?
6. Бог солнца у славян: а) Семарг; б) Сварог; в) Хоре; г) Перун.  
Род — отец и мать всех богов славян. Составьте ряд однокоренных слов со словом «род».

Тест по теме «Мифы Древней Греции»

1. Аэды —это:  
А древние боги Б бродячие певцы В злые духи Г волшебники
2. Кто такаяАмалфея?  
А богиня любви и красоты Б одна из мойр В коза, выкормившая Зевса Г дочь Зевса
3. Кто подсказал Рее обмануть Крона, чтобы спасти детей?  
А её родители Б волшебница В Уран Г древниебоги
4. Кто решал, по представлениям греков, судьбу людей и даже самого Зевса? А хариты Б мойры В музы Г куреты
5. Как звали древнегреческого слепого поэта, автора «Одиссеи» и «Илиады»? А Кун Б Гефест В Софокл Г Гомер
6. Богинямудрости:  
А Афина Б Афродита В Фемида Г Персефона
7. Кто охранял вход в царствомёртвых?  
А Цербер Б Аид В Харон Г Стикс
8. Кто не приходится братом или сестройЗевсу?  
А Гестия Б Аид В Посейдон Г Кронос

## Проверочная работа по теме

### «Пословицы и поговорки»

1. Прочитайте размышления известного фольклориста В.Н. Добровольского и современное определение пословицы и подготовьте небольшое сообщение об этом жанре устного народного творчества. Предварительно составьте план своего сообщения.

«Пословица изображается жизненным опытом, им же подтверждается или отрицается» (В.Н. Добровольский).

Пословица — краткое, устойчивое в речи, образное народное изречение. По отношению к своему буквальному смыслу употребляется в переносном значении (Литературный энциклопедический словарь).

2. Вспомните и запишите несколько пословиц об учении и науке.

3. Напишите небольшой рассказ, который уместно завершить одной из приведенных ниже пословиц. Озаглавьте свое сочинение.

а) Где виден путь прямой, там не ездят по кривой; б) Добрый плачет с печали, а злой — от радости; в) За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь.

4. К данным пословицам других народов подберите близкие по смыслу русские пословицы.

а) Яблоки недалеко падают от своего дерева (татарская); б) Лучше и надежнее верный мир, нежели ожидаемая победа (Т. Ливии); в) Не могут быть разом и волки сыты, и козлы целы (иллирийская); г) Каждая лисица свой хвост хвалит (чешская); д) Нет рода без уroda (сербская); е) Где много нянек, там дитя без носу (польская); ж) Где коротко, там и рвется (литовская); з) Своя тяжесть не тяжела (немецкая); и) Надобно с волками выть (французская).

5. Определите тему и основную мысль приведенных ниже пословиц. С чем сравнивается в некоторых из них книга?

а) Будешь книги читать — будешь все знать; б) В книге ищи не буквы, а мысли; в) Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает; г) Книга для ума — что теплый дождь для всходов; д) Книга мала, а ума придала; е) Книга подобна воде: дорогу пробьет везде; ж) Ум без книги — что птица без крыльев;

з) Книжки не любят, когда их чтут, а любят, когда их читают;

и) Кто много читает, тот много и знает; к) Читай, Фома, набирай ума; л) Читать не размышляя

— что есть не пережевывая;

м) Чтение — вот лучшее учение.

6. Найдите в пословице Книжки не любят, когда их чтут, а любят, когда их читают слова, имеющие близкое звучание, но разное значение. Какую роль они выполняют в пословице? Определите значение слова чтут.

7. Как вы понимаете заключительную часть определения поговорки «...поговорка грамматически или логически не закончена и лишена обобщающего поучительного смысла»!

8. Запишите две-три пословицы. Подберите к ним близкие по смыслу поговорки.

9. В произведениях устного народного творчества часто употребляются слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Приведите примеры пословиц и поговорок с такими словами.

10. Прочитайте пословицы о пользе учения. Выпишите из них слова с приставками не-, недо-, пере-. Определите значение этих приставок.

1. Недоученный хуже неученого, переученный хуже недоученного. 2. Ученье — свет, а неученье — тьма. 3. Ученый водит, неученый следом ходит. 4. Незнайка лежит, а знайка далеко бежит. 5. Знайка дорожкой бежит, незнайка на печи лежит.

## **Проверочная работа по теме «Загадки, пословицы, поговорки»**

1. Дайте определения понятиям:
  - а) Фольклор —...
  - б) Малые жанры фольклора —...
  - в) Пословица —...
  - г) Поговорка —...
  - д) Загадка—...
2. Вспомните не менее двух пословиц на следующие темы: ученье, здоровье, труд, верность слову.
3. Напишите записку или письмо шуточного характера. Используйте в них одну из данных пословиц: Люди пахать, а мы руками махать; Мало, да честно, а и немного, да сытно.
4. В чем разница между пословицей и поговоркой?
5. Нарисуйте иллюстрацию к одной из данных пословиц: Идет княгиня, на плечах корзина, а в корзине мякина (о зазнайстве, гордыне); Мы с тобой как рыба с водой (о дружбе).

## **Самостоятельная работа по теме «Сказки»**

1. Дайте определения понятиям:
  - а) Сказка —...
  - б) Композиция — ...
  - в) Сказки бывают следующих видов:...
  - г) Сказки состоят из следующих элементов:...
  - д) В сказках часто используются следующие художественно-выразительные средства:...
2. Каковы особенности сказки «Царевна-лягушка»?
3. Почему Василиса названа Премудрой?
4. Назовите зачин и концовку сказки «Царевна-лягушка».
5. Приведите примеры гиперболы из сказки «Царевна-лягушка».
6. Перечислите знаменитых сказителей.
7. Какую роль играет запрет в волшебных сказках?
8. Нарисуйте иллюстрацию к любому фрагменту сказки «Царевна-лягушка».
9. К какому типу относится сказка «Чего на свете не бывает»? Свой ответ аргументируйте.

## **Контрольные вопросы и задания по теме «Древнерусская литература»**

1. По какой причине и в каком году возникла необходимость в распространении книг?
2. Дайте определение: Летопись—...
3. Кто автор «Повести временных лет»?
4. Расскажите историю названия города «Киев».
5. Что значит прочесть книгу от доски до доски? Откуда пошло это выражение?
6. Когда и где была издана первая печатная книга?
7. Как звали русского первопечатника?

8. Назовите создателей славянской азбуки.
9. Когда и где проводится День славянской письменности?

## Контрольные вопросы и задания по теме «Басни»

1. Дайте определения следующим понятиям:
  - а) Басня —...
  - б) Родоначальник басни — ...
  - в) Эзопов язык — ...
  - г) Аллегория — ...
  - д) Басня состоит из — ...
2. С какими сказками можно сравнить басни? Обоснуйте ответ.
3. В чем проявляется иносказательный смысл басен?
4. Внимательно рассмотрите иллюстрацию к басне «Свинья под Дубом». Помимо указанных в произведении басенных персонажей (Свинья, Дуб), вы найдете на ней и изображение ворона. Как вы думаете, почему художник поместил эту птицу на свою иллюстрацию?
5. Перечислите известных вам баснописцев.
6. Сочините свою басню в прозе или стихах. Какой порок вы в ней будете высмеивать?

## Самостоятельная работа по поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»

1. Придумайте названия к нескольким эпизодам поэмы «Руслан и Людмила».
2. Какому определению, на ваш взгляд, более соответствует поэма А.С. Пушкина? Свой ответ аргументируйте.

Поэма — крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом (*Литературный энциклопедический словарь*).

Поэма — большое многочастное стихотворное произведение, принадлежащее отдельному автору (*Краткая литературная энциклопедия*).

3. Определите основные события Песни первой поэмы. Запишите их в левой части таблицы, в правой приведите соответствующие им строки из текста. У вас получится цитатный план.
4. Какие события намечает фрагмент Песни первой поэмы от слов: «Но, страстью пылкой утомленный...» до слов: «И пир веселый им не в пир...»?
5. В поэме «Руслан и Людмила» среди других персонажей присутствует и автор — А.С. Пушкин. Найдите такие эпизоды. В каком качестве присутствует в них автор: в роли рассказчика, свидетеля происшедшего или в каком-нибудь еще? Письменно ответьте на это творческий вопрос.
6. Попробуйте сформулировать основные события Песни второй поэмы в виде цитатного плана.
7. Запишите ключевые слова и словосочетания, которые передавали бы основной ход событий Песни третьей.
8. Вспомните, какие поступки совершают Рогдай, Фарлафи Руслан, после чего попытайтесь нарисовать их портреты. В текст своего рассказа включите эпитеты для характеристики персонажей.

Исследование. И в народных сказках, и в сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна», и в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» для достижения своей цели герои должны преодолеть препятствия, которые встречаются на их пути. Изобразите цепочку этих препятствий для каждого персонажа в отдельности (Василиса Прекрасная, царевич, Руслан). Легкие, с вашей точки зрения, препятствия обозначьте треугольником, более сложные — кружочком, очень сложные — квадратом. После этого попытайтесь сделать вывод о схожести и различии пути героя к цели в народной сказке «Василиса Прекрасная», сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна» и поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». 10. Творческая работа. Какой эпизод

поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» произвел на вас наиболее сильное впечатление? Напишите о нем отзыв с обоснованным выводом.

## Контрольные вопросы и задания по теме «А. С. Пушкин»

1. Где и в какой семье родился А. С. Пушкин? Кто из близких людей оказал на него наибольшее влияние?
2. По эпизодам «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» составьте план кинофильма. Выпишите ключевые слова для характеристики царевны и царицы.
3. Дайте определения следующим понятиям:
  - а) Риторическое обращение — ...
  - б) Ритм —...
  - в) Эпитет —...
  - г) Отличие литературной сказки от фольклорной заключается в...
5. Приведите примеры обычных и риторических обращений из «Сказки о мертвой царевне...».
6. Чем отличается прозаическая речь от стихотворной?

### Самостоятельная работа по рассказу И.С. Тургенева «Муму»

1. Помогает ли название рассказа понять его смысл?
2. Подберите из текста рассказа слова, словосочетания и предложения, наиболее точно характеризующие основные качества характера Герасима, Татьяны, барыни, Капитона, слуг.
3. Какой эпизод произвел на вас самое сильное впечатление? Почему?
4. Опишите отношение Герасима к Муму. Особо подчеркните, что значила собачка для Герасима.
5. Устное рисование. Подберите ключевые слова и по ним нарисуйте устно портрет одного из персонажей рассказа.
6. Запишите план (простой, сложный, цитатный) для характеристики Герасима. Подготовьте ответ по этому плану.
7. Продолжите ряд слов, характеризующих Татьяну: добрая...
8. Продолжите ряд слов, характеризующих барыню: богатая...
9. Считаете ли вы поступок Герасима, утопившего Муму, жестоким? Свой ответ аргументируйте.
10. Исследование. Работа с образно-выразительными средствами художественной прозы.
11. Как вы думаете, возможна ли в наши дни история, подобная той, что воссоздана в рассказе И.С. Тургенева «Муму»? Постарайтесь обосновать свой вывод.
12. Свое отношение к прочитанному можно выразить не только словом, но и цветом. Какие цвета преобладали бы, если бы вы описывали характер Герасима, Татьяны, барыни, Капитона?
13. Творческая работа в малых группах. Составьте сжатый пересказ рассказа «Муму». Для этого разбейте произведение на отдельные эпизоды, озаглавьте их, кратко сформулируйте основное содержание эпизода.
14. Конкурс. Подготовьте по два-три вопроса для литературной викторины «И.С. Тургенев и его рассказ «Муму».

### Продолжи эту фразу...

1. «Но вот Герасима привезли в Москву, купили ему сапоги, сшили кафтан на лето, на зиму тулуп, дали ему в руки метлу и...»

*/«...определили его дворником.»/*

2. «Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос немой...»

*/«...могучий, как дерево растет на плодородной земле.»/*

3. «Вот однажды пробиралась она по двору, осторожно поднимая на растопыренных пальцах накрахмаленную барынину кофту... как вдруг...»  
/«...кто-то сильно схватил ее за локоть.»/
4. «...она обернулась и так и вскрикнула...»  
/«...за ней стоял Герасим.»/
5. «Татьяна от страха еще больше зашаталась и...»  
/«...закрыла глаза.»/
6. «Герасим постояла, поглядел на нее, махнул рукой, усмехнулся и...»  
/«...пошел, тяжело ступая, в свою каморку.»/
7. «Какая-то сострадательная душа нагнула шапку ему на лоб, поправила козырек и...»  
/«...сверху ее прихлопнула.»/
8. «Он нагнулся и увидел...»  
/«...небольшого щенка.»/
9. «...никак не мог вылезти из воды, бился, скользили...»  
/«...дрожал всем своим худеньким телом.»/
10. «Герасим поглядел на несчастную собачонку, подхватил ее одной рукой, сунул ее себе за пазуху и...»  
/«...пустился большими шагами домой.»/

4. Что больше всего взволновало вас при чтении истории немого дворника Герасима?
5. Почему Тургенев назвал барыню «причудливой старухой»?
6. Как отзывались ее причуды на судьбах окружающих людей? (Покажите это на примерах из текста.)
7. Как вы думаете, чем полюбилась Герасиму Татьяна?
8. Проследите по тексту, как пережил Герасим неожиданное решение барыни и разлуку с Татьяной?
9. Расскажите, как Герасим нашел Муму и как он о не йзаботился.
10. Почему немой богатырь так привязался к собачке?
11. Что заставило Герасима подчиниться приказу барыни?
12. Почему после гибели Муму Герасим не смог оставаться в городе?

### Узнай героя

- «... мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем...»  
/Герасим/
- «... с человеком, которому, судя по одним его желтым глазкам и утиному носу, сама судьба, казалось, определила быть начальствующим лицом...»  
/дворецкий Гаврила/
- «... женщина лет двадцать осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинкой на левой щеке.»  
/Татьяна/

## Самостоятельная работа по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»

1. Напишите словарную статью к слову *рассказ*.
2. Вы знакомы с понятиями «сюжет» и «фабула». В таблице отразите основные эпизоды сюжета и элементы фабулы рассказа «Кавказский пленник» (укажите либо название эпизода, либо фразы, где элемент фабулы начинается и где заканчивается). Помните, что основными элементами фабулы являются завязка, кульминация и развязка. Пролога и эпилога в

художественном произведении может и небыть.

Сюжет	Фабула
1.	1. Пролог:
2.	2. Завязка:
3.	3. Кульминация:
4.	4. Развязка:
5.	5. Эпилог:

Обратите внимание на то, что сюжетных эпизодов может быть больше, чем строк в таблице. В этом случае дополните таблицу.

3. Рассказ Л.Н. Толстого состоит из шести пронумерованных частей, однако названия каждой части писатель не дает. Озаглавьте их сами. Подумайте, есть ли внутри каждой части завязка, развязка и кульминация.

4. Напишите словарные статьи к данным словам и словосочетаниям: *аршин, выправил отпуск, лоцина, притолока, провожатые солдаты*. Используйте любой толковый словарь.

5. Какое место в рассказе занимает выделенное слово? Почему Л.Н. Толстой его использует? «Переехали еще речку, стали подниматься по каменной горе, запахло дымом, *забрехали* собаки».

6. На какие детали обращает внимание Жилин в первые сутки после своего пленения? Какое место в его наблюдениях занимает цвет?

С помощью каких языковых средств передан эпизод первой встречи Дины с Жилиным? Какое чувство девочки по отношению к пленному русскому офицеру подчеркивает писатель?

8. Вспомните эпизод «спор о выкупе». Какие образно-выразительные средства применены здесь? (От слов: «Вскочил Абдул, начал руками махать...» до слов: «А убьете — ничего не возьмете».)

9. Подготовьте устное сочинение-описание «В чужом доме» по второй части рассказа, от слов: «Горница хорошая...» до слов: «Потом один из гостей-татар повернулся к Жилину, стал говорить по-русски».

10. Запишите ключевые слова для ответа на вопрос о том, как менялось отношение Дины к Жилину.

11. Как относились татары к Жилину? Чем завоевал он их расположение? Все ли татары одинаково воспринимали русского пленного?

12. Выпишите из четвертой части рассказа сравнения. С какой целью они употреблены?

13. Художественная деталь занимает большое место в произведениях Л.Н. Толстого. Очень важные качества личности часто передаются автором через детали. Внимательно прочитайте пятую часть рассказа. Какие детали характеризуют личности Жилина и Костылина? Как по этим деталям можно судить об отношении к происходящему двух героев рассказа?

14. Вы уже наблюдали за цветообразами в рассказе. В шестой, заключительной, части вновь возникает красный цвет — цвет заходящего солнца («Оглянулся Жилин, видит — налево за горой зарево красное загорелось...»). Какое значение для понимания происходящего имеет этот цвет и образ заходящего солнца теперь? Тот же, что и ранее, или какое-то иное? Какое?

15. Есть ли в этой части другие цветообразы? Какие? Что они подчеркивают?

16. Вы несколько раз внимательно вчитывались в содержание рассказа «Кавказский пленник», обратили внимание на образно-выразительные средства, задумались над характерами героев и персонажей.

Сделайте главный вывод. Чему учит рассказ Л.Н. Толстого, какова главная мысль произведения?



## Самостоятельная работа по рассказу А. П. Чехова «Пересолил»

1. Как вы думаете, над чем смеется А.П. Чехов? Запишите те грани характера, черты личности, которые подвергаются осмеянию в рассказе.
2. В чем комизм ситуации, созданной А.П. Чеховым? А в чем серьезность оценки изображенного в произведении?
3. Какую роль в создании комических ситуаций и характера играют реплики персонажа? Найдите его фразы, прокомментируйте их.
4. Аргументируйте устно следующую мысль: «Тема и основная мысль данного рассказа выражены в названии—«Пересолил».
5. Составьте небольшой юмористический рассказ на основе какой-либо ситуации, свидетелем или участником которой вы были.
6. Литературовед З.С. Паперный в статье о А.П. Чехове отмечал: «Чехов... создал юморески, которые никак не исчерпываются чистым юмором. Сквозь калейдоскопическую пестроту его ранних рассказов все более явно выступают основные внутренние темы: человек и чин, поэзия и проза, фасад жизни и ее обратная сторона ..... Человеческое оказывается не главным, не решающим в человеке, оно сразу же отступает перед его положением в обществе, рангом, служебным весом». Как вы поняли выражение *фасад жизни и ее обратная сторона*? Подберите и запишите выражения, синонимичные данному.
7. Какое из положений, высказанных З.С. Паперным, вы считаете верным для рассказа «Пересолил»? Обоснуйте свои соображения.
8. Давайте понаблюдаем за стилем и языком рассказа А.П. Чехова.
  - а) Как вы понимаете выражение «*этакое дитя природы*»? Что ироничного в этом обороте? б) Важную роль в рассказе А.П. Чехова при создании комической ситуации играет противопоставление (антитеза). Вам это выразительное средство уже известно. Дайте ему определение. в) Найдите в тексте примеры антитезы и проанализируйте ее по образцу.

Образец. *Раньше ехал еле-еле, нога за ногу, а теперь ишь как мчится!*

В данном предложении использованы две пары антонимов. *Раньше — теперь* (антонимы языковые), то есть эти слова противопоставляются всегда, в любом тексте. *Еле-еле, нога за ногу — мчится* (антонимы контекстуальные), то есть эти слова антонимизируются лишь в данном тексте, представляющем описание определенной ситуации. Усиливает выразительность антитезы использование в качестве одного из синонимичных компонентов фразеологизма *нога за ногу*.
  - г) Определите метафорическое значение названия рассказа «Пересолил». Усилению выразительности рассказа способствуют и другие метафоры-глаголы. Найдите их в тексте.
  - д) А. П. Чехов включает в речь возницы слова с ошибками. Найдите эти слова в тексте. Зачем автор их использует?
  - е) Какую цель преследует писатель, когда рядом со словами разговорно-просторечного стиля, часто с грубой окраской {*врал, дурак, окаянный, дура*), использует иноязычное слово реприманд?
  - ж) Исследователи стиля А. П. Чехова не раз отмечали, что писатель, используя однородные члены предложения, ограничивает их число определенными пределами. Как правило, у него встречаются три однородных члена, которые создают напевность и ритмичность: «Было *тихо*, но холодно и *морозно*»; «Телега вдруг *заскрипела, завизжала, задрожала*». В последнем случае

мы наблюдаем такой прием, как градация. Найдите в рассказе «Пересолил» примеры градации, связанные с движением телеги.

з) Обратите внимание на пунктуацию в рассказе. Подберите фразы с характерной пунктуацией в конце предложения (вопросительные, восклицательные с фигурой умолчания —многоотчием в конце предложения). Как вы думаете, какова в них роль интонации конца предложения?

и) Из чего складывается у писателя образ? Из деталей и обыденных фраз, которые вдруг, как бы по волшебству, становятся необычными. Прочитайте нижеприведенный текст.

К. И. Чуковский отмечает в нем зоркость, наблюдательность Чехова. Вы же постарайтесь определить приемы (или хотя бы один прием), к которым обращался писатель в приведенных примерах.

«Вообще все в жизни было для него так любопытно, что он сохотничьим азартом выслеживал, как дорогую добычу, каждый, казалось бы, зауряднейший факт окружающей его обыденности:

и то, что голуби, взлетев над голубятней, становятся золотыми от солнца; и то, что гуси

на зеленом лугу тянутся длинной и белой гирляндой;

и то, что трусливая собака подходит к хозяину так, словно лапы ее касаются раскаленной плиты;

и то, что севастопольская бухта глядит как живая множеством голубых, синих, бирюзовых и огненных глаз;

и то, что ночью, когда эта бухта отражает в себе луну, ее вода походит местами на синий купорос, а местами кажется, что это совсем не вода, а сгустившийся лунный свет;

и то, что у пожилой губернаторши нижняя часть лица до того велика, что кажется, будто она держит во рту большой камень;

и то, что рулевой на пароходе «вертит колесо с таким видом, будто исполняет десятую симфонию»;

и то, что осмоленные бочки, горящие ночью, освещают собственный дым;

и то, что, когда заходящее солнце озаряет в саду паутину, паутина переливается красками радуги;

и то, что раздобревшая трактирщица есть «помесь свинины с белугой»;

и то, что у людей, ноздри которых глядят вверх, выражение лица кажется насмешливым и хитрым;

и то, что чем человек глупее, тем легче его понимает лошадь;

и то, что, когда выпадает в Москве первый снег, все становится мягко и молодо, и в душу просится «чувство, похожее на белый, молодой, пушистый снег», и все находится «под властью этого молодого снега»; и тысячи таких же зорко подмеченных — то поэтически светлых, то грустных, то гротескно-забавных подробностей жизни, к накоплению которых он вечно стремился».

к) Найдите в рассказе «Пересолил» примеры, продолжающие тот ряд, который наметил К.И. Чуковский.

л) Какую роль играют сравнения в рассказе?

м) Рассказ «Пересолил» написан в 1885 году. Какие устаревшие слова указывают на время написания произведения? Найдите их в тексте.

н) Одним из средств создания комической ситуации или комического характера в юмористическом произведении является *гипербола*. Вспомните определение гиперболы. Найдите в тексте образные выражения, содержащие преувеличение. Прочитайте их вслух. Почему «вранье» землемера кажется читателю смешным?



**объект, который открыл Васютка.**

**5. Название леса, в котором заблудился Васютка.**

## По вертикали :

1. Автор рассказа "Васюткиноозеро".
2. Как по-другому называются зарубки надереве.
3. Как звали дедушку Васютки.
4. Чем снабжал Васютка бригаду рыбаков?

## Из зарубежной литературы

- Викторина по биографии Г.Х. Андерсена. 1).  
Когда и где родился Г.Х. Андерсен?  
2). Чем был известен дед Андерсена? 3).  
Чем был «знаменит» кот Карл?  
4). От кого Андерсен услышал первую сказку?  
5). Из-за какой пьесы Андерсен стал ярким театралом еще в детстве?  
6). Почему Андерсен заменял подлинные спектакли воображаемыми?  
7). О какой профессии для Андерсена мечтали родители?  
8). Для чего Андерсен после смерти отца отправился в Копенгаген? 9). За что Андерсен страдал в Копенгагене?  
10). Назовите первую подлинно андерсеновскую книгу?  
11). Объясните, почему Андерсен так любил путешествовать?  
12). В каких странах побывал писатель?  
13). В каком году умер великий сказочник?  
14). Назовите известные вам произведения Андерсена?

## Итоговый тест по литературе

1. Кто является автором фольклорных произведений?  
а) поэт б) летописец в) писатель г) народ
  2. Описание внешности литературного персонажа называется  
а) пейзаж б) фабула в) портрет г) сюжет
  3. Какое из приведенных литературных произведений НЕ принадлежит Н.В. Гоголю:  
а) «Ночь перед Рождеством» б) «Сорочинская ярмарка»  
в) «Муму» г) «Вечер накануне Ивана Купала»
  4. Кто НЕ является героем произведения Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»:  
а) Жилин б) Костылин в) Дина г) Герасим
  5. Узнай героя литературного произведения по портрету: «Белолица, черноброва, Нраву кроткого такого». а) мачеха; б) молодая царевна; в) Василиса Прекрасная г) Оксана 6.
- Найдите соответствия:
- 1) А. С. Пушкин
  - 2) М. Ю. Лермонтов
  - 3) Н. А. Некрасов
  - 4) А. И. Куприн
- а) «Золотой петух»

- б) «Бородино» в)  
«Няне»
- г) «Тройка»

7. Соотнесите произведение с жанром:

- 1) «Лисица и виноград»
  - 2) «Русский язык»
  - 3) «Золотой петух»
  - 4) «Летний вечер»
- а) рассказ
  - б) стихотворение в)  
басня
  - г) стихотворение в прозе

8. Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим называется  
а) сравнение б) метафора в) эпитет г) олицетворение

9. Найди соответствия между проблемой и произведением

Проблема, затронутая автором

Произведение, в котором поднимается проблема

- |  |   |
|--|---|
| 1. Проблема истинной дружбы, предательства                   | а) басни И. А. Крылова  |
| 2. Проблема зависти  | б) Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»                         |
| 3. Проблем нравственного выбора человека и о семи богатырях» | в) А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» |
| 4. Проблема человеческих пороков                             | г) И. С. Тургенев «Муму»                                      |

10. Описание природы в художественном произведении называется

- а) портрет б) фабула в) пейзаж г) натюрморт

11. Кто НЕ является героем произведения Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»:

- а) Чуб б) Капитон в) Оксана г) кузнец Вакула

12. Найди соответствия между проблемой и произведением

Проблема, затронутая автором

Произведение, в котором поднимается эта проблема

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| 1. Проблема трудного детства                     | а) Л. Н. Толстой «Кавказский пленник» |
| 2. Проблема тесной связи природы и человека      | б) А. П. Чехов «Злоумышленник»        |
| 3. Проблема межнациональных отношений            | в) Н. А. Некрасов «Крестьянские дети» |
| 4. Проблема социального неравенства, непонимания | г) А. Платонов «Никита»               |

## 6 класс

### Тест по теме «Мифы Древней Греции»

- 1. Назовите любимое зрелище греков

- А) олимпийские игры Б) цирковое представление В) кино
2. Кто, по греческой легенде, изобрел крылья для человека?
- А) Икар Б) Прометей В) Дедал
3. Супруга Зевса
- А) Афина Б) Гера В) Афродита
4. Герой, погибший в Троянской войне от стрелы, попавшей ему в пятку
- А) Ахиллес Б) Агамемнон В) Одиссей
5. Жена Одиссея
- А) Пенелопа Б) Ариадна В) Навсикая
6. Автор поэм «Илиада» и «Одиссея»
- А) Гомер Б) Анакреон В) Аристотель
7. Кому Одиссей выбил глаз, чтобы спастись?
- А) Циклопу Полифему Б) Посейдону В) Минотавру
8. Бог, покровитель искусств, музыки и поэзии
- А) Дионис Б) Гефест В) Аполлон
9. Богиня победы
- А) Деметра Б) Ника В) Афродита
10. Что не поделили между собой Гера, Афина, Афродита?
- А) славу Б) яблоко В) апельсин
11. В честь богов греки
- А) строили храмы Б) возводили пирамиды
12. На вершине какой горы жили боги
- А) Синай Б) Олимп В) Арарат
13. Какой порядок устанавливался в Греции во время проведения Олимпийских игр?

А) прекращались все войны и устанавливался мир Б) начинались войны между городами Греции В) начинались набеги на территории соседних государств

14. Какая богиня носила имя Паллада:

А) Гера Б) Артемида В) Афина

15. Кто убил Горгону медузу: А) Геракл Б) Орфей В) Тесей Г) Персей Д) Дедал Е) Ясон

16. Цель поездки аргонавтов: А) участие в троянской войне Б) путешествие за золотым руном

17. Кто такой Оракул: А) легендарный герой Б) троянский царь В) предсказатель Г) бог

18. Кто такая Артемида: А) богиня охоты Б) богиня любви В) богиня наук, мудрости

## Тест по

### «Фольклор» 1. Малые жанры устного

#### народного творчества:

А) повесть б) рассказ в) загадка г) пословица

#### 2. «Солдат и смерть» по жанру - это

А) былина б) поговорка в) предание г) рассказ

#### 3. Произведения УНТ о русских богатырях и народных героях - это

А) пословицы б) былины в) предания г) загадки

#### 4. «Вольга и Микула Селянинович» - это

А) былина Б) предание в) летопись

#### 5. Краткое мудрое изречение, содержащее поучительный смысл, заключающее в себе законченный смысл - это

А) поговорка Б) пословица В) загадка

#### 6. Дайте определение преданию и легенды.

Предание – это ...

## Древнерусская литература

### 1 вариант

1. Выберите определение, характеризующее понятие «летопись». а) исторический документ; б) повествование, содержащее наряду с вымышленными эпизодами сведения об исторических событиях; в) произведение древнерусской литературы, содержащее погодную запись исторических событий.

2. Когда началось летописание на Руси? а) в XI веке б) в XII веке в) в XIII веке

3. Кто автор «Повести временных лет»? а) Иван б) Нестор в) Варфоломей



4. С какого времени начинается летописный рассказ? а) с описываемого летописного события б) с сотворения мира в) с описания ныне живущего князя
5. Как автор «Повести...» относится к войне? а) призывает к войне б) призывает к миру, любви и согласию в) не касается этой темы
6. К какому жанру литературы относится «Повесть...»? а) рассказ б) былина в) летопись г) житие
7. Почему «Повесть...» является памятником древнерусской литературы? а) ее автор неизвестен б) в ней отражены взгляды древнерусского человека в) в ней упоминаются языческие боги
8. В правление какого князя Русь приняла христианство? а) Ярослав б) Владимир в) Святослав
9. В «Сказании о Кожемяке» князь Владимир согласился на поединок своего воина с печенежским, потому что: а) победа русского воина освободила Русь от разорения; б) это было многолетней традицией; в) решение конфликта способствовало бы укреплению дружеских связей с печенегами.
10. Соперником печенега на поединке был: а) княжеский дружинник б) кожевник в) земледелец

## **2 вариант**

1. В каком веке появилась «Повесть временных лет»? а) в XIV б) в XII в) в XVI
2. Кто автор «Повести временных лет»? а) Кирилл б) Мефодий в) Нестор
3. Почему летописец начинал летопись от «сотворения мира»? а) чтобы передать опыт прошлого б) чтобы сохранить христианскую традицию в) чтобы рассказать интересную историю, похожую на сказку
4. К какому жанру литературы относится «Повесть...»? а) былина б) сказание в) летопись
5. Почему «Повесть...» является памятником древнерусской литературы? а) эта книга стала очень редкой б) она была написана в древние времена в) «Повесть...» - источник сведений о взглядах людей Древней Руси
6. Как летописец стремится изобразить происшедшие события? а) приукрашивая прошлое и настоящее б) точно описывая развитие событий
7. Кто из русских писателей в основу своего произведения взял сказание о Вещем Олеге?  
а) Лермонтов б) Некрасов в) Пушкин г) Тургенев

8. Кто является героем «Сказания о белгородском киселе»? а) старец б) князь Владимир в) печенеги
9. «Сказание о белгородском киселе» прославляет: А) стойкость и непреклонность горожан Б) мудрость и находчивость В) безразличие белгородцев к собственной судьбе
10. В честь победы у реки Трубеж князь Владимир заложил город Переяславль, потому что:  
а) юный герой перенял славу б) князь Владимир стяжал славу в) Русь прославилась

### **Проверочная работа по произведению А.С. Пушкина «Дубровский».**

1. Напишите полное имя главного героя.
2. Кто такие приказные?
3. Архип, Лукерья, Владимир, Мария, Константин, Гриша. Какого персонажа нет в повести?
4. Кого спасает Архип на пожаре?
5. Кем стал Владимир Дубровский?
6. В чем обманул хозяин приказчик?
7. Что лежало в сумке у Антона Пафнутьевича Спицына?
8. Как Дубровский получил бумаги Дефоржа?
9. Кто и зачем положил кольцо в дуло?
10. За кого вышла замуж Маша Троекурова?

### **Тест по произведению А.С. Пушкина «Дубровский»**

1. Владимир Дубровский был: А) чиновник Б) гвардейский офицер В) полковник
2. Что заставило Владимира срочно поехать домой? А) сообщение отца Б) письмо няни В) решение продать поместье
3. Почему у Дубровского отобрали имение? А) за незаконное владение Б) за неуплату налогов В) по ложному доносу
4. Какая из фамилий принадлежит заседателю? А) Шабашкин; Б) Шишкин; В) Штукин
5. Как называлось село, принадлежащее Троекурову? А) Покровское; Б) Кистеневка; В) Арбатово.
6. Почему Владимир поджёг дом? А) чтобы отомстить Троекурову Б) чтобы расправиться с подьячими, исправником и Шабашкиным В) чтобы дом не достался врагу

7. Что определяет поступки Дубровского? А) Желание отомстить Троекурову Б) Стремление поднять крестьянский бунт В) Стремление стать богатым
8. В каком значении употребляется слово «бусурман» в романе «Дубровский»? А) вор Б) разбойник В) человек, не понимающий по-русски
9. Марья Кириловна полюбила Дефоржа: А) после занятий с ним музыкой Б) узнав в нём Дубровского В) оценив его смелый поступок
10. Троекуров симпатизировал Дефоржу: А) за хорошее преподавание французского языка Б) за смелость В) за доброе отношение к Саше
11. Как характеризует Дефоржа эпизод с медведем? А) Как храброго и хладнокровного человека; Б) Как осторожного человека; В) Как человека, не любящего животных.
12. Дубровский-разбойник наказал приказчика Глобовой, потому что тот: А) утаил деньги Б) обвинил Дубровского в пропаже денег В) отказался объяснить, кому предназначены эти деньги
13. Марья Кириловна вышла замуж за Верейского: А) по расчёту Б) по любви В) по принуждению
14. В случае трудностей Маше было необходимо: А) написать письмо и передать его через верных людей Дубровскому Б) прислать нарочного к Дубровскому В) бросить кольцо в дупло заветного дуба
15. Марья Кириловна отказалась от помощи Дубровского, потому что: А) разлюбила его Б) обиделась на него за опоздание В) обвенчалась в церкви с Верейским и должна хранить ему верность
16. Роман заканчивается: А) свадьбой Дубровского Б) арестом Дубровского В) отъездом Дубровского за границу
17. В чем основной конфликт романа «Дубровский»? А) В борьбе Дубровского и Троекурова Б) В противопоставлении чести и бесчестия В) В столкновении Троекурова и Дефоржа

## **Тесты по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»**

Тест по 1, 2, 3, 4 главам.

1. Как звали сыновей Тараса Бульбы? 1. Остап, Андрий. 2. Как звали коня Тараса? 2. Черт.
3. Где учились сыновья казака? 3. В академии. 4. Сколько они пробыли дома? 4. 1 день.

5. Сколько они пробыли гостями на Сечи? 5.1 неделю. 6. Что задумал

Тарас на Сечи? 6. Поход на Польшу.

7. Каковы идеалы казачества? 7. Воля, вера, товарищество. 8. Каково воинское звание Тараса? 8. Полковник.

9. Назовите фамилии сечевиков? 9. Кукубенко... 10. Чей

это портрет:

«... Был очень хорош собою и имел чувства более развитые» 10. Андрий. Тест по 5, 6,

7, 8 главам.

1. «Были заметны наклонности будущего вождя» О ком это? 1. Об Остапе.

2. Кто являлся Андрию ночью под Дубно? 2. Служанка-татарка.

3. Чем закончилась осада Дубно? 3. Поляки прорвали ее извне и повязали казаков.

4. От кого узнал Тарас о предательстве сына? 4. От Янкеля.

5. Кем избрали казаки Остапа? 5. Куренный атаманом.

6. Какая беда случилась на Сечи в отсутствие казаков? 6. Напали татары и ограбили Сечь.

7. Зачем казаки поделились пополам? 7. Бить татар и освободить товарищей.

8. Какие 3 ценности обозначал Тарас в речи перед запорожцами? 8. Вера, Сечь, Слава.

9. Тарас уехал или остался? 9. Остался.

10. За что хвалили в бою Остапа? 10. За мудрость и силу.

Тест по 9, 10, 11, 12 главам.

1. О чем речь Тараса под Дубно? 1. О товариществе.

2. Сколько раз спрашивал Тарас: «Есть ли порох в пороховницах»? 2. Три раза

3. Как пленили Остапа? 3. 8 человек напали и связали

4. Что стало с Андрием? 4. Отец застрелил его. 5. Как изменился Тарас на Сечи? 5. Загрустил.
6. Кто приводит Тараса к Остапу? 6. Янкель провез в возу
7. Что делал Тарас после гибели Остапа? 7. «Гулял по Польше», мстил
8. Как попал в плен сам Тарас? 8. Нагнулся затрубкой.
9. На какой реке погиб Тарас Бульба? 9. На реке Днестр. 10. Спаслись ли спутники атамана? 10. Спаслись.

## **Тест по рассказу И.С.**

### **Тургенева «Бирюк» Вариант**

#### **1**

1. Тема произведения: А) жизнь Бирюка Б) взаимоотношения отца и дочери В) тяжелая жизнь русских крепостных людей
2. Главным героем произведения является: А) сам автор Б) лесник В) пойманный крестьянин
3. Кульминационная сцена произведения: А) описание избы лесника Б) рассказ пойманного мужика о своей жизни В) неожиданный гнев крестьянина
4. Суровый и нелюдимый характер Бирюка объясняется: А) отношением к нему окружающих Б) обманом жены В) пониманием истинных мотивов, заставляющих мужиков воровать
5. Бирюк отпустил провинившегося мужика, так как: А) понял, что нищета и отчаяние крестьянина достигли своего предела Б) испугался мести крестьян В) ему стало стыдно перед бариним за свою жестокость
6. Что висело на стене в избе лесника? А) Ружье Б) Икона В) Сухие грибы Г) Изорванный тулуп
7. Как звали дочь лесника? А) Ася Б) Улита В) Анфиса Г) Агапья
8. По какой причине мужик стал рубить дерево? А) На дрова Б) С голодухи В) Мешало расти другим деревьям
- 9. Что попросил забрать мужик после того, как связал Бирюк?**
- А) Вилы Б) Топор В) Сумку Г) Грабли

## **Тест по рассказу И.С.**

## **Тургенева «Бирюк» Вариант**

**2**

1. Жанр произведения: А) легенда Б) рассказ В) повесть
2. Пейзаж в рассказе Тургенева: А) соотносится с душевным состоянием автора и героев Б) противопоставляется этому состоянию В) только фон, на котором происходит действие
3. При описании грозы («...раkitы тревожно шевелились и лепетали», «облака неслись») автор использует: А) сравнение Б) антитезу В) олицетворение
4. Какое имя было у Бирюка? А) Егор Б) Фома В) Игнатий Г) Василий
5. В отношении автора к Бирюку проявляется: А) сочувствие Б) осуждение В) безразличие
6. Чем хотел угостить лесник барина? А) Чаем с морошкой Б) Супом из грибов В) Хлебом и чаем Г) Картошкой с селедкой
7. Почему у Бирюка нет жены? А) у него никогда не было жены Б) она сбежала с прохожим мещанином В) она ушла от него, так как он ее бил
8. Чем Бирюк закрутил руки мужику? А) Веревкой Б) Кушаком В) Берестой
9. Чем была наполовину закрыта лошаденка мужика? А) Одеялом Б) Рогожкой В) Простынью
10. Что попросил забрать мужик после того, как связал Бирюк? А) Вилы Б) Сумку В) Топор Г) Грабли

## Л. Н. Толстой

### «Детство» Тест

1. Повесть «Детство» относится к трилогии: а) «Детство. Отрочество. Юность»; б) «Детство. Молодость. Старость»; в) «Детство. Юность. Зрелость»; г) «Рождение. Детство. Отрочество».
2. Повесть «Детство» относится: а) к поэтическим произведениям; б) к автобиографической прозе; в) к приключенческой прозе; г) к романтическим произведениям.
3. Главным героем повести является: а) Николенька Иртенъев; б) Володя Иртенъев; в) Карл Иваныч; г) Наталья Савишна.
4. Повествование ведётся от лица: а) свидетеля событий, происходящих в поместье; б) Николеньки; в) Карла Иваныча; г) автора.
5. Дети – герои этого произведения – учились: а) в гимназии; б) в лицее; в) на дому с учителем; г) в сельской школе.
6. «Вся её жизнь была любовь и самопожертвование...» - говорит Толстой: а) о Наталье Никитишне; б) о Мими; в) о маменьке; г) о Наталье Савишне.

7. Наталья Савишна – это: а) бабушка главного героя; б) дальняя родственница; в) старая няня; г) учительница английского языка.
8. «Классы» и «Наталья Савишна» – главы из повести: а) «Детство»; б) «Отрочество»; в) «Юность»; г) «Филиппок».
9. Замечая недостатки людей своего круга, Николенька приходит к мысли, что в первую очередь: а) нужно исправлять людей; б) нужно исправлять самого себя; в) нужно отстраниться от «низшего» слоя общества; г) ничего не нужно изменять.
10. О ком И. С. Тургенев писал Н. А. Некрасову: «Ты прав – это талант надёжный... Пиши к нему – и понукай его писать»: а) о Н. В. Гоголе; б) о Л. Н. Толстом; в) о Николае Иртенёве; г) о самом Н. А. Некрасове.
11. Особенность психологизма в произведении Л. Н. Толстого – это: а) осознание главным героем своей избранности и гениальности; б) наличие неменяющегося характера главного героя; в) постоянная противоречивость в отношении главного героя к окружающим его людям; г) меняющийся внутренний мир главного героя.

### **Тест по произведению В.Г. Короленко «Дети подземелья»**

1. Произведение имеет два названия: «Дети подземелья» и ... «Дети трущоб» «Серый камень» «В дурном обществе»
2. Жанр произведения – ... Роман Повесть Рассказ
3. Рассказ ведётся от имени ... Януша Васи Валека Маруси Тыбурция
4. Сколько лет было Васе, когда умерла его мать? Четыре года Шесть лет Семь лет Восемь лет
5. Как все звали Васю? Умным бродягой шаловливым
6. Чего Вася не встречал в доме? Еды ласки денег
7. Чей это портрет? «Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, она ходила ещё плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шаталась, как былинка; руки её были тонки и прозрачны; головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика...» Аси Сони Маруси
8. Чей это портрет? «... была кругла, как пышка, и упруга, как мячик. Она так резво бегала, когда, бывало, разыграется, так звонко смеялась, на ней всегда были такие красивые платья, и в темные косы ей каждый день горничная вплетает алую ленту» Аленки Сони Маруси
9. В повести противопоставляются две девочки: сестры Васи и Валека. Как называется такое противопоставление? Эпитет Антитеза Гипербола Олицетворение

### **Контрольная работа по литературе 6 класса.**



1. Расположите этапы развития литературы в правильном порядке

Древнерусская литература

Русская литература 18 века Мифология

Русская литература 19 века

Устное народное творчество

2. Соотнесите название произведения с периодом развития литературы

И.С.Тургенев «Бирюк» Древнерусская литература

Сказка о молодильных яблоках 18 век

Яблоки Гесперид Устное народное творчество

Ломоносов «Стихи, сочиненные подорожев...» Мифология

Сказание обелгородских колодцах 19 век

3. Назовите 2 героев древнегреческой мифологии

4. Какие жанры не встречались в фольклоре (подчеркните): сказка, повесть, предание, легенда, роман, пословица, рассказ, частушка, хождение, поговорка.

5. Какие жанры были распространены в ДРЛ (подчеркни): сказка, повесть, предание, житие, роман, поучение, рассказ, летопись, хождение, послание.

6. Соотнесите фамилию автора с этапом развития литературы Ломоносов 19 век Некрасов 18 век

7. Соотнесите фамилию автора с названием произведения (по литературе 19 века)

Чехов «В самом разгаре страда деревенская»

Пушкин «В дурном обществе»

Короленко «Парус» Лермонтов

«Тарас Бульба» Тургенев «Детство»

Гоголь «Налим»

Жуковский «Дубровский»

Толстой «Бирюк» Некрасов

«Светлана»

8. Укажите произведение и его автора (погерою)

А) Остап, Андрий Б) Владимир, Маша В) Маруся, Вася, Валек, Соня

9. Укажите произведение по приведенному отрывку

А) Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали:

За ворота башмачок,

Сняв с ноги, бросали

Б) На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля... Они троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез. Оба были приятно ошеломлены. В) - А поворотись-ка, сын! Экий ты смешной какой! Что это на вас за поповские подрясники? И эдак все ходят в академии?

10. Перечислите известные вам стихотворные размеры.

11. Определите стихотворный размер:

А) Утро туманное, утро седое, Нивы

печальные, снегом покрытые Б) Буря

мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя

12. Кто сказал фразу: «Победителю ученику от побежденного учителя» - и кому она посвящается?

13. Назовите 2-3 юмористических рассказа А.П.Чехова

14. Назовите героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»

15. Какая повесть Н.В. Гоголя начинается с приезда в отцовский дом двух братьев, учившихся в киевской бурсе.

16. Назовите 2 стихотворения Лермонтова, центральным мотивом которых является одиночество.

## Итоговая работа по зарубежной литературе.

1. Укажите авторов данных произведений.

«Сказка Синдбаде-мореходе»	Братья Гримм
«Снегурочка»	Дж. Лондон
«Вождь краснокожих»	арабская сказка
«Любовь к жизни»	О. Генри

2. Соотнесите название произведения с его жанром.

«Сказка Синдбаде-мореходе»	новелла
«Снегурочка»	рассказ
«Вождь краснокожих»	литературная сказка
«Любовь к жизни»	народная сказка

3. Укажите название произведения по его героям.

А) Шахзада, Шахрияр, моряки Б)

королева, карлики, принцесса В) Билл,

золотоискатели

Г) Билл Хэнк, Эбенезер Дорсет, Сэм

4. Укажите название произведения по его отрывку.

А) Он лежал на спине неподвижно и слышал, как хрипкое дыхание волка приближается к нему. Оно ощущалось все ближе и ближе, время тянулось без конца, но человек не пошевелился ни разу

Б) Она пустилась бежать, и бежала по острым камням, через колючие заросли; и прыгали около неё дикие звери, но её не трогали. Бежала она сколько сил хватило, но вот стало наконец смеркаться.

В) И тогда я решился и закупил себе товаров и вещей и всяких принадлежностей и кое-что из того, что нужно для путешествия, и душа моя согласилась на путешествие по морю.

Г) Мы легли спать часов в одиннадцать. Расстелили на землю шерстяные и стёганные одеяла....Я заснул тревожным сном и всю ночь во сне видел, будто меня похитили и приковали к дереву.

*Контрольная работа по литературе 19-20 века*

1. Кто автор баллады «Светлана»? а) А. С. Пушкин б) В. А. Жуковский в) М. Ю. Лермонтов г) Н. А. Некрасов
2. «... Воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, ... будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе роскошные прихоти, играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем...» О каком персонаже какого литературного произведения идёт речь? а) Андрий («Тарас Бульба»); б) Алексей Берестов («Барышня-крестьянка»); в) Владимир Дубровский («Дубровский»).
3. Марья Кирилловна Троекурова вышла замуж за князя Вереяского: а) по расчёту; б) по любви; в) по принуждению
4. Роман А. С. Пушкина «Дубровский» заканчивается: а) свадьбой Дубровского; б) арестом Дубровского; в) отъездом его за границу
5. Автором какого стихотворения не является М. Ю. Лермонтов: а) «Тучи»; б) «Парус»; в) «Зимнее утро»; г) «Листок»
6. Какие стихотворные размеры относятся к двусложным? а) ямб; б) дактиль; в) хорей
7. С какой целью Н. В. Гоголь при описании боя запорожцев с врагами использует приёмы народного творчества? а) подчеркнуть физическую силу казаков; б) провести параллель образов казаков с богатырями; в) показать любовь народа к казакам.
8. Почему Андрий оказался способен на предательство? а) его полностью поглотило чувство любви к полячке; б) его характеру присущи пылкость, порыв, необузданность желаний; в) Андрию не нравилось жить в Запорожской сечи; г) Андрий на самом деле не любил отца и брата
9. Какова основная тема рассказа И. С. Тургенева «Бирюк»? а) конфликт Бирюка между долгом и чувством сострадания; б) стремление Бирюка «выслужиться» перед барином
10. Какой повести нет в автобиографической трилогии Л. Н. Толстого? а) «Детство»; б) «Отрочество»; в) «Юность»; г) «Старость»
11. Действие рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий» происходит? а) на вокзале; б) в гимназии; в) в поезде; г) на даче
12. Определите художественный приём в предложении из рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий»: «Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились»: а) гипербола; б) эпитет; в) олицетворение; г) сравнение

## 7 класс

### Входная контрольная работа по литературе в 7 классе

1. К какому роду относятся былины?

А) лирика; б) драма; в) эпос.

2. Написать названия трех прочитанных вами былин.

3. Соотнести названия былин с циклами.

1. «Садко» 2. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» А) Киевский цикл; б) Новгородский цикл.

4. Какому богатырю соответствует приведенное описание?

*У оратая кудри качаются,  
Что не скачен ли жемчуг рассыпаются,  
У оратая глаза да ясна сокола,  
А брови у него да черна соболя.  
У оратая сапожки зелен сафьян:  
Вот шилом пяты, носы востры,  
Вот под пята-пята воробей пролетит,  
Около носа хоть яйцо прокати.*

А) Илья Муромец б) Микула Селянинович в) Вольга Святославович.

^ 5. Выбрать примеры употребления гиперболы. А) «Чисто

поле», «ковыль-трава», «добрый конь» Б) «Птицей-

соколом летать ему под оболока»

В) «Мужичками-разбойничками, положил их до тысячи».

^ 6. Соотнести существительные и прилагательные, чтобы получились «постоянные эпитеты» Чисто конь

Добрый поле

Буйная дружинишка

Хоробрая головушка

7. К какому древнему жанру былина ближе всего?

А) сказка б) миф в) легенда г) историческая повесть

8. Перечислите художественные особенности былин.

9. Что такое пословица?

10. В чем сходство былины и сказки?
11. Что общего у Ильи-Муромца и Микулы Селяниновича?
12. В чем различие между пословицей и поговоркой?

## **Пословицы и**

## **поговорки**

### **Вариант 1**

1. Что называется пословицами и поговорками? К какому роду творчества их можно отнести?
2. Прочитайте пословицы. Объясните их прямой и переносный смысл. Разъясните, как построены данные пословицы.

Одна пчёлка много мёду натаскает.

С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь. До

слова крепись, а давши слово, держись.

На чужой стороне и весна не красна. Лес

рубят – щепки летят.

3. Вспомните и перечислите как можно больше пословиц, в которых прославлялись бы ученье, знания, книга.
4. Попробуйте рассказать какой-нибудь случай из жизни, который можно было бы озаглавить словами поговорки: «Трус и таракана принимает за великана».

## **Пословицы и**

## **поговорки**

### **Вариант 2**

1. Что такое пословицы и поговорки? Какая связь между этими фольклорными жанрами указана в пословице: «Поговорка – цветочек, пословица – ягодка»?
2. Объясните, как построены данные пословицы. Какие особенности вы можете отметить?

На смелого собака лает, а труса кусает.

Собирай по ягодке – наберёшь кузовок. Не мил

и свет, когда друга нет.

В камень стрелять – только стрелы терять.

Добро творить – себя веселить.

Родимая сторона – мать, чужая – мачеха.

3. Прочитайте пословицы и поговорки. Определите их общую тему. Укажите однозначные и многозначные изречения.

Терпенье и труд всё перетрут. Лес

сечь – не жалеть плеч.

За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь. На чужом

хребте легко работать.

Двое пашут, а семеро руками машут.

## Древнерусская литература

### «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

#### Вариант 1

1. Это произведение принадлежит перу священнослужителя Ермолая-Еразма. К какому жанру духовной литературы её можно отнести? В чём автор повести отступает от традиций жанра?

2. Какие заслуги героев перед Богом и людьми перечисляет автор в заключение повести? Что мы узнаём о самом писателе?

3. Какие особенности стиля писателя можно отметить, прочитав данный отрывок?

«Радуйся, Пётр, ибо дана была тебе от Бога сила убить летающего свирепого змея! <...> Ему же подобает вместе с безначальным его Отцом и с Пресвятым, благим и животворящим Духом всякая слава, честь и поклонение ныне, и присно и во веки веков. Аминь».

4. Вспомните эпизод, понравившийся вам больше других. Какие важные черты характера героев проявились в этом эпизоде?

### «Повесть о Петре и Февронии

#### Муромских» Вариант 2

1. Вспомните, какие жанры духовной литературы вам известны. К какому из них вы могли бы отнести «Повесть о Петре и Февронии Муромских»? Почему?
2. Кроме традиционного житийного жанра, автор использует фольклорные мотивы, исторические реалии, детали быта. Приведите примеры.
3. Попробуйте перечислить все достойные качества (или, как называли раньше, добродетели) Петра и Февронии.



4. Как автор относится к своим героям? В чём это проявляется?

## Литература 18 века. Ода

**М. В. Ломоносов.**

### Вариант 1

1. Расскажите, что вы знаете о Ломоносове, его жизни, труде, заслугах перед Отечеством и наукой.
2. Что такое ода?
3. Какие признаки оды как жанра проявляются в «Оде на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны, 1747года»?
4. Выпишите из «Оды...» по пять слов, относящихся к высокому, среднему и низкому стилям в соответствии с теорией «трёх штилей». Каких слов в упомянутой оде больше и почему?

## Литература 18

**века. Ода**

### Вариант 2

**Г. Р. Державин**

1. Прочитайте начало оды Державина «Фелица», посвящённой Екатерине. Каким приёмом пользуется автор, выражая своё отношение к царице и обозначая философские проблемы смысла и цели жизни?
2. Выпишите из этой оды 5 слов, относящихся к высокому стилю. Зачем они нужны автору?
3. Прочитайте стихотворение Державина «Памятник». Определите его тему, основную мысль. Какие средства художественной выразительности использовал поэт (эпитеты, олицетворения, сравнения, гиперболы)? Выпишите 3 средства художественной выразительности и укажите их роль в тексте.

## Поэма. Вариант 1

**А. С. Пушкин. «Полтава».**

1. К какому роду литературы можно отнести поэму? Что называется поэмой?
2. Прочитайте отрывок из вступления к поэме Пушкина «Медный всадник». Как поэт передаёт своё отношение к городу на Неве? Какие художественные средства использует?

Прошло сто лет, и юный град,

Полнощных стран краса и диво, Из

тъмы лесов, из топиблат

Вознёсся пышно, горделиво;

...

Красуйся, град Петров, и стой

Неколебимо, как Россия...

3. Вспомните, что называется метафорой, и найдите метафоры в данной отрывке.
4. Попробуйте, используя отрывки из поэмы А. С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник», посвящённые Петру 1, нарисовать его словесный портрет.
5. О каких деяниях и качествах характера русского царя Петра Великого вспоминает автор в упомянутых выше поэмах? По вашему мнению, какова авторская позиция по отношению к главному герою обеих поэм?

## Поэма Вариант 2

**М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...»**

1. Что называется поэмой? В чём своеобразие поэмы Лермонтова?
2. Какие элементы устного народного творчества использует автор в своей поэме? Выпишите 3 элемента и укажите их роль в тексте.
3. Каким предстаёт перед читателями образ царя Ивана Васильевича? С помощью каких художественных средств поэт создаёт такой характер?

## Контрольная работа по литературе за курс 7 класса

1. Выберите определение жанра былины.

А. Жанр русского фольклора; эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о богатырях и исторических событиях средневековой Руси

Б. Жанр фольклора, близкий к народной балладе, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события или исторической личности

В. Жанр русской средневековой литературы, содержащий описание легендарных и реальных событий и мифологических представлений

2. Запишите известные вам циклы былин.

- 
3. Соотнести определения с понятиями.

- Яркое, меткое народное выражение, - пословица

часть суждения в отличие от пословицы - поговорка

- Краткое, крылатое, образное народное

изречение, имеющее поучительный смысл

4. К каким темам можно отнести приведённые пословицы и поговорки?

А. Ученье – свет, а неученье – тьма. Грамоте учиться – всегда пригодится. Не стыдно не знать, стыдно не учиться. Кто грамоте горазд, тому не пропасть.

Б. С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь. Без друга в жизни худо. Старый друг лучше новых двух. Дружбу помни, а злобу забывай. Нет друга – ищи, а нашёл – береги.

В. Родимая сторона – мать, чужая – мачеха. Русский человек добро помнит. Человек без родины что соловей без песни. Страна растёт – врагов метёт.

А. \_\_\_\_\_

Б. \_\_\_\_\_

В. \_\_\_\_\_

5. Какие реформы в области литературы не принадлежат М.В. Ломоносову?

А. Реформа стихосложения

Б. Реформа литературного языка

В. Реформа прозы

6. Соотнесите соответствующие жанры и «штили».

- Комедия, эпиграмма, басня, песня - «Низкий»
- Героические поэмы, оды, трагедии - «Высокий»
- Драмы, сатиры, дружеские письма, элегии - «Средний»

7. Из какого произведения взяты приведённые строки?

Елисавета здесь воздвигла зрак Петра

К утехе россов всех, но кто он был таков, Гласит сей

град и флот, художества и войски. Гражданские труды и  
подвиги геройски.

Варианты ответов:

А. «Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны 1747 года»

Б. «К статуе Петра Великого» В.

Ода «На взятие Хотина»

8. Указать, из каких произведений взяты приведённые фрагменты.

А. Люблю тебя, Петра творенье, Люблю

твой строгий, стройный вид. Невы

державное течение,

Береговой её гранит,

Твоих оград узор чугунный,

Твоих задумчивых ночей

Прозрачный призрак, блеск безлунный, Когда я в

комнате моей

Пишу...

Б. Над Москвой великой, златолавою, Над

стеной кремлёвской белокаменной Из-за

дальних лесов, из-за синих гор, По тесовым

кровелькам играючи,

Тучи серые разгоняючи, Заря

алая подымается.

В. Позором, ужасом, трудом

Этапного пути

Я вас старался напугать. Не

испугались вы!

И хоть бы мне не удержать На

плечах головы,

Я не могу, я не хочу

Тиранить больше вас...

Варианты ответов:

«Русские женщины»: \_\_\_\_\_

«Медный всадник»: \_\_\_\_\_

«Песня про купца Калашникова»: \_\_\_\_\_

9. Из какой поэмы взят приведённый отрывок?

Прошло сто лет, и юный град,

Полношных стран краса и диво, Из

тьмы лесов, на топи блат Вознёсся

пышно, горделиво.

Варианты ответов:

А. «Полтава»

Б. «Медный всадник»

В. «Песня про купца Калашникова»

10. Соотнести названия литературных произведений с их авторами.

- «Полтава» - М.Ю. Лермонтов
- «Песня про купца Калашникова» - Н.А. Некрасов
- «Русские женщины» - А.С. Пушкин

11. Соотнести приведённые определения средств художественной выразительности с их названиями.

- Один из тропов, сопоставление предметов и - метафора

явлений по их внешнему сходству, присущим - сравнение

им качествам или по вызываемым ими сходным - эпитет чувствам

- Один из тропов, перенесение свойственного

предмета или явления на другой на основе общего для

обоих признака

- Образное определение, дающее

дополнительную художественную характеристику предмета

или явления

12. Соотнести художественные произведения с именами литературных героев.

- Калашников и Кирибеевич - «Русские женщины»
- Петр I и Карл XII - «Полтава»
- Княгиня М. Волконская и генерал - «Песня про купца Калашникова»

13. Какой литературный герой изображен в приведенном отрывке?

Его глаза

Сияют. Лик его ужасен.

Движенья быстры. Он прекрасен, Он

весь, как божья гроза.

Идет. Ему коня подводят. Ретив и

смирен верный конь, Почуя

роковой огонь, Дрожит. Глазами

косо водит И мчится в

прахе боевом.

Гордясь могучим седоком.

Варианты ответов:

А. Иван Грозный Б.

Карл XII

В. Петр I

14. Выбрать произведение, которое можно отнести к жанру рассказа.

А. Г.Р.Державин «На птичку»

Б. Н.А.Некрасов «Русские женщины» В.

А.С.Пушкин «Борис Годунов»

Г. И.С.Тургенев «Бирюк»

15. Кому из героев соответствует каждое из приведённых описаний?

А. ... Был один из числа коренных, старых полковников: весь был он создан для бранной тревоги и отличался грубой прямою своего нрава. 9...) Он любил простую жизнь казаков и перессорился с теми из своих товарищей, которые были наклонны к варшавской стороне, называя их холопьями польских панов. Вечно неугомонный, он считал себя законным защитником православия.

Б. Покорно, как ребёнок, слез он с коня и остановился ни жив ни мёртв перед Тарасом (...) бледен как полотно был...; видно было, как тихо шевелились уста его и как он произносил чьё-то имя... как хлебный колос, подрезанный серпом, как молодой барашек, почувший под сердцем смертельное железо, повис он головой и повалился на траву, не сказавши ни одного слова.

В. ... выносил терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стону не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему на руках и ногах кости, когда ужасный хряск их послышался среди мёртвой толпы отдалёнными зрителями, когда панянки отворотили глаза свои, - ничто, похожее на стон, не вырвалось из уст его, не дрогнуло лицо его...

Варианты ответов:

Остап: \_\_\_\_\_

Андрей: \_\_\_\_\_

ТарасБульба: \_\_\_\_\_

16. Укажите фрагмент, в котором есть пейзаж.

А. Дождик перестал. В отдалении ещё толпились громады туч, изредка вспыхивали длинные молнии, но над нашими головами уже виднелось где-то тёмно-синее небо, звёздочки мерцали сквозь жидкие, быстро летевшие облака. Очерки деревьев, обрызганных дождём и взволнованных ветром, начинали выступать из мрака.

Б. Он вышел и хлопнул дверью. Я в другой раз осмотрелся. Изба показалась мне ещё печальнее прежнего. Горький запах остывшего дыма неприятно стеснял мне дыхание.

В. Я ехал с охоты вечером один, на беговых дрожках. До дому было ещё вёрст восемь<sup>4</sup> моя добрая рысистая кобыла бодро бежала по пыльной дороге, изредка похрапывая и шевеля ушами; усталая собака, словно привязанная, ни на шаг не отставала от задних колёс.



17. Соотнести приведённые признаки с понятиями рассказ и повесть.

- Небольшое эпическое произведение, - повесть

повествующее об одном или нескольких - рассказ

событиях в жизни человека

- Любое произведение эпического

характера, повествующее о нескольких

жизненных явлениях, событиях, человеческих судьбах

18. Продолжите предложение, чтобы высказывание стало верным.

Литературный портрет – это:

А. Совокупность психологических и социальных черт, образующих личность литературного героя

Б. Изображение внешности героя в произведении

19. Связать описание литературных героев с художественными произведениями.

А. В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.

Б. ... Взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетало глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу. И в одно мгновение ока остервенелись. Полетели ключья, раздался визг иоханье...

Варианты ответов:

«Хамелеон»: \_\_\_\_\_

«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»: \_\_\_\_\_

20. Выбрать определение гиперболы.

А. Один из тропов, намеренное неправдоподобное художественное преуменьшение Б. Один из

тропов, чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета

21. Выбрать определение понятия «тема художественного произведения».

А. Круг жизненных явлений или событий, изображённых автором в произведении и образующих его основу

Б. Главная мысль литературного произведения.

22. Какое литературное произведение можно отнести к автобиографическому?

А. Произведение, в котором описывается биография автора

Б. Произведение, которое основывается на живой памяти о прошлом, достоверности описываемых событий

В. Произведение, в котором подробно описана биография героя

23. Какие из приведённых произведений можно отнести к автобиографическому?

А. И.С.Тургенев «Бирюк» Б.

Л.Н. Толстой «Детство» В. И.А.

Бунин «Лапти»

24. Портрет какой героини приведён в данном отрывке?

Говорила она как-то особенно выпевая слова, и они легко укреплялись в памяти моей, похожие на цветы, такие же ласковые, яркие, сочные. Когда она улыбалась, её тёмные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые крепкие зубы, и, несмотря на множество морщин в тёмной коже щёк, всё лицо казалось молодым и светлым.

А. Акулина Ивановна Б.

Марфа Игнатьевна В.

Мать Алёши

25. Из какого произведения М.Горького взят этот отрывок?

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям. А тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни.

А. «Детство» Б.

«Данко» В

«В людях»

26. Из какого произведения взят данный отрывок?

Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его и толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека.

А. Леонид Андреев «Кусака» Б.

Андрей Платонов «Юшка»

В. Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади»

27. Соотнести названия произведений с авторами.

- «Юшка» -Л.Андреев
- «Кукла» -А.Платонов
- «Кусака» -Е.Носов

28. Подобрать пословицы, подходящие ктексту.

Ребятам 7 класса поручили подготовиться к конкурсу смекалистых и находчивых. Учительница обратилась к классу: «кто хочет принять участие в конкурсе?» Вызвался Олег. Он долго и много говорил о том, какую газету он сделает, какие стихи он сочинит, какие вопросы подготовит. Все решили поручить Олегу подготовку к конкурсу, уверенные в том, что он не подведёт класс и всё будет сделано. Пришла пора конкурса, оставался последний день. Что же Олег? Он только пожал плечами – ничего так и не было готово: ни стихов, ни газеты, ни вопросов. Варианты ответов:

А. Рост волчий, а хвост лисий.

Б. Речи что мёд, а дела что полынь. В. Не

зная броду, не суйся в воду.

## 8 класс

### Тест по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

1. Особенность языка произведений Карамзина в том, что:

А) писатель приблизил его к живой разговорной речи; Б)

писатель использовал только «высокую» лексику;

В) писатель ввел в активное употребление заимствованные из других языков слова.

2. Жанр «Бедной Лизы»:

А) очерк; Б) повесть;

В) рассказ.

3. Художественное своеобразие сентиментализма, основоположником которого в России был Карамзин, состоит:

А) в изображении внутреннего мира и чувств человека; Б) в

изучении личностных качеств человека;

В) в воспитании внешней красоты человека.

4. Задача повествователя в «Бедной Лизе»:

А) осветить события, не выражая своей позиции;

Б) дать событиям субъективно-эмоциональную оценку;

В) исторически точно передать особенности быта жителей Москвы конца VIII века.

5. Портрет Эраста отражает:

А) только внешность героя; Б)

отношение автора к герою;

В) внешность, образ жизни героя, особенности его характера.

6. Карамзин противопоставляет главных героев – Лизу и Эраста:

А) описывая их внешность;

Б) рассказывая об их отношении к труду; В)

повествуя об их родителях.

7. «До сего времени, просыпаясь вместе с птичками, ты вместе с ними веселилась утром, и

Выполнил(а) \_\_\_\_\_

чистая, радостная душа светилась в глазах твоих, подобно как солнце светится в

каплях росы небесной...» - пишет Карамзин о Лизе:

А) как о человеке чистом душой; Б) с

иронией;

В) как о легкомысленной девушке.

8. слова признания в любви к Лизе прозвучали из уст Эраста как:

А) громнебесный;

Б) восхитительная музыка; В)

шелест листьев.

9. Человек, духовно близкий Лизе:

А) мать; Б) Эраст; В) повествователь.

10. Эраст женился на богатой вдове, потому что:

А) благосостояние для него было важнее любви; Б) не мог продолжать отношения с крестьянкой;

В) в армии проиграл свое имение и остался без средств.

11. картины природы в произведении:

А) являются фоном повествования; Б) показывают смену времен года; В) передают настроение Лизы.

12. Фраза из «Бедной Лизы», ставшая крылатой:

А) «Однако ж, Лиза, лучше кормиться трудами своими и ничего не брать даром»; Б) «И крестьянки любить умеют»; В) «Смерть за отечество не страшна...».

13. Эпитет «бедная» в названии произведения означает:

А) нищая; Б) обездоленная; В) несчастная.

14. Новаторство Карамзина проявилось:

А) в обличении социального неравенства героев;

Б) в осуждении паразитического образа жизни Эраста; В) в детальном изображении внутреннего мира героини.

## **Контрольная работа по балладам**

Выберите признаки баллады:

1. Прозаическая форма.
2. Стихотворная форма.
3. Есть сюжет
4. Происходят волшебные превращения
5. Главный герой – богатырь
6. Может быть трагический финал
7. Добро побеждает зло
8. Действие часто переносится в старинное время.
9. Действуют животные, под маской которых скрываются люди
10. Используется гипербола
11. Описывается правление русских князей.
12. Присутствует таинственность, мистика.
13. Есть диалог.
14. Герою помогает волшебный помощник.
15. Используется юмор.

Задание с развёрнутым ответом:

В чём проявилось мастерство В.А. Жуковского в балладе «Светлана»? Как он вызывает у читателя настроение таинственности, страха, радости?

Ответить на вопросы:

1. В каком образе является Светлане "ангел-утешитель"?
2. Что Светлану "страшит" в её сне?
3. Как раскрывается тема гадания в балладе?
4. Назови пять фольклорных элементов, использованных автором.
5. Каковы жанровые черты баллады Жуковского?
6. Основные идеи баллады
7. Какие черты характера Светланы создают её романтический образ?
8. Какую роль играет в балладе цвет?
9. В каком месте Светлана переживает наиболее сильные чувства?
10. Какое и кому даёт наставление автор в эпилоге?

## **Тест по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»**

1. Повествование в «Капитанской дочке» ведётся от лица:
  - а) автора;
  - б) повествователя;
  - в) Маши Мироновой; г) Петра Гринёва;
  - д) Пугачёва
2. Авторская позиция проявляется в произведении с помощью

а) композиции б)

эпиграфов

в) вставных элементов

г) прямой авторской оценки д)

выбора героя

3. Какие исторические личности упоминаются в повести?

а) Фридрих второй

б) граф Миних

в) Григорий Орлов г)

Екатерина первая д)

Елизавета первая е)

Екатерина вторая

4. Назовите художественные приёмы, которые Пушкин не использовал для создания образа Пугачёва.

а) прямая авторская оценка

б) портрет

в) эпиграфы

г) речевая характеристика

д) отношение других персонажей е)

вставные элементы

5. В чём заключается смысл названия повести? Маша Миронова - ...

а) единственный женский персонаж повести

б) стоит в центре сюжета

в) носительница высокой нравственности и чести г) дочь

погибшего русского офицера

6. Соотнесите элементы композиции и элементы развития любовного сюжета.

- |                |  |
|----------------|--|
| а) экспозиция  | 1) сцена дуэли со Швабриным, письмо отца         |
| б) завязка     | 2) освобождение Гринёва, женитьба на Маше        |
| в) кульминация | 3) детство Петруши в родовом имении              |
| г) развязка    | 4) знакомство Гринёва с главной героиней повести |

7. С какой целью в повесть вводится сон Гринёва?

- а) характеризует Гринёва
- б) предвещает развитие отношений двух персонажей
- в) характеризует Пугачёва
- г) подчёркивает кровожадность Пугачёва

8. Кому принадлежит высказывание «Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный...»?

- а) автору
- б) Екатерине второй
- в) Петруше Гринёву
- г) Петру Андреевичу Гринёву – автору мемуаров
- д) Савельичу

9. Соотнесите пары героев, характеристика которых построена по принципу антитезы.

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| а) Пугачёв             | 1) оренбургские генералы |
| б) Швабрин             | 2) Екатерина вторая      |
| в) «генералы» Пугачёва | 3) Гринёв                |

10. Какие фольклорные жанры использует А.С. Пушкин для создания образа Пугачёва?

- |            |                         |
|------------|-------------------------|
| а) былины  | г) песни                |
| б) загадки | д) пословицы, поговорки |
| в) сказки  | е) мифы                 |



11. Какую главу предваряет собой эпиграф:

«В ту пору лев был сыт, хоть с роду он свиреп.

«Зачем пожаловать изволил в мой вертеп?»- спросил он ласково». (А.Сумароков)

- а) «Суд»
- б) «Арест»
- в) «Приступ»
- г) «Незванный гость»
- д) «Мятежная слобода»

12. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»?

- а) проблема любви
- б) проблема чести, долга и милосердия
- в) проблема роли народа в развитии общества
- г) проблема сопоставления родового и служивого дворянства

13. Каким показан в повести Савельич?

- а) забитым, безгласным крепостным
- б) послушным, рабски преданным своим господам
- в) глубоким, наделённым чувством собственного достоинства
- г) любящим, верным, самоотверженным, заботливым помощником и советчиком

14. Отметить верное суждение. Литературный характер – это...

- а) образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени
- б) художественное изображение человека
- в) персональные черты, присущие герою

15. Какие символические образы используются А.С.Пушкиным в повести «Капитанская дочка»?

- а) путь, дорога
- д) кинжал

- б)могила
- в)буря, буран
- г)орёл, ворон
- е)виселица

16. Какие черты русского национального характера показаны А.С.Пушкиным вобразе Пугачёва?

- а)ум, сметливость
- б)лень, бездеятельность
- в)удальство, широта натуры
- г)склонность к пьянству
- д)память на добро, благодарность

17. Чей это портрет? «Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке.Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелестьнеизъяснимую...»

- а)Марии Мироновой
- б)Василисы Егоровны
- в)Екатерины второй
- г)Авдотьи Васильевны

## **Тест по повести Пушкина А.С. «Капитанская дочка»**

1. Когда Петр Гринёв был записан в Семёновский полксержантом?

- 1) после того, как ему исполнилось 18лет
- 2) после того, как ему исполнилось 16лет
- 3) ещё дорождения
- 4) сразу послерождения

2. Кем приходился героюСавельич?

- 1) роднымотцом
- 2) крестнымотцом
- 3) дядькой
- 4) другом

3. За что Бопре был разжалован отцом Гринёва?

- 1) он не имел диплома учителя
- 2) не знал никаких наук
- 3) много спал и пил
- 4) волочился за женщинами

4. О ком идет речь? «Он был добрый малый, но ветрен и беспутен до крайности».

- 1) Петр Гринёв
- 2) Алексей Швабрин
- 3) Зурин
- 4) француз Бопре

5. Узнайте героя по описанию. «Волоса были обстрижены в кружок; на нём было борванный армяк и татарские шаровары».

- 1) Емельян Пугачёв
- 2) Савельич
- 3) Алексей Швабрин
- 4) Зурин

6. Узнай героя по описанию «... молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглыми отменно некрасивым, но чрезвычайно живым».

- 1) Зурин
- 2) Алексей Швабрин
- 3) Емельян Пугачёв
- 4) капитан Миронов

7. Как называется приём, используемый в приведённом ниже отрывке?

«Дорога шла по крутому берегу Яика. Река ещё не замерзала, и её свинцовые волны грустно чернели в однообразных берегах, покрытых белым снегом. За ними простирались киргизские степи».

- 1) интерьер
- 2) пейзаж
- 3) ремарка
- 4) портрет

8. Как называется приём, используемый автором в приведённом ниже отрывке?

«Я вошёл в чистенькую комнатку, убранную по-старинному. В углу стоял шкаф с посудой; на стене висел диплом офицерский за стеклом и в рамке; около него красовались лубочные картинки, представляющие взятие Кистрина и Очакова, также выбор невесты и погребение кота».

- 1) пейзаж
- 2) портрет
- 3) интерьер
- 4) символ

9. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа ко всему произведению?

- 1) Мы в фортеции живём, хлеб едим и водупьём.
- 2) Сторона ль моя, сторонущка. Сторонанезнакомая!
- 3) Береги честьсмолоду.
- 4) Береги платье снову, а честьсмолоду.

10. Почему произведение, посвящённое в большей степени Гринёву, названо «Капитанская дочка»? Укажите неверное утверждение.

- 1) Маша – человек сильной воли. На её долю выпали тяжкие испытания, и она их с честью выдержала.
- 2) Капитанская дочка Маша Миронова является носительницей лучших черт русского национального характера.
- 3) Маша – дочь капитана Миронова, русского офицера, патриота, не перебежавшего на сторону самозванца, оставшегося верным Родине, престолу. Миронов воспитал дочь благородную, честную.
- 4) Маша – самый важный герой в произведении.

## Тест по творчеству А.С.Пушкина

1 вариант

1. Укажите годы жизни Пушкина

- |              |              |
|--------------|--------------|
| А) 1798-1837 | в) 1799-1837 |
| Б) 1801-1837 | г) 1799-1835 |

2) Какая дата связана с образованием Царскосельского Лицея

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| А) 1 января 1811 года   | в) 19 ноября 1811 года |
| Б) 19 октября 1811 года | г) 26 мая 1811 года    |

3) Укажите, какой факт не относится к биографии Пушкина

- А) Участвовал в литературном обществе «Арзамас»
- Б) Издавал журнал «Современник»
- В) Планировал написать «Историю Украины»



11) Трагедию «Борис Годунов» Пушкин посвятил памяти

А) Н.М. Карамзина

В) В.К. Тредиаковского

Б) Г.Р. Державина

Г) М.В. Ломоносова

12) Сколько раз Григорий видит один и тот же сон

А) 4 раза

В) 3 раза

Б) 2 раза

Г) 5 раз

13) О чем просит Пимена Григорий, проснувшись

А) помолиться за него

В) благословить его

Б) помочь ему спрятаться

Г) помочь ему бежать

14) Сколько убийц было поймано сразу после убийства Дмитрия

А) двое

В) пятеро

Б) трое

Г) один

15) Укажите, какая пословица служит эпиграфом к повести

А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

а) «Назвался груздем - полезай в кузов» Б)

«Береги честь смолоду»

В) «Неча на зеркало пенять, коли рожа крива» Г)

«Без труда не вытащишь и рыбку из пруда»

16) Петр Грине был записан на военную службу

А) по достижении совершеннолетия

Б) в 14 лет

В) в 7 лет

Г) до рождения

17) Как звали воспитателя и верного спутника Гринева

- А) Семёныч                      В) Степаныч  
Б) Савельич                    г) Архипыч

18) Сообщение оо участии Гринева в дуэли его родители получили от

- А) Савельича                    в) Маши Мироновой  
Б) Швабрина                    г) капитана Миронова

19) Как повел себя Швабрин после захвата крепости

- А) откупился  
Б) перешёл на сторону Пугачева  
В) сбежал из крепости  
Г) спрятался в дома попадьи

20) Укажите название любимой песни Пугачева

- А) «Не шуми, мати зеленая дубровушка»  
Б) «Дубинушка»  
В) «Вниз по матушке по Волге»  
Г) «Капитанская дочь, не ходи гулять в полночь»

21) Какие исторические персонажи действуют в повести

- А) Степан Разин и Александр I  
Б) Емельян Пугачев и Екатерина II  
В) Екатерина II и Степан Разин  
Г) Николай I и Емельян Пугачев

В 1 На берегу какой реки лежали кости коня Олега?

В 2 Какого цвета были мундиры у армии противника Петра (по поэме «Полтава»)

В 3 В каком городе находился Пимен в момент смерти царевича Димитрия ( по трагедии «Борис Годунов»)

В 4 К какой главе повести «Капитанская дочка» в качестве

эпиграфа взята поговорка

«Мирская молва - морская волна»

## Тест по творчеству А.С.Пушкина

2 вариант

1. В каком городе родился А.С.Пушкин

А) Москва      Б) В Киеве      В) Петербург      Г) Ярославле

2) Какая дата связана с образованием Царскосельского Лицея

А) 1 января 1811 года      в) 19 ноября 1811 года

Б) 19 октября 1811 года      г) 26 мая 1811 года

3) Укажите, какой факт не относится в биографии А.С.Пушкина

А) Написал «Историю пугачевского бунта»

Б) участвовал в восстании декабристов В)

Учился в Царскосельском лицее

Г) Погиб от руки поклонника жены.

4) В основу «Песни о вещем Олеге» лежит

сюжет, заимствованный А) из «Жития Сергия Радонежского»

Б) из «Поучения Владимира Мономаха» В) из

«Слова о полку Игореве»

Г) из «Повести временных лет»

5) «Песнь...» является

А) авторской стилизацией под фольклорное произведение Б)

поэтическим передовым древнерусского текста

В) частью большого произведения А.С.Пушкина Г)

самостоятельным литературным произведением



- 6) Что предлагал Олег в награду, когда просил предсказателя  
опророчестве  
А) коня Б) деньги В) исполнения любого желания Г) перстень
- 7) Когда Олег вспомнил о своем коне  
А) в бою Б) на берегу реки В) на пиру  
Г) встретив снова предсказателя
- 8) Какое первоначальное название было у поэмы «Полтава»  
А) «Полтавский бой» Б) «Мазепа» В) «Петр» Г) «Кочубей»
- 9) Кто возглавлял войско противника в «Полтаве»  
А) Наполеон Б) Карл XII В) Вильгельм II Г) Фридрих II
- 10) В чью честь поднимал на  
пиру «здравный кубок» Петр А) за своих друзей В)  
за врагов  
Б) за своих учителей Г) за себя
- 11) Трагедию «Борис  
Годунов» Пушкин посвятил памяти А) Н.М. Карамзина  
В) В.К. Тредиаковского  
Б) Г.Р. Державина Г) М.В. Ломоносова
- 12) Где разворачивается сцена беседы Григория и Пимена  
А) в Киево-Печерском монастыре  
Б) в Чудовом монастыре  
В) в Троице-Сергиевой Лавре Г) в  
Выдубицком монастыре
- 13) При каком правителе, по словам Пимена, Русь  
«утешилась во славе безмятежной»?  
А) при Иване Грозном В) при Федоре

Б) при Василии III                      Г) при Иване III

14) Что советует Пимен Григорию

- А) смирять себя постом                      в) не прекращать борьбу  
Б) уйти в монахи                      Г) собрать войско против Бориса

15) Петра Гринева решили отправить на военную службу

По достижении им

- А) 16 лет      Б) 20 лет      В) 18 лет      Г) 22 года

б) Укажите, какая печатная продукция всегда имела сильное влияние на Андрея Петровича Гринева

- А) «Домострой»                      В) «Придворный календарь»  
Б) «Псалтырь»                      Г) «Юности честное зерцало»

17) Оренбургский генерал Андрей Карлович не знал значения

русского выражения

- А) «Береги честь смолоду»  
Б) «Держать в ежовых рукавицах» В)  
«Работать спустя рукава»  
Г) «От тюрьмы и от сумы не зарекайся»

18) Укажите причину дуэли Гринева и Швабрина

- А) Карточный долг  
Б) Нечестная игра в бильярд  
В) Переход Швабрина на сторону Пугачева  
Г) Оскорбление, нанесенное Маше Мироновой

19) Почему Гринева был заключен под стражу

- А) Пугачев сообщил, что Гринева - его шпион  
Б) его оговорил Швабрин

В) самовольно отлучился из Оренбурга

Г) Его обогали неизвестные ему перебежчики

20) Укажите, какую пословицу на страницах повести

употребляет Пугачев

А) «Господь не выдаст - свинья не съест» Б) «Долг

платежом красен»

В) «Конь о четырех ногах, да спотыкается» Г) «С

паршивой овцы хоть шерсти клок»

21) Какие исторические персонажи действуют в повести

А) Степан Разин и Александр I

В) Екатерина II и Степан Разин Б)

Емельян Пугачев и Екатерина II

Г) Николай I и Емельян Пугачев В 1 На

воротах какого города Олег прибил свой щит

В 2 В какое время дня начался Полтавский бой В 3 Кто

жил в келье Пимена до него

В 4 Назовите главных героев калмыцкой сказки, которую рассказал Пугачев Гриневу

## **Контрольный тест по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»**

### **1 вариант**

1) Гоголя звали

а) Василий Николаевич б)

Алексей Николаевич в)

Николай Васильевич г)

Николай Алексеевич

2) Гоголь родился

а) в Петербурге

б) в Москве

в) в Орловской губернии г) на

Украине

3) Гоголь учился

а) в Царскомельском Лицее б) в

Нежинской гимназии

в) в Московском университете г) в  
Симбирском университете

4) Произведение «Ревизор» по жанру

- а) роман
- б) комедия в)
- трагедия
- г) драма

5) Какое произведение не принадлежит Гоголю:

- а) «Тарас Бульба»
- б) «Невский проспект» в)
- «Мцыри»
- г) «Мертвые души»

6) Премьера «Ревизора» в Петербурге состоялась

- а) в марте 1836
- б) в апреле 1836 в) в
- мае 1836
- г) в июне 1836

7) Каков эпиграф к пьесе «Ревизор»?

- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива»
- б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю» в)
- «Береги честь смолоду».
- г) «Стрелялисьмы».

8) Как звали дочь Городничего

- а) Марья Антоновна
- б) Татьяна Ивановна в)
- Анна Андреевна
- г) Людмила Федоровна

9) Определите завязку в пьесе «Ревизор»

- а) монолог Осипа 2 действие, 1 явление
- б) всё 1 действие
- в) 1 явление, 1 действие
- г) встреча Городничего и Хлестакова

10) Действие пьесы «Ревизор» происходит

- а) в Москве
- б) в Тульской губернии в) в
- уездном городе
- г) в Петербурге

11) О ком говорится:

«...оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга; оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами ируками»

- а) о Ляпкине - Тяпкине и Землянике б) о Захаре и Осипе
- в) о Городничем и Хлестакове г) о Бобчинском и Добчинском

12) Хлестаковщина -это

- а) история дружбы Антона Антоновича Сквозник-Дмухановского и Хлестакова б) история взаимоотношений Хлестакова с крепостными
- в) история любви Хлестакова и Марии Антоновны
- г) ложь, в самом человеке сидящая, когда он сам не понимает, что лжет

13) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

- а) ремарка
- б) пояснение
- в) сопровождение г) ссылка

14) Кто из героев пьесы сказал:

«Я раз слушал его: ну покамест говорил об ассириянах и вавилонянах - еще ничего, а как добрался до Александра Македонского, то я не могу вам сказать, что с ним сделалось. Я думал, что пожар, ей-богу! Сбежал с кафедры и что есть силы хватил стулом об пол. Оно конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? От этого убыток казне» а) Хлестаков б) учитель истории в) учитель словесности г) Городничий

15) Укажите возраст Хлестакова в начале пьесы

- а) 23 года
- б) 32 года
- в) 36 лет
- г) 39 лет

16) Как звали Хлестакова

- а) Иван Александрович
- б) Лука Лукич
- в) Амос Федорович г) Антон Антонович

17) Кто сказал:

«На столе, например, арбуз - в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку-пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах...» а) Ляпкин-Тяпкин б) Городничий в) Хлестаков г) Земляника

18) О каком персонаже идет речь?

«...уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего службу с низших чинов»

а) Городничий б)

судья

в) смотритель богоугодных заведений

г) почтмейстер

## 2 вариант

1) Годы жизни Н.Гоголя:

а) 1814 -1841

б) 1809 -1852

в) 1818 -1883

г) 1799 -1837

2) В жизни Гоголя

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) было путешествие на остров Сахалин

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Гоголь окончил

а) Петербургский университет б)

Царскосельский лицей

в) Нежинскую гимназию

г) Симбирский университет

4) Премьера «Ревизора» состоялась

а) в марте 1836

б) в апреле 1836 в) в

мае 1836

г) в июне 1836

5) Какое произведение не принадлежит Гоголю:

а) «Портрет»

б) «Невский проспект» в)

«Муму»

г) «Мертвые души»

б) Произведение «Ревизор»

а) комедия

б) роман

в) трагедия г)

драма

7) Каков эпиграф к пьесе «Ревизор»?

- а) «Стрелялись мы».
- б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю». в) «Береги честь смолоду».
- г) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».

8) Определите экспозицию в пьесе «Ревизор»

- а) монолог Осипа 2 действие, 1 явление
- б) всё 1 действие
- в) 1 явление, 1 действие
- г) встреча городничего и Хлестакова

9) К какому литературному направлению следует отнести пьесу «Ревизор»

- а) реализм
- б) сентиментализм в) классицизм
- г) романтизм

10) Как звали жену городничего

- а) Марья Антоновна
- б) Татьяна Ивановна в) Анна Андреевна
- г) Людмила Федоровна

11) Как звали городничего

- а) Иван Александрович
- б) Лука Лукич
- в) Амос Федорович г) Антон Антонович

12) Как звали судью?

- а) Иван Кузьмич Шпекин
- б) Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин в) Артемий Филиппович Земляника г) Христиан Иванович Гибнер

13) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

- а) пояснение б) ремарка
- в) сопровождение г) ссылка

14) Хлестаковщина - это

- а) ложь, в самом человеке сидящая, когда он сам не понимает, что лжет б) история взаимоотношений Хлестакова с крепостными
- в) история любви Хлестакова и Марии Антоновны

г) история дружбы Антона Антоновича Сквозник-Дмухановского и Хлестакова

15) О ком из героев пьесы сказал Городничий:

«Я раз слушал его: ну покамест говорил об ассириянах и вавилонянах - еще ничего, а как добрался до Александра Македонского, то я не могу вам сказать, что с ним сделалось. Я думал, что пожар, ей-богу! Сбежал с кафедры и что есть силы хватил стулом об пол. Оно

конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? От этого убыток казне» а) о Хлестакове б) об учителе по истории в) об учителе словесности г) о судье

16) Хлестаков был в чине

а) коллежского регистратора б) канцлера в) коллежского асессора г) статского советника

17) Кто сказал:

«Да если спросят, отчего не выстроена церковь при богоугодном заведении, на которую год назад была ассигнована сумма, то не позабыть сказать, что начала строиться, но сгорела. Я об этом и рапорт представлял. А то, пожалуй, кто-нибудь, позабывшись, сдуру скажет, что она и не начиналась?»

а) Антон Антонович б) судья в) смотритель богоугодных заведений г) почтмейстер

18) О каком персонаже идет речь?

«Молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, - один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими»

а) Ляпкин-Тяпкин б) Городничий в) Хлестаков г) Земляникин

## Итоговый тест по литературе 8 класс

1 вариант

1. Назовите роды и соответствующие им жанры литературы
2. Перечислите основные разделы развития литературы
3. Расскажите об особенностях развития УНТ (особенности возникновения, жанры, авторы, основные произведения)
4. Творческое задание: мини-сочинение на тему: «Мой любимый герой» (за курс 8 класса)

2 вариант



1. Назовите роды и соответствующие им жанры литературы
2. Перечислите основные разделы развития литературы
3. Расскажите об особенностях развития Древнерусской литературы (особенности возникновения, жанры, авторы, основные произведения)

Творческое задание: мини-сочинение на тему: «Мой любимый герой» (за курс 8 класса)

## 9

### класс Тест по комедии А.С.

#### Грибоедова «Горе от ума»

1. Кому принадлежит высказывание о том, что в комедии "Чацкого роль - роль страдательная. ....":

а) Пушкину; б) Грибоедову; в) Гончарову; г) Белинскому. 2. Действие комедии

длится:

а) 1 день; б) неделю; в) 2 дня; г) 3 дня.

3. Завязкой драматического конфликта в пьесе является:

а) бал у Фамусова; б) встреча Чацкого с Софьей; в) спор с Фамусовым во втором действии; г) приезд Чацкого в дом Фамусовых.

4. Напишите, как зовут этих героев комедии:

Чацкий - ..., Молчалин - ...

5. Что заставило Чацкого некогда уехать из Москвы?

а) скука; б) ссылка; в) болезнь; г) несчастная любовь .

6. Сколько времени Чацкий отсутствовал в Москве?

а) 3 месяца; б) 3 года; в) 5 лет; г) полгода.

7. Кто воспитывал Софью?

а) мадам Розье; б) мосье Бопре; в) старуха Хлестова; г) Вральман. 8. Сколько лет

жил у Фамусова Молчалин?

а) год; б) 3 года; в) 10 лет; г) 5 лет.

9. Молчалин приехал в Москву из:

а) Петербурга; б) Саратова; в) Твери; г) Бордо.

10. Выражение «Злые языки страшнее пистолета» принадлежит:

а) Фамусову; б) Молчалину; в) Чацкому; г) Софье; д) Лизе; е) Репетилову.

11. Молчалин получил в Москве чин:

а) коллежского асессора; б) статского советника; в) коллежского регистратора; г) титулярного советника.

12. Кого в комедии «Учёностью необморочишь»?

а) Молчалина; б) Скалозуба; в) Тугоуховского; г) Фамусова.

13. Кто в комедии «и золотой мешок, и метит в генералы»?

14. Закончите строки: а) «Служить бы рад, ...»;

15. Опишите жизненные принципы Молчалина

16. Куда уезжает Чацкий в конце пьесы?

## **Домашнее сочинение.**

Темы: «Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума»; «Софья начертана не ясно» (А. Пушкин); «Как можно понимать смысл названия комедии»; «Что будет говорить княжна Марья Алексеевна?..»

## **Темы сочинений по лирике А.С.Пушкина:**

«...В мой жестокий век восславил я свободу» (по лирике А. С. Пушкина). Дружба и любовь в лирике А. С. Пушкина.

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.

«Союз волшебных звуков, чувств и дум» (по лирике А. С. Пушкина).

«Чувства добрые я лирой пробуждал» (по лирике А. С. Пушкина). Мир пушкинской поэзии.

## **Темы сочинений по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»**

1. Автор и герой в романе А. С. Пушкина "Евгений Онегин".

2. Особенности повествовательной организации романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".

3. Сюжет и композиция романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".
4. Лирические отступления и их место в романе А. С. Пушкина "Евгений Онегин".
5. Лирическое и эпическое в романе А. С. Пушкина "Евгений Онегин".
6. Художественные функции эпиграфов в романе А. С. Пушкина "Евгений Онегин".
7. Изображение быта русского дворянина в романе А. С. Пушкина "Евгений Онегин".
8. Онегин в кругу литературных героев эпохи; Чацкий, Грандисон и другие литературные персонажи на страницах романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".
10. Пейзаж и его художественные функции в романе А. С. Пушкина "Евгений Онегин".

## **Зачётная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова**

### ***1. Ответ на теоретический вопрос.***

- Психологический роман. Составить статью для литературоведческого словаря.
- Дать понятие о кольцевой композиции.
- В чем разница между темой и мотивом лирического произведения?
- В чем вы видите различие между автором и его лирическим героем?
- Почему лирику Лермонтова можно назвать дневником духовной жизни поэта?

### ***2. Анализ стихотворения по плану:***

- 1) тема и идея стихотворения;
- 2) основной конфликт;
- 3) стихотворный размер;
- 4) особенности рифмы;
- 5) художественные средства и приемы.

### ***3. Чтение наизусть стихотворения или отрывка из романа «Герой нашего времени»***

(Выбор обосновать).

## **4. Подготовка к написанию сочинения по творчеству М. Ю.Лермонтова**

1. Сделать сопоставительный анализ стихотворения «Дума» и романа «Герой нашего времени» по вопросам:
  - В чем состоит общность проблематики обоих произведений? Как это отражено в композициях стихотворения и романа?

— Как соотносятся в обоих произведениях образы автора и героя? Определите назначение и функции системы рассказчиков в романе. Как сочетаются в стихотворении «Я» и «мы»?

— Как раскрываются в романе и в стихотворении тема бездействия, тема пресыщения жизнью?

— В чем видит Лермонтов непривлекательность человека своего поколения в обоих произведениях?

— Как развивается и осмысливается в произведениях мотив смерти (на уровне метафоры — в стихотворении, на уровне темы — в романе)?

2. Написать литературно-критическое эссе: «Кто такой Печорин?» или «В чем суть конфликта романа «Герой нашего времени?»

Две основные точки зрения на эту проблему:

а) Основной конфликт романа — конфликт человека и среды, личности и общества; б) сущность трагического конфликта романа — трагедия любви.

При выполнении этого задания следует использовать статью В. Г. Белинского «Герой нашего времени».

3. В романе много упоминаний зарубежных писателей и их произведений. Покажите взаимосвязь романа с европейскими литературными движениями.

## **Контрольное тестирование по курсу литературы 9 класса**

1. Определите жанры произведений:

А) «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтов Б)

«Евгений Онегин» А.С.Пушкин

В) «Судьба человека» М.А.Шолохов

2. Кто из авторов не относится к русской литературе 18 века

А) М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...1747года»

Б) М. А. Шолохов. «Судьба человека»

В) Д.И.Фонвизин. «Недоросль»

Г) Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»

3. Композиция – это:

А) Эпизод литературного произведения.

Б) Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения. В) Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.

Г) Столкновение, противоборство персонажей.

4. Правильно соотнесите литературные направления и характерные для них черты, проявившиеся в комедии «Горе от ума»

1) классицизм

2) романтизм

3) реализм

А) главный герой: одинок и не понят окружающими; противопоставит обществу; речь насыщена трагическим пафосом; мотив изгнанничества;

Б) социальная и психологическая типизация; индивидуализация героев; отсутствие однозначности в образах героев комедии; «порок не показан, добродетель не торжествует»; в произведении присутствует более двадцати действующих лиц;

В) единство места, времени и действия произведения; амплуа; принцип говорящих фамилий.

5. Определите вид жанра: "Лирико-эпическое произведение с острым, напряженным, драматическим, большей частью фантастическим сюжетом, которое рассказывает о поражении или победе человека при его столкновении с судьбой".

А) Элегия Б) Баллада В) Комедия Г) Ода

6. Где родился Евгений Онегин

7. Сколько завершённых глав в романе «Евгений Онегин»?

8. Соотнесите данные ниже характеристики с действующими лицами романа «Евгений Онегин»:

1. но я привык А. Ольга

К его язвительному спору, Б. Онегин

И к шутке с желчью пополам, В. Татьяна И злости

мрачных эпиграмм. Г. Ленский

2. Кругла, красна лицом она, Д. Ларин

Как эта глупая луна Е. Ларина На  
этом глупом небосклоне.

3. Ни красотой сестрысвоей,

Ни свежестью еерумяной

Не привлекла б она очей.

4. Красавец, в полном цветелет,

Поклонник Канта ипоэт.

5. Он был простой и добрый малый,

В прошедшем векезапоздалый.

6. Чудак печальный и опасный,

Созданье ада ильнебес,

Сей ангел, сей надменный бес, Что

ж он?

7. Она езжала по работам,

Солила на зиму грибы,

Вела расходы, брилалбы.

9. Восстановите хронологическую последовательность событий романа «Геройнашего времени»:

1) «Бэла» 2) «Максим Максимыч» 3) «Тамань» 4) «Княжна Мери» 5) «Фаталист»

10. Сколько томов Н.В.Гоголь задумывал написать, работая над поэмой «Мертвыедуши»?

11. В произведении Н.В. Гоголя "Мертвые души" главной темой является: А) Жизнь помещиковБ) Жизнь чиновников В) Жизнь крестьянства Г) Жизнь всех слоёвобщества

12. Определите помещика - хозяина усадьбы по представленным ниже зарисовкам из поэмы «Мертвыедуши»:

1) дом открыт всем ветрам, сад с кустами сирени и акации, беседка с надписью «Храм уединенногоразмышления»;

2) ассиметричный дом вроде тех, что строят для военных поселений, забор из крепкогодуба;

- 3) рядом с домом конюшня, псарня, в кабинете – только сабли и дваружья;
- 4) дом, утонувший в землю, комната с полосатыми обоями и зеркалами в темных храмах;
- 5) дом казался дряхлым инвалидом, в сенях дует холодом, как из погреба, зеленая плесень на ограде иворотах.

А. Плюшкин Б. Собакевич В. Ноздрев Г. Коробочка Д. Манилов

13. За какую книгу был удостоен А. И. Солженицын Нобелевской премии?

А) «Бодался теленок с дубом» В) «Архипелаг ГУЛАГ» Б)

«Красное колесо» Г) «Один день Ивана Денисовича»

14. Какую роль играет встреча Андрея Соколова с мальчиком Ванюшей в рассказе «Судьба человека»?

### **е № 2 Методические указания учителю по проведению текущей аттестации обучающихся**

В современном образовательном процессе тестирование как новая форма оценки знаний занимает важное место и требует серьезного к себе отношения.

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации:

1. Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

2. Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

3. Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

4. Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

5. Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

6. Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

7. Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность опечаток сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем. Большую помощь оказывают опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

#### **Методика проведения урока написания сочинения включает:**

1. Сообщение темы и задач предстоящего сочинения. На данном этапе необходимо вызвать интерес, восстановить мотивы, желание выразить свои мысли, создать хорошее настроение.

2. Беседа с целью упорядочения или накопления материала. Необходимо активизировать всех учащихся, восстановить в памяти накопленный материал или обеспечить его получение.



3. Составление плана или его уточнение. План сочинения записывается на доске.

4. Речевая подготовка текста. Составление отдельных словосочетаний, предложений или отдельных фрагментов текста по вопросам учителя. Лучшие варианты можно записать на доске в качестве опоры.

5. Устное составление, рассказывание и обсуждение вариантов текста. Коллективное или индивидуальное (1 – 2 ученика), учитель может в качестве образца предъявить своё сочинение.

6. Орфографическая подготовка. Запись на доске и орфографический разбор отдельных слов. 7. Самостоятельное написание сочинения. Учитель оказывает индивидуальную помощь.

7. Самопроверка. Совершенствование написанного текста, исправление ошибок.

8. Проверка сочинений учителем. Анализ и классификация допущенных ошибок для организации работы над ошибками.

***Методические рекомендации по реализации рабочей программы  
с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий***

Учебный предмет «Литература», реализуемый с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, предусматривает следующие виды учебной деятельности обучающихся и учителя:

- 1) работу в системе off-line (обмен информации между учителем и учеником с временным промежутком);
- 2) индивидуальные и групповые консультации, реализуемые через электронную почту, обсуждения в группе в социальной сети;
- 3) самостоятельную работу обучающихся, включающую изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов, выполнение практических заданий.

Для организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий создается группа в социальной сети ВКонтакте «Литература» и доводится до сведения обучающихся и классного руководителя. Обучающиеся обязаны зарегистрироваться в группе.

Используемые формы проведения уроков с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках учебного предмета «Литература»:

- 1) Асинхронный формат проведения урока:
  - учащиеся получают от учителя материалы для самостоятельного изучения (например, в форме презентаций по теме «М.А.Шолохов Рассказ «Судьба человека»», видео по теме А.С. Пушкин «Руслан и Людмила», рекомендаций по выполнению заданий на образовательных сайтах (Российская электронная школа), тестов по итогам выполнения самостоятельных работ (Google формы);
  - учащиеся выполняют к определенному сроку задание к уроку (учителем указывается задание и срок выполнения) и направляют через средство коммуникации для обратной связи (чат, комментарий или сообщение в социальной сети, электронная почта учителя). Учитель определяет формат выполнения самостоятельной работы (домашнего задания) и передачи на проверку с подробным описанием технологии (сканирование, фотографирование, голосовое сообщение).
- 2) Синхронный формат проведения урока:
  - учитель создает на сервисе (скайп, zoom) видеоконференцию, заранее сообщает учащимся, что урок будет проходить в режиме онлайн, в указанное время выкладывает ссылку в социальных сетях для входа на урок. Урок идет в обычном режиме, но продолжительность урока не более 30 минут с использованием различных видов деятельности.
- 3) Смешанный формат проведения урока:
  - учащиеся работают с использованием предоставленного учителем материала (презентаций, видеоуроков «Б. Окуджава», «В. Высоцкий», «И.Бродский».
  - учитель определяет объем совместной деятельности в сети и работы в группах или индивидуально (осуществляет во время урока консультации, обмен мнениями, обсуждения по поставленным вопросам или темам через чаты, обсуждения в группе в социальной сети ВКонтакте, переписку по электронной форме);
  - учитель в обсуждении, чатах, комментариях выражает свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых и аудио-рецензий, оценок с использованием «смайлов», текстовых сообщений.

Домашнее задание по учебному предмету «Литература» включает:

- задания в электронной рабочей тетради;
- задания из УМК (ответы на вопросы, грамматические упражнения);
- тестовые задания (по теме «Итоговая работа по зарубежной литературе»);
- создание презентации как защита проекта.

При проведении урока в группе в социальной сети ВКонтакте учитель размещает Алгоритм проведения урока.

*Пример алгоритма (карты-схемы) проведения урока «Литература» в группе в социальной сети ВКонтакте*

Предмет: Литература

Класс: 7 класс

Дата проведения урока: \_\_\_\_\_  
число, месяц, год

Тема урока: Н.С.Лесков «Левша»

Цели урока:

- расширение знаний о жизни и творчестве Н. С. Лескова
- помочь учащимся осмыслить идейно-художественное содержание сказа, подвести к основной идее автора- патриотизму и талантливости народа противостоит безответственность и преступное отношение властей.

1). В учебнике стр. 360-396 прочитать произведение.

2). Посмотреть видео-урок и выполнить задания.

[https://yandex.ru/video/preview?text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%20%D0%BF%D0%BE%20%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B5%20%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%88%D0%B0&path=wizard&parent-reqid=1603439877532298-68199171235477705200107-production-app-host-man-web-yp-211&wiz\\_type=vital&filmId=12702591988841592165](https://yandex.ru/video/preview?text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%20%D0%BF%D0%BE%20%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B5%20%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%88%D0%B0&path=wizard&parent-reqid=1603439877532298-68199171235477705200107-production-app-host-man-web-yp-211&wiz_type=vital&filmId=12702591988841592165)

Выписать определение «сказа».

Какие фольклорные черты присутствуют в этом произведении?

Какие исторические лица упоминаются в произведении?

В каком городе происходят события?

Какова идея произведения?

Приведите примеры реально существующих мастеров и их труды из разных городов России.

**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:**

Письменно ответить на вопросы: 1) Какими были последние сова Левши? О чем они свидетельствуют? 2) Как в литературоведении называется беспощадное осмеяние действительности, человеческих пороков? Приведите примеры из сказа Н.С. Лескова.

Срок до следующего урока.

Вопросы по уроку можно задавать - по электронному адресу(указание эл. адреса учителя) во время фактического проведения урока или в сообщения в группе учителя в социальной сети ВКонтакте (указание адреса группы учителя ВКонтакте).