

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 22 имени Ф.Я. Федулова»

ПРИНЯТА
педагогическим советом протокол от 30.08.2018
№ 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МОУ «СОШ № 22» от 31.08.2018 №
01-06/232-2

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол от 30.08.2019 № 1
(изменения одобрены
протоколом
педагогического
совета от 08.05.2020 № 14)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МОУ «СОШ № 22»
от 30.08.2019 № 01-06/289
(изменения утверждены
приказом МОУ «СОШ № 22»
от 08.05.2020 № 01-06/108)

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол от 26.08.2020 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом МОУ «СОШ № 22»
от 26.08.2020 № 01-06/204

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол от 30.08.2021 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МОУ «СОШ № 22»
от 30.08.2021 № 01-06/240

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол от 30.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МОУ «СОШ № 22»
от 30.08.2022 № 01-06/240

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
(предмет, курс, внеурочная деятельность)

адаптированной основной общеобразовательной программы основного
общего образования для обучающихся с задержкой психического развития

Уровень обучения основное общее образование (2018 – 2023 гг., 2019-2024 гг.)
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование)

Количество часов 473 час. (2018-2023), 436 часов (2019-2024)

Разработчики:

Борисова Анна Николаевна,
учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория;

Вологда

2018 г.

Содержание

Введение	3
Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	5
Раздел 2. Содержание учебного предмета	10
Раздел 3. Тематическое планирование	26
Приложение № 1. Оценочные материалы.....	44
Приложение № 2. Методические рекомендации учителю по проведению текущей аттестации обучающихся с ОВЗ.....	116

Лист корректировки рабочей программы

Дата внесения изменений, дополнений	Основание	Вносимые изменения, дополнения (раздел, краткое содержание изменений)*
08.05.2020	Приказ МОУ «СОШ № 22» от 08.05.2020 № 01-06/108	<p>Введение (изменение количества часов учебного курса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).</p> <p>Раздел 2. Содержание учебного курса (корректировка содержания обучения в 5 и 6 классах).</p> <p>Раздел 3. Тематическое планирование (корректировка количества часов на изучение тем в 5 и 6 классах).</p>
08.05.2020	Приказ МОУ «СОШ № 22» от 08.05.2020 № 01-06/108	<p>Рабочая программа дополнена Приложением 3. Методические рекомендации по реализации рабочей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</p>

** вносимые изменения в текст рабочей программы выделены курсивом*

Введение

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена на основании требований следующих нормативно - правовых документов и локальных актов школы:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с последующими дополнениями и изменениями);

- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, внеурочной деятельности.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе Программы курса «Литература» 5-9 классы. /Г.С. Меркин, С.А. Зинин.- М.: Русское слово, 2012 г. с учётом учебного плана образовательного учреждения, а также образовательных потребностей и запросов участников образовательного процесса (обучающихся с задержкой психического развития, далее – обучающиеся с ЗПР).

Рабочая программа учебного предмета реализуется для обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе основного общего образования для детей с задержкой психического развития(в том числе обучающихся с ЗПР в инклюзивных классах).

Особенностью реализации рабочей программы учебного предмета «Литература» для обучающихся с ЗПР является:

- коррекционно-развивающий характер обучения, что выражается в выделении существенных признаков изучаемых явлений (умение анализировать, выделять главное в материале); опоре на объективные внутренние связи, содержание изучаемого материала (в рамках предмета и нескольких предметов); соблюдении в определении объёма изучаемого материала, принципов необходимости и достаточности; учете индивидуальных особенностей ребенка, то есть обеспечение личностно-ориентированного обучения; практико-ориентированной направленности учебного процесса; связи предметного содержания с жизнью; проектировании жизненных компетенций обучающегося; включении всего класса в совместную деятельность по оказанию помощи друг другу; привлечении дополнительных ресурсов (специальная индивидуальная помощь, обстановка, оборудование, другие вспомогательные средства);

- увеличение времени, планируемого на повторение и пропедевтическую работу с учётом особых образовательных потребностей детей с ЗПР;

- проектирование наряду с основными образовательными задачами индивидуальных образовательных задач для детей с ЗПР;

- использование приёмов коррекционной педагогики на уроках: наглядные опоры в обучении; алгоритмы, схемы, шаблоны; поэтапное формирование умственных действий; опережающее консультирование по трудным темам; безусловное принятие обучающегося, игнорирование некоторых негативных поступков; обеспечение обучающемуся успеха в доступных ему видах деятельности;

- определение характерных для учебного курса форм организации деятельности учащихся с учётом организации взаимодействия детей: групповая, парная, индивидуальная; проектная, игровая деятельность; самостоятельная, совместная деятельность.

Оценочные материалы представлены в Приложении № 1 к рабочей программе. Методические рекомендации учителю русского языка и литературы по проведению текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ЗПР представлены в Приложении № 2 к рабочей программе. Методические рекомендации по реализации рабочей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий представлены в Приложении № 3.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Литература», являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного;
- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно - диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения учебного предмета «Литература» являются:

1) Формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

– создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

2) Формирование ИКТ - компетентности школьников, где обучающиеся усовершенствуют навык поиска информации в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин.

Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ учебно-исследовательской и проектной деятельности, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;

- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование стратегий смыслового чтения и работы с текстом/работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве

познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения.

Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим,

просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным

чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX — XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно – ориентационной сфере:

- приобщение к духовно - нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно - нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

– понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

– восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

– умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

– написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

– эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

– понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник научится:

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

– определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

– анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

– работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно- исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Раздел 2. Содержание учебного предмета

5класс

Содержание учебного предмета включает **102 часа**. С применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – 96 часов.

Введение. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словари, различные рубрики).

Из мифологии. Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов (*«Рождение Зевса», «Олимп»*). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)*. Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Из устного народного творчества. Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка»*. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка *«Падчерица»*.

Из древнерусской литературы. Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира. Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица», «Лисица и виноград»*. Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград»*. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Русская басня. Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...»*.

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А.Крылова.

В.В.Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Из литературы 19 века.

А.С. Пушкин. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Поэзия 19 века о родной природе. М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!...»Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,А.А. Фет «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

И.С. Тургенев. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

А.П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Из литературы 20 века

И.А. Бунин. Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

А.А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

С.А. Есенин. Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

А.П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Родная природа в произведениях поэтов 20 века. В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Ж. Рони - старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых.

А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

6 класс

Содержание учебного предмета включает **102 часа**. *С применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – 96 часов.*

Введение. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

Из греческой мифологии. Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Из устного народного творчества. Легенды, предания, сказки. «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность. Жанр былички на территории Вологодского края.

Из древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.

Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

Из русской литературы 18 века. М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Из русской литературы 19 века. В.А Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

И.С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман» «Что за человек мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная

отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «Вдурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Голстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Из русской литературы 20 века. И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

А.И. Куприн. Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

М.М Пришвин. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Из поэзии о Великой Отечественной войне. Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Из зарубежной литературы. «Сказка о Синдбаде - мореходе». Из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Я. и В. Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

О. Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

7 класс

Содержание учебного предмета включает 68 часов. *С применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – 64 часа.*

Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Из устного народного творчества. Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Русское народное творчество. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая..», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая..»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне. Несказочная народная проза. Легенды и предания Вологодского края.

Из древнерусской литературы. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего..»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Из русской литературы 18 века. М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. Державин. Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы

комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

Из русской литературы 19 века. А.С. Пушкин. Тема дружбы и долга, свобододолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки к нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Н.В. Гоголь. Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ

И.С. Тургенев. Общая характеристика цикла «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.

Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

М.Е. Салтыков – Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Л.Н. Толстой. Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С.Лесков. Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенности проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

Произведения русских авторов 19 века о России. Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!»

Из русской литературы 20 века. М. Горький. Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Историческая тематика в творчестве вологодских писателей. Чтение и обсуждение произведений Ф.П. Савинова, А.М. Ларионова, В.В. Гарновского, В.В. Коротаева..

И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идее рассказа.

А.И. Куприн. Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И.С. Шмелёв. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказочная манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Лирика поэтов– участников Великой Отечественной войны. Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Поэты 20 века о России. Г. Тукай «Родная деревня»; А. А. Ахматова «Мне голос был...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Записка»; Н. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века. Стихи А.Я. Яшина, А.А. Романова, О.А. Фокиной.

Из зарубежной литературы. У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь – так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...», «Её глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У.Шекспира.

Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

А. ДеСент – Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

8 класс

Содержание учебного предмета включает 68 часов.

Введение. Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Из устного народного творчества. Историческая песня: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Из древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского», Б.К.Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. «Житие Кирилла Белозерского». Чтение и обсуждение произведения.

Из русской литературы 18 века. Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Патриотические мотивы в произведениях К.Н.Батюшкова «К Дашкову», «Переход через Рейн», исторический колорит в «Песне Гаральда Смелого»

Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Из русской литературы 19 века. В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предназначенья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

М.Ю. Лермонтов. Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.

А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Из русской литературы 20 века. М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

О серьезном – с улыбкой. Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. «Далёкая и близкая сказка» В.П. Астафьева.

А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. Великая Отечественная война в истории Вологодского края, судьбах и творчестве писателей

В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Из Зарубежной литературы. У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

9 класс

Содержание учебного предмета включает 102 часа.

Введение. Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Из зарубежной литературы. У. Шекспир. Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Ж.Б. Мольер. Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. Гёте. Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Из древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Из литературы 18 века. А.Н. Радищев. Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Из литературы 19 века.

Литературный процесс конца 18 – начала 19 века. Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме. «Что за чудотворец этот Батюшков!» (жизненный и творческий путь поэта)

А.С.Грибоедов. Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Поэты пушкинского круга. К.Н. Батюшков «Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец». Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

А.С. Пушкин. Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма

«Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

М.Ю. Лермонтов. Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва» («В минутужизни трудную...»). Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино- композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Н.В. Гоголь. Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Ф.И. Тютчев. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

П.В. Засодимский. Краткие сведения о писателе. Герои и проблематика рассказа «Перед потухшим камельком»

А.А. Фет. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Н.А. Некрасов. Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Ф.М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Из литературы 20 века. Литературный процесс начала 20 века. Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

М. Горький. Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

М.А. Булгаков. Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

М.А. Шолохов. Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А.Т. Твардовский. Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях вологодских поэтов. Анализ стихотворений С.Орлова, А.Яшина, Н.Рубцова, В.Коротаева

А.И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

Ч.Т. Айтматов. Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести. Социальная и нравственная проблематика рассказа В.И.Белова «За тремя волоками»

В.С. Высоцкий. Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Раздел 3. Тематическое планирование

2019-2024 учебный год (436)

5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение Книга – твой друг.	1 1
2	Из мифологии Античный миф. «Рождение Зевса»	4 1
3	<i>Региональный компонент</i> Мифы коми о происхождении мира. К.Ф. Жаков «Биармия», «Бегство северных богов»	1
4	Миф «Олимп»	1
5	«Одиссей на острове циклопов. Полифем»	1
6	Из устного народного творчества Загадки.	10 1
7	Пословицы и поговорки.	1
8	Литературная игра.	1
9	Сказка. «Царевна - лягушка». Подготовка к мини-проекту	1
10	<i>Региональный компонент</i> Волшебная сказка «Перышко Финиста – Ясна сокола» из сборника А.Н.Афанасьева	1
11	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Подготовка к мини-проекту	1
12	<i>Региональный компонент</i> П.В. Засодимский. Краткие сведения о писателе. Нравоучительный смысл сказки «Заговор сов»	1
13	Сказки народов России. «Падчерица». Подготовка к мини-проекту	1
14	Особенности волшебной сказки. Подготовка к мини-проекту	1
15	Мини-проект «Скоро сказка сказывается»	1
16	Из древнерусской литературы Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	2 1
17	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	1
18	Басни народов мира Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград»	1 1
19	Русская басня Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	6 1
20	Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова	1
21	Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне».	1
22	И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».	1
23	Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.	1
24	Русская басня в XX веке	1
25	Из литературы 19 века Краткие сведения об А.С.Пушкине Заочная экскурсия по пушкинским местам.	36 1
26	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	1

27	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1
28	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	1
29	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	1
30	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога»	1
31	Поэзия XIX века о родной природе	1
32	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам	1
33	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве	1
34	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино»	1
35	Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников). Анализ письменных работ	1
36	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и Судьбе Н.В.Гоголя.	1
37	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	1
38	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1
39	Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново	1
40	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.	1
41	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью	1
42	Р/р. Рассказ о герое (по плану)	1
43	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян	1
44	Р/р. Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».	1
45	Р/р.Анализ сочинений	1
46	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык».	1
47	Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Два богача»	1
48	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.	1
49	Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети»	1
50	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1
51	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка»	1
52	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко - литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	1
53	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	1
54	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа	1
55	Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься	1

	рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»	
56	Р/р. Анализ сочинений	1
57	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова.	1
58	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом.	1
59	Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Работа над проектом.	1
60	Р/р. Сочинение- юмористический рассказ о случае из жизни.	1
61	Из литературы 20 века ?¹ Из литературы 20 века Краткие сведения о И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам	32 1
62	Стихотворение И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации.	1
63	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне»	1
64	<i>Региональный компонент</i> А.Я. Яшин. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Старый валенок»	1
65	И.А.Бунин. «Подснежник»	1
66	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе	1
67	Л.Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.	1
68	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	1
69	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате	1
70	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	1
71	Р/р. Обучение анализу эпизода	1
72	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1
73	С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове	1
74	С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1
75	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита», «Цветок на земле».	1
76	П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова	1
77	«Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	1
78	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	1
79	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1
80	Образ юного героя в рассказе «Васюткино озеро»	1
81	<i>Региональный компонент</i> Краткие сведения о писателе. Смешное и печальное в рассказе «Жизнь Трезора»	1
82	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе	1

83	Родная природа в произведениях писателей XX века. В.И.Белов. «Весенняя ночь».	1
84	Региональный компонент. В.И. Белов Сюжет и проблематика рассказа «Скворцы»	1
85	В.Г.Распутин. «Век живи – век люби».	1
86	Из зарубежной литературы Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»	1
87	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1
88	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника. «Соловей». Внутренняя и внешняя красота	1
89	М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых	1
90	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.	1
91	Ж. Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека	1
92	Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише»	1
93	Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрэн	13 1
94	А.Линдгрэн. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги»	1
95	Литературная игра	1
96	. Рекомендации для летнего чтения	1
	Промежуточная аттестация – накопительная система оценивания	
	Всего за год	96

6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Введение	1
1	Книга и ее роль в жизни человека	1
	Из греческой мифологии	3
2	Отражение представлений о героизме в древнегреческом мифе «Герои»	1
3	Миф о героях «Прометей». Мифологический сюжет	1
4	Стремление познать мир и реализовать мечту в древнегреческом мифе «Яблоки Гесперид»	1
	Из устного народного творчества	4
5	Предания, легенды, сказки. Народные представления о добре и зле в легенде «Солдат и смерть»	1
6	Предание и его художественные особенности. «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1
7	Сказка и ее художественные особенности. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказки и другие жанры фольклора	1
8	Региональный компонент. Жанр былички на территории Вологодского края. Чтение и обсуждение быличек.	1
	Из древнерусской литературы	5

9	Нравственная проблематика житийной литературы. «Сказание о белгородских колодцах»	1
10	Отражение истории Древней Руси в «Повести о разорении Рязани Батыем»	1
11	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха	1
12	Р.р. Изложение с творческим заданием «Подвиг Евпатия Коловрата»	1
13	Внеклассное чтение	1
Из литературы 18 века		2
14	М.В. Ломоносов. Годы учения	1
15	Отражение мыслей ученого и поэта в стихотворении «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1
Из литературы 19 века		51
16	В.А.Жуковской	2
17	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе.В.А.Жуковский А.С. Пушкин	1
18	Фантастическое и реальное в балладе В.А. Жуковского «Светлана»	1
	А.С.Пушкин	8
19	Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина. Лирика природы в стихотворениях «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро»	1
20	Р.р. Конкурс выразительного чтения наизусть стихотворений А.С.Пушкина	1
21	Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел	1
22	«Дубровский». Нравственные и социальные проблемы романа	1
23	Основной конфликт романа «Дубровский»	1
24	Центральные персонажи романа А.С.Пушкина. Авторское отношение к героям	1
25	Р.р. Пересказ-анализ «Три жизни Владимира Дубровского»	1
26	Р.р.Написание варианта финала романа «Дубровский»	1
М.Ю. Лермонтов		7
27	Краткие сведения о годах учения М.Ю.Лермонтова.	1
28	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении «Парус».	1
29	Мотив странничества в стихотворении «Тучи».	1
30	Трагическое одиночество человека в мире в стихотворении «Листок».	1
31	Урок изучения теории литературы. Трехсложные размеры стиха: стопа, типы стоп, метафора, инверсия	1
32	Р.р. Самостоятельная характеристика стихотворения М.Ю. Лермонтова «Листок»	1
33	Внеклассное чтение. В художественном мире стихотворения М.Ю. Лермонтова («На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»)	1
Н.В. Гоголь		8
34	Н.В.Гоголь. Историческая основа повести «Тарас Бульба»	1
35	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повестиГоголя	1
36	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	1
37	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя	1
38	Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг)	1

38	«Гарас Бульба». Массовые сцены и их значение. Связь повести с фольклором	1
39	Р.р. Сочинение-рассказ о событиях от лица их участника	1
40	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	1
И.С. Тургенев		4
41	И.С.Тургенев. Биография писателя	1
42	«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции	1
43	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг. Тропы и фигуры в рассказе	1
44	Внеклассное чтение. Сборник рассказов И.С.Тургенева «Записки охотника»	1
Н.А. Некрасов		5
45	Н.А.Некрасов. Гражданская позиция поэта в 60 - 70 гг.	1
46	Основной пафос стихотворений «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...»: разоблачение социальной несправедливости	1
47	Урок изучения теории литературы. Трехсложные размеры стиха	1
48	Внеклассное чтение. Н.А. Некрасов. «Мороз. Красный нос». Авторская позиция в поэме	1
49	Самостоятельная работа – анализ стихотворения.	1
Л.Н. Толстой		5
50	Л.Н.Толстой. Основные факты биографии писателя.	1
51	Анализ глав из повести «Детство». Автобиографическая проза	1
52	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести«Детство».	1
53	Проблематика рассказа Л.Н.Толстого «Бедные люди»	1
54	Р.р. Домашнее сочинение «Спешите делать добрые дела!»	1
В.Г. Короленко		4
55	В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе	1
56	Проблематика повести «В дурном обществе»	1
57	Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям	1
58	Классное сочинение«Мой друг Вася (от имени Валека)».	1
А.П.Чехов		7
59	Факты биографии А.П. Чехова.	1
60	Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. «Налим»	1
61	Социальное неравенство в рассказе «Толстый и тонкий»	1
62	Рассказ «Шуточка»	1
63	Темы, приемы создания характеров персонажей рассказов А.П.Чехова	1
64	Р.р. Классное сочинение-рассказ «Смешной случай из жизни»	1
65	Внеклассное чтение. Литературная викторина «Чехов смеется»	1
66	Контрольная работа по теме «Литература 19 века»	1
Из литературы 20 века		19
67	Особенности литературы 20 века	1
И.А.Бунин		2
68	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1

69	Душа крестьянина в изображении писателя в рассказе «Лапти»	1
А.И. Куприн		4
70	А.И.Куприн. Детские годы.	1
71	Основная тема и характеристика образов повести «Белый пудель»	1
72	Внутренний мир человека и приемы художественного раскрытия в рассказе «Тапер»	1
73	Р.р. Письменный отзыв об эпизоде рассказа Куприна «Тапер»	1
С.А. Есенин		3
74	С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте.	1
75	Пафос и тематика стихотворения «Песнь о собаке».	1
76	Пафос и тематика стихотворения «Разбуди меня завтра рано...»	1
77	Внеклассное чтение. Час поэзии «Поэты 20 века о родине, родной природе и о себе» (А.А.Блок «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф.К.Сологуб «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Что в жизни мне всего милей...»; А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»; Б.Л.Пастернак «После дождя»; Н.А.Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т.Твардовский «Есть обрыв, где я играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А.Вознесенский «Снег в сентябре»)	1
М.М. Пришвин		5
78	М.М.Пришвин. Краткие сведения о писателе.	1
79	Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя	1
80	Образы Насти и Митраши в сказке-были.	1
81	Смысл названия сказки- были «Кладовая солнца».	1
82	Региональный компонент. В.И.Белов. Сюжет и проблематика рассказа «Скворцы»	1
Н.М. Рубцов		2
83	Региональный компонент. Н.М.Рубцов. Краткие сведения о поэте.	1
84	Человек и природа в стихотворении «Звезда полей», «Тихая моя родина»	1
А.А. Ахматова		2
85	А.А. Ахматова. Краткие сведения о писательнице.	1
86	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга в стихотворениях «Мужество», «Победа», «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	1
Из поэзии о Великой отечественной войне		2
87	Проблематика произведений Д.С.Самойлова «Сороковые», М.В.Исаковского «В прифронтовом лесу»	1
88	Изображение войны в произведениях А.А.Ахматовой, С.С.Орлова, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова	1
В.П. Астафьев		4
89	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе	1
90	Тематика рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
91	Нравственные проблемы в рассказе «Конь с розовой гривой».	1
92	Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	1
93	Контрольная работа по теме «Литература 20 века».	1

Из зарубежной литературы		12
94	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь».	2
95	Тематика, проблематика «Сказки о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»	1
96	Братья Гримм. Краткие сведения о писателях Сходство и различия народных и литературных сказок.	
97	Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	
98	О.Генри. Краткие сведения о писателе Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьез	1
99	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Жизнеутверждающий пафос рассказа «Любовь к жизни»	2
100	Проблематика рассказа «Любовь к жизни»	1
101	Контрольное тестирование	1
102	Анализ любимого лирического произведения.	2
	Всего за год	102

7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Введение.	1
1	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (лирика, эпос, драма)	1
2	Из устного народного творчества. Событие в былине, поэтическая речь былины	5 1
3	Конфликт. Поучительная речь былины. Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость)	1
4	Региональный компонент. Несказочная народная проза. Легенды и предания Вологодского края.	1
5	Р.Р. Отзыв на эпизод былины «Илья Муромец и Соловей – разбойник	1
6	Русская народная песня	1
7	Из древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Любовь к родине, образованность, твёрдость духа, религиозность.	2 1
8	Р.Р. Изложение с элементами сочинения по «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1
9	Из русской литературы 18 века. М.В. Ломоносов Жизнь и судьба поэта, просветителя и учёного. Теория о трёх штилях.	6 1
10	В.Ч. Час размышления «М.В.Ломоносов – учёный-энциклопедист»	1
11	Р.Р. Сочинение с элементами рассуждения по теме «Слава науке»	1
12	Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»	1

13	«Властителям и судиям» Тема поэта и власти	1
14	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Своеобразие, основной конфликт пьесы и её проблематика	1
15	Из русской литературы 19 века. А.С.Пушкин.	27 1
16	Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта. Дружба и тема долга	1
17	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе Пушкина;	1
18	«Полтава»: образ Петра и тема России в поэме.	1
19	Р.Р. Сочинение на тему «Пётр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	1
20	В.Ч. «Час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин»	1
21	Региональный компонент. Историческая тематика в творчестве вологодских писателей. Чтение и обсуждение произведений Ф.П. Савинова, А.М. Ларионова.	1
22	Региональный компонент. Историческая тематика в творчестве вологодских писателей. Чтение и обсуждение произведений В.В. Гарновского, В.В. Коротаева.	1
23	М.Ю.Лермонтов. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика, основные мотивы «Песни...».	1
24	В.Ч. «Москва Ивана Грозного» . Заочная экскурсия в историко-литературный музей	1
25	Н.В.Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека».	1
26	«Шинель».	1
27	Р.Р. Сочинение на тему Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1
28	В.Ч. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя в русском искусстве (кино)	1
29	И.С.Тургенев.	1
30	Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника»	1
31	Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант.	1
32	«Певцы»:основная тема рассказа, талант	1
33	Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стиха.	1
34	Н.А.Некрасов. Доля народная – основная тема произведений поэта.	1
35	В.Ч. «По сибирским дорогам декабристок» . Литературно-краеведческая экскурсия.	1
36	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	1
37	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой».	1
38	В.Ч. Час поэзии в литературной гостиной « Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века»	1

39	Н.С.Лесков. «Лесков – писатель будущего». «Левша».	1
40	Антон Павлович Чехов. «Хамелеон», «Смерть чиновника»	1
41	В.Ч. «О русская земля...»: стихи о России поэтов XIX – XX веков.	1
42	Из русской литературы 20 века. М.Горький. «Детство».	17 1
43	В.Ч. Конференция « М.Горький и русские писатели (Л.Толстой, А.Чехов)»	1
44	И.А.Бунин. «Догорел апрельский теплый вечер». Образ природы.	1
45	«Кукушка».Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа.	1
46	А.И. Куприн «Куст сирени»	1
47	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».	1
48	В.Ч. Литературный вечер «Мой Сергей Есенин»	1
49	И.С.Шмелёв «Русская песня»	1
50	М.М.Пришвин. «Москва-река»	1
51	К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона»	1
52	Р.Р. Изложение с элементами сочинения по рассказу М.М.Пришвина «Мещерская сторона»	1
53	Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться»	1
54	А.Т.Твардовский. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни», «Василий Тёркин»	1
55	В.Ч.Встреча в литературной гостиной « Стихи и песни о войне поэтов XXвека»	1
56	Б.Л.Васильев. «Экспонат №...»	1
57	В.Ч. В.М.Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум»	1
58	Региональный компонент. «Мне о России надо говорить...»: стихи А.Я. Яшина, А.А. Романова, О.А. Фокиной.	1
59	Из зарубежной литературы. У.Шекспир. Темы и мотивы сонетов.	12 1
60	Р.Бёрнс «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору)	1
61	Ш.Петёфи. «В деревне»	1
62	Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1
63	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ» Приёмы создания образов	1
64	Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя	1
65	А.Конан Дойл. «Записки о Шерлоке Холмсе»	1
66	А.Сент-Экзюпери «Планета людей»	1
67	Литературная викторина	1
68	Литература на лето	1
	Промежуточная аттестация – накопительная система оценивания	
	Всего за год	68

8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Художественная литература и история.	1 1
2	Из устного народного творчества. Исторические песни.	2 1
3	Песни-плачи и солдатские песни.	1
4	Из древнерусской литературы. Тематическое многообразие и представление о человеке в древнерусской литературе. Глубина и сила нравственных проблем в житийной литературе. "Житие Сергия Радонежского"	2 1
5	Региональный компонент. «Житие Кирилла Белозерского». Чтение и обсуждение произведения.	1
6	Из литературы 18 века. Г.Р. Державин. «Памятник», «Вельможа»: основные мотивы стихотворений. Тема поэта и поэзии.	5 1
7	РР. Переложения оды Горация: М.В.Ломоносов, Г.Р. Державин, А.С. Пушкин.	1
8	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза" - новая эстетическая реальность.	1
9	Проблематика и тематика повести, новый тип героя, образ Лизы	1
10	РР. Сочинение-рассуждение по повести Н.М. Карамзина "Бедная Лиза"	1
11	Из литературы 19 века. Поэты пушкинского круга. Основные темы и мотивы стихотворений. Жанровое и художественное богатство поэтических произведений.	38 1
12	Региональный компонент. Патриотические мотивы в произведениях К.Н.Батюшкова «К Дашкову», «Переход через Рейн», исторический колорит в «Песне Гаральда Смелого»	1
13	ВЧ. Литературная гостиная "Песни и романсы на стихи поэтов начала 19 века"	1
14	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии. "И.И. Пущину", "19 октября"	1
15	История написания и проблематика повести "Пиковая дама" (обзор)	1
16	"Маленькие трагедии": тематика и система образов.	1
17	Проблематика повести "Капитанская дочка". Тема чести и милосердия.	1
18	Формирование характера и взглядов Петра Гринёва.	1
19	Душевная стойкость и нравственная красота Маши Мироновой.	1
20	Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям.	1
21	РР. Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина.	1
22	Новый тип исторической прозы. Смысл заглавия. Роль эпиграфов.	1
23	М.Ю. Лермонтов. Творческая история и основные мотивы поэмы "Мцыри"	1
24	Художественная идея и средства её выражения. Композиция произведения.	1

25	"Мцыри - любимый идеал Лермонтова" (В.Г. Белинский). Образ-персонаж и образ-пейзаж.	1
26	РР. Анализ эпизода "Бой с барсом".	1
27	Жанровое своеобразие произведения. Смысл финала.	1
28	ВЧ. Кавказ в жизни и творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1
29	Н.В. Гоголь. Творческая и сценическая история комедии "Ревизор". Особенности драмы как рода литературы.	1
30	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1
31	Уездный город глазами столичного гостя. Образ Хлестакова.	1
32	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1
33	"Честное, благородное лицо" в комедии (роль смеха в комедии).	1
34	РР. Сочинение-рассуждение "Что такое хлестаковщина?"	1
35	И.С. Тургенев. Произведения писателя о любви. Повесть "Ася"	1
36	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1
37	Основное в образе главной героини. Тип тургеневской девушки.	1
38	РР. "Чистое золото поэзии": художественное своеобразие повести. Анализ эпизода.	1
39	Н.А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа.	1
40	А.А. Фет. Мир природы и духовности в поэзии. Основные мотивы лирики.	1
41	ВЧ. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века.	1
42	А.Н. Островский. Свообразие сюжета пьесы-сказки "Снегурочка". Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	1
43	Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки.	1
44	Л.Н. Толстой. лавы из повести "Отрочество". Автобиографичность и психологизм повести.	1
45	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола в рассказе "После бала".	1
46	Композиция и основные мотивы рассказа.	1
47	Приёмы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1
48	РР. Сочинение-рассуждение "Моральная ответственность человека за всё происходящее вокруг"	1
	Из литературы 20 века.	17
49	М. Горький. Художественное своеобразие ранней прозы. Проблема цели и смысла жизни. Специфика романтического рассказа.	1
50	Региональный компонент. Идеино-художественное своеобразие произведения С.Орлова (в соавторстве с М.Дудиным) «Жаворонок»	1
51	В.В. Маяковский. Поэт и толпа в стихотворениях Маяковского. Анализ стихотворения "Хорошее отношение к лошадям"	1
52	Сатира начала 20 века. Н.А. Тэффи "Свои и чужие", М.М. Зощенко "Обезьяний язык".	1
53	Н.А. Заболоцкий. Поэт труда, красоты, духовности. "Некрасивая девочка", "Я не ищу гармонии в природе"	1

54	М.В. Исаковский. Анализ стихотворений "Враги сожгли родную хату", "Три ровесницы"	1
55	В.П. Астафьев. Рассказ "Фотография, на которой меня нет". Образ рассказчика. Проблема нравственной памяти. Отношение автора к событиям и персонажам.	1
56	Региональный компонент. «Далёкая и близкая сказка» В.П.Астафьева. Чтение и обсуждение рассказа	1
57	ВЧ. "Вечный, негаснущий свет любви": В. Кондратьев "Привет с фронта", В.П. Астафьев "Звездопад"	1
58	РР. Сочинение-рассуждение на нравственную тему.	1
59	А.Т. Твардовский. Россия на страницах поэмы "За далью - даль". Ответственность художника перед страной. Образ автора.	1
60	Региональный компонент. Великая Отечественная война в истории Вологодского края, судьбах и творчестве писателей	1
61	В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести "Уроки французского".	1
62	Центральный конфликт и основные образы повествования.	1
63	Мотивы милосердия, способность к предотвращению жестокости и насилия в произведении.	1
64	ВЧ. "О таком мальчишке можно только мечтать"(по рассказу В. Богомолова "Иван")	1
65	Контрольное тестирование по курсу литературы 8 класса.	1
66	Из зарубежной литературы. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта".	2 1
67	М. Сервантес. Основная проблематика романа "Дон Кихот".	1
68	Викторина "Узнай литературного героя".	1
	Промежуточная аттестация – накопительная система оценивания	
	Всего за год	68

9 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение Немеркнущее Слово: основные вехи отечественной литературы	1 1
2	Из зарубежной литературы У.Шекспир. История создания трагедии «Гамлет, принц датский»	8 1
3	Трагедия В. Шекспира «Гамлет, принц Датский»: многообразие психологических типов, проблемы добра и зла, чести и бесчестия	1
4	Художественное своеобразие трагедии	1
5	Ж.Б.Мольер. Великий французский драматург. Комедия «Мнимый больной»	1
6	Художественное своеобразие комедии «Мнимый больной»	1
7	Основной конфликт комедии и её художественная идея	1
8	И.В.Гёте «Фауст» Историческая основа трагедии	1

9	Художественное своеобразие трагедии	1
10	Древнерусская литература Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров	5 1
11	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Жанр и композиция «Слова...»	1
12	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Образ Русской земли в «Слове...»	1
13	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности Проблема авторства «Слова...»	1
14	РР. Подготовка к домашнему сочинению по произведению древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»	1
15	Из литературы 18 века Классицизм в русском и мировом искусстве. Формирование «новой» русской литературы в начале столетия (А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов)	5 1
16	Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б.Княжнин) Обзор.	1
17	А.Н. Радищев. Литературная деятельность. «Путешествие из Петербурга в Москву»	1
18	Книга «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни	1
19	РР. Творческая работа (по заданиям стр.90)	1
20	Из литературы 19 века Литературный процесс конца VIII – начала XIX века	59 1
21	Региональный компонент. «Что за чудотворец этот Батюшков!» (жизненный и творческий путь поэта)	1
22	А. С. Грибоедов А. С. Грибоедов. Личность и судьба. Кавказ в жизни драматурга	1
23	Творческая история комедии «Горе от ума» Своеобразие конфликта и тема ума в комедии	1
24	Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия	1
25	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет	1
26	Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»)	1
27	Тестирование по теме « Бессмертная комедия Грибоедова А.С. »	1
28	Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии А. С. Грибоедова –Горе от умал.	1
29	Поэты пушкинской поры	1

30	Поэты пушкинской поры (К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Е.А.Баратынский, Н.М.Языков)	1
31	А.С.Пушкин. Детские годы поэта. Лицей. Дружба и друзья в лирике Пушкина	1
32	«Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.	1
33	Романтический мир поэта. «К морю». «Кавказский пленник»: художественное своеобразие и проблематика поэмы	1
34	Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «Анчар», «Во глубине сибирских руд»	1
35	После женитьбы. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. («Осень», «Бесы», «Вновь я посетил...»)	1
36	«Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству	1
37	«Печаль моя полна тобою...» Пушкинская лирика любви. Гармония мысли и образа	1
38	«Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики («Памятник», «Пророк», «Поэт»)	1
39	Р/Р. Сочинение по лирике А.С.Пушкина	1
40	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах	1
41	Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе	1
42	Онегин и Ленский. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении.	1
43	Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе	1
44	Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала	1
45	Реализм и энциклопедизм романа.	1
46	Оценка художественных открытий А.С.Пушкина в критике В.Г.Белинского	1
47	Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
48	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии	1
49	Образ поэта в лермонтовской лирике («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»)	1
50	«Под бременем познания и сомненья» (Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова) «Дума»	1
51	«Родина», «Люблю Отчизну я...» (тема России в лирике Лермонтова)	1
52	«Железный стих» (Поэт и толпа в лирике Лермонтова)	1
53	Любовь и Муза (любовная лирика Лермонтова)	1
54	Поэзия М.Ю.Лермонтова в оценке В.Г.Белинского	1

55	Р/Р. Творческая работа по лирике М.Ю.Лермонтова	1
56	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	1
57	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа в главах «Бэла», «Максим Максимыч»	1
58	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Гамань», «Княжна Мэри», «Фаталист».	1
59	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1
60	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1
61	Споры о романтизме и реализме романа. Творчество Лермонтова в оценке В.Белинского	1
62	Зачётная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова	1
63	Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Страницы жизни и творчества. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника	1
64	«Вся Русь явится в нем!» (Замысел и история создания поэмы «Мертвые души»)	1
65	Губернский город NN и его обитатели	1
66	Образы помещиков в поэме	1
67	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме	1
68	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту	1
69	Фигура автора и роль лирических отступлений. Поэма в оценке В.Белинского. Подготовка к домашнему сочинению	1
70	Литературный процесс середины и второй половины 19 века Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов	1
71	Региональный компонент. П.В.Засодимский Краткие сведения о писателе. Герои и проблематика рассказа «Перед потухшим камельком»	1
72	Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века. Ф.И. Тютчев - поэт-философ и певец родной природы	1
73	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Тема «невыразимого» в лирике Фета	1
74	Поэзия Н.А. Некрасова. Своеобразие некрасовской Музы. Анализ стихотворения «Вчерашний день, часу вшестом...»	1
75	Ф.М.Достоевский «Бедные люди». Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского	1
76	Традиции эпистолярного жанра в «Бедных людях» Достоевского. Белинский о романе.	1
77	Р/Р. Творческая работа (эссе)	1
78	Л.Н.Толстой «Юность» (главы). Приёмы изображения внутреннего становления человеческой личности.	1

79	Литературный процесс начала 20 века Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн)	27 1
80	М.Горький. Личность и творчество. «Челкаш»	1
81	«Песня о Буревестнике». Революционный смысл «Песни...»	1
82	А.А.Блок. Слово о поэте. Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России	1
83	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии	1
84	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта	1
85	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой	1
86	Н.С.Гумилёв. Художественный мир поэта	1
87	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Активность гражданской позиции поэта Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой	1
88	М.А.Булгаков «Собачье сердце». История создания и судьбы повести. Смысл названия	1
89	Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины» и «швондерства»	1
90	Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести	1
91	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа Трагедия народа во время войны и судьба Андрея Соколова Проблема нравственного выбора в рассказе.	1
92	Региональный компонент. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях вологодских поэтов. Анализ стихотворений С.Орлова, А.Яшина, Н.Рубцова, В.Коротаева	1
93	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений	1
94	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор» Картины послевоенной деревни. Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие	1
95	Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Нравственный смысл рассказа-притчи	1
96	Ф.А.Абрамов «Трава-мурава». Цикл прозаических миниатюр	1
97	Региональный компонент. Социальная и нравственная проблематика рассказа В.И.Белова «За тремя волоками»	1
98	Ч.Т.Айтматов «Джамиля». В художественном мире повести	1
99	Поэзия Б. Окуджавы В поэтическом мире Б. Окуджавы	1

100	Поэзия В. Высоцкого В поэтическом мире В. Высоцкого	1
101	Поэзия И. Бродского В поэтическом мире И. Бродского	1
102	Заключительный урок. Вечные проблемы русской литературы	1
	Промежуточная аттестация – накопительная система оценивания	
	Всего уроков	102
	Итого	436

2018-2023 учебный год (473 часа)

5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение Книга – твой друг.	1 1
2	Из мифологии Античный миф. «Рождение Зевса»	4 1
3-4	<i>Региональный компонент</i> Мифы коми о происхождении мира. К.Ф. Жаков «Биармия», «Бегство северных богов»	1
5	Миф «Олимп»	1
6	Из устного народного творчества Загадки.	10 1
7	Пословицы и поговорки.	1
8	Литературная игра.	1
9	Сказка. «Царевна - лягушка». Подготовка к мини-проекту	1
10	<i>Региональный компонент</i> Волшебная сказка «Перышко Финиста – Ясна сокола» из сборника А.Н.Афанасьева	1
11	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Подготовка к мини-проекту	1
12	<i>Региональный компонент</i> П.В. Засодимский. Краткие сведения о писателе. Нравоучительный смысл сказки «Заговор сов»	1
13	Сказки народов России. «Падчерица». Подготовка к мини-проекту	1
14	Особенности волшебной сказки. Подготовка к мини-проекту	1
15	Мини-проект «Скоро сказка сказывается»	1
16	Из древнерусской литературы Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	2 1
17	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	1
18	Басни народов мира Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград»	1 1
19	Русская басня Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	6 1

20	Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова	1
21	Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне».	1
22	И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».	1
23	Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.	1
24	Русская басня в XX веке	1
25	Из литературы 19 века Краткие сведения об А.С.Пушкине Заочная экскурсия по пушкинским местам.	36 1
26	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	1
27	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1
28	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	1
29	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	1
30	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога»	1
31	Поэзия XIX века о родной природе	1
32	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам	1
33	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве	1
34	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино»	1
35	Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников). Анализ письменных работ	1
36	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и Судьбе Н.В.Гоголя.	1
37	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	1
38	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1
39	Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново	1
40	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.	1
41	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью	1
42	Р/р. Рассказ о герое (по плану)	1
43	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян	1
44	Р/р. Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».	1
45	Р/р.Анализ сочинений	1
46	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык».	1
47	Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Два богача»	1
48	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.	1

49	Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети»	1
50	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1
51	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка»	1
52	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко - литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	1
53	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	1
54	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа	1
55	Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»	1
56	Р/р. Анализ сочинений	1
57	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова.	1
58	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом.	1
59	Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Работа над проектом.	1
60	Р/р. Сочинение- юмористический рассказ о случае из жизни.	1
61	Из литературы 20 века. Краткие сведения об И.А. Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам.	32 1
62	Стихотворение И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации.	1
63	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне»	1
64	<i>Региональный компонент</i> А.Я. Яшин. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Старый валенок»	1
65	И.А.Бунин. «Подснежник»	1
66	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе	1
67	Л.Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.	1
68	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	1
69	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате	1
70	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	1
71	Р/р. Обучение анализу эпизода	1
72	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места	1
73	А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1
74	С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове	1
75	С.А.Есенин «Гы запой мне ту песню, что прежде...»	1
76	С.А.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1
77	Р/р. Средства художественной выразительности в лирике С.А.Есенина	1

78	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе.	1
79	А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита»	1
80	А.П.Платонов. «Цветок на земле».	1
81	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.	1
82	П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова	1
83	П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	1
84	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина	1
85	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	1
86	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1
87	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1
88	<i>Региональный компонент</i> Краткие сведения о писателе. Смешное и печальное в рассказе «Жизнь Трезора»	1
89	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе	1
90	Родная природа в произведениях писателей XX век	1
91	В.И.Белов. «Весенняя ночь». <i>Региональный компонент</i> . Сюжет и проблематика рассказа «Скворцы»	1
92	В.Г.Распутин. «Век живи – век люби».	1

93	Из зарубежной литературы Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»	3 1
94	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1
95	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочник	1
96	Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота	1
97	Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена	1
98	М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых	1
99	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.	1
100	Ж. Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека	1
101	Краткие сведения о Дж.Лондоне	1
102	Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише»	1
103	Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрэн.	1
104	А.Линдгрэн. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги»	1
105	Литературная игра. Рекомендации для летнего чтения	1
	Промежуточная аттестация – накопительная система оценивания	
	Всего за год	105

6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Введение	1
1	Книга и ее роль в жизни человека	1
Из греческой мифологии		3
2	Отражение представлений о героизме в древнегреческом мифе «Герои»	1
3	Миф о героях «Прометей». Мифологический сюжет	1
4	Стремление познать мир и реализовать мечту в древнегреческом мифе «Яблоки Гесперид»	1
Из устного народного творчества		4
5	Предания, легенды, сказки. Народные представления о добре и зле в легенде «Солдат и смерть»	1
6	Предание и его художественные особенности. «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1
7	Сказка и ее художественные особенности. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказки и другие жанры фольклора	1
8	Региональный компонент. Жанр былички на территории Вологодского края. Чтение и обсуждение быличек.	1
Из древнерусской литературы		5
9	Нравственная проблематика житийной литературы. «Сказание о белгородских колодцах»	1
10	Отражение истории Древней Руси в «Повести о разорении Рязани Батыем»	1
11	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха	1
12	Р.р. Изложение с творческим заданием «Подвиг Евпатия Коловрата»	1
13	Внеклассное чтение	1
Из литературы 18 века		2
14	М.В. Ломоносов. Годы учения	1
15	Отражение мыслей ученого и поэта в стихотворении «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1
Из литературы 19 века		51
16	В.А. Жуковской	2
17	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин	1
18	Фантастическое и реальное в балладе В.А. Жуковского «Светлана»	1
	А.С. Пушкин	8
19	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лирика природы в стихотворениях «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро»	1
20	Р.р. Конкурс выразительного чтения наизусть стихотворений А.С. Пушкина	1
21	Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел	1
22	«Дубровский». Нравственные и социальные проблемы романа	1
23	Основной конфликт романа «Дубровский»	1

24	Центральные персонажи романа А.С.Пушкина. Авторское отношение к героям	1
25	Р.р. Пересказ-анализ «Три жизни Владимира Дубровского»	1
26	Р.р.Написание варианта финала романа «Дубровский»	1
М.Ю. Лермонтов		7
27	Краткие сведения о годах учения М.Ю.Лермонтова.	1
28	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении «Парус».	1
29	Мотив странничества в стихотворении «Тучи».	1
30	Трагическое одиночество человека в мире в стихотворении «Листок».	1
31	Урок изучения теории литературы. Трехсложные размеры стиха: стопа, типы стоп, метафора, инверсия	1
32	Р.р. Самостоятельная характеристика стихотворения М.Ю. Лермонтова «Листок»	1
33	Внеклассное чтение. В художественном мире стихотворения М.Ю. Лермонтова («На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»)	1
Н.В. Гоголь		8
34	Н.В.Гоголь. Историческая основа повести «Тарас Бульба»	1
35	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1
36	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	1
37	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя	1
38	Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг)	1
38	«Тарас Бульба». Массовые сцены и их значение. Связь повести с фольклором	1
39	Р.р. Сочинение-рассказ о событиях от лица их участника	1
40	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	1
И.С. Тургенев		4
41	И.С.Тургенев. Биография писателя	1
42	«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции	1
43	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг. Тропы и фигуры в рассказе	1
44	Внеклассное чтение. Сборник рассказов И.С.Тургенева «Записки охотника»	1
Н.А. Некрасов		5
45	Н.А.Некрасов. Гражданская позиция поэта в 60 - 70 гг.	1
46	Основной пафос стихотворений «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...»: разоблачение социальной несправедливости	1
47	Урок изучения теории литературы. Трехсложные размеры стиха	1
48	Внеклассное чтение. Н.А. Некрасов. «Мороз. Красный нос». Авторская позиция в поэме	1
49	Самостоятельная работа – анализ стихотворения.	1
Л.Н. Толстой		5
50	Л.Н.Толстой. Основные факты биографии писателя.	1
51	Анализ глав из повести «Детство». Автобиографическая проза	1
52	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести«Детство».	1

53	Проблематика рассказа Л.Н.Толстого «Бедные люди»	1
54	Р.р. Домашнее сочинение «Спешите делать добрые дела!»	1
В.Г. Короленко		4
55	В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе	1
56	Проблематика повести «В дурном обществе»	1
57	Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям	1
58	Классное сочинение«Мой друг Вася (от имени Валека)».	1
А.П.Чехов		7
59	Факты биографии А.П. Чехова.	1
60	Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. «Налим»	1
61	Социальное неравенство в рассказе «Толстый и тонкий»	1
62	Рассказ «Шуточка»	1
63	Темы, приемы создания характеров персонажей рассказов А.П.Чехова	1
64	Р.р. Классное сочинение-рассказ «Смешной случай из жизни»	1
65	Внеклассное чтение. Литературная викторина «Чехов смеется»	1
66	Контрольная работа по теме «Литература 19 века»	1
Из литературы 20 века		19
67	Особенности литературы 20 века	1
И.А.Бунин		2
68	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1
69	Душа крестьянина в изображении писателя в рассказе «Лапти»	1
А.И. Куприн		4
70	А.И.Куприн. Детские годы.	1
71	Основная тема и характеристика образов повести «Белый пудель»	1
72	Внутренний мир человека и приемы художественного раскрытия в рассказе «Тапер»	1
73	Р.р. Письменный отзыв об эпизоде рассказа Куприна «Тапер»	1
С.А. Есенин		3
74	С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте.	1
75	Пафос и тематика стихотворения «Песнь о собаке».	1
76	Пафос и тематика стихотворения «Разбуди меня завтра рано...»	1
77	Внеклассное чтение. Час поэзии «Поэты 20 века о родине, родной природе и о себе» (А.А.Блок «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»); Ф.К.Сологуб «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Что в жизни мне всего милей...»; А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»; Б.Л.Пастернак «После дождя»; Н.А.Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т.Твардовский «Есть обрыв, где я играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А.Вознесенский «Снег в сентябре»)	1
М.М. Пришвин		5
78	М.М.Пришвин. Краткие сведения о писателе.	1
79	Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя	1
80	Образы Насти и Митраши в сказке-были.	1
81	Смысл названия сказки- были«Кладовая солнца».	1
82	Региональный компонент. В.И.Белов. Сюжет и проблематика рассказа «Скворцы»	1

Н.М. Рубцов		2
83	Региональный компонент. Н.М.Рубцов. Краткие сведения о поэте.	1
84	Человек и природа в стихотворении «Звезда полей», «Тихая моя родина»	1
А.А. Ахматова		2
85	А.А. Ахматова. Краткие сведения о писательнице.	1
86	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга в стихотворениях «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	1
Из поэзии о Великой отечественной войне		2
87	Проблематика произведений Д.С.Самойлова «Сороковые», М.В.Исаковского «В прифронтовом лесу»	1
88	Изображение войны в произведениях А.А.Ахматовой, С.С.Орлова, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова	1
В.П. Астафьев		4
89	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе Тематика рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
90	Нравственные проблемы в рассказе «Конь с розовой гривой».	1
91	Контрольная работа по теме «Литература 20 века».	1
Из зарубежной литературы		12
92	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе»	2
93	Сказка братьев Grimm «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1
94	Братья Grimm. Краткие сведения о писателях Сходство и различия народных и литературных сказок.	
95	О.Генри. Краткие сведения о писателе Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьез	
96	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Жизнеутверждающий пафос рассказа «Любовь к жизни»	1
	Всего за год	96

7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Введение.	2
1	Знакомство со структурой и особенностями учебника.	1
2	Литературные роды (лирика, эпос, драма)	1
	Из устного народного творчества.	5
3	Событие в былине, поэтическая речь былины	1
4	Поучительная речь былины.	1
5	Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость)	1
6	Региональный компонент. Несказочная народная проза.	1
7	Легенды и предания Вологодского края.	1

8	Р.Р. Отзыв на эпизод былины «Илья Муромец и Соловей – разбойник	1
9	Русская народная песня	1
10	Из древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	3 1
11	Любовь к родине, образованность, твёрдость духа, религиозность главных героев.	1
12	Р.Р. Изложение по «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1
13	Из русской литературы 18 века. М.В. Ломоносов Жизнь и судьба поэта, просветителя и учёного.	10 1
14	Теория о трёх штилях.	1
15	В.Ч. Час размышления «М.В.Ломоносов – учёный-энциклопедист»	1
16	Р.Р. Устное рассуждение по теме «Слава науке»	1
17	Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»)	1
18	«Властителем и судиям» Тема поэта и власти	1
19	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Своеобразие, основной конфликт пьесы	1
20	Характеристика героев. Приём «говорящих фамилий»	1
21	Проблематика пьесы «Недоросль»	1
22	Сочинение по комедии «Недоросль»	1
23	Из русской литературы 19 века. А.С.Пушкин.	27 1
24	Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта.	1
25	Тема дружбы и тема долга в поэзии	1
26	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе Пушкина	1
27	Проблематика, образы героев	1
28	«Полтава»: образ Петра и тема России в поэме.	1
29	Заполнение сравнительной таблицы «Пётр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	1
30	В.Ч. «Час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин»	1
31	Заочная экскурсия по пушкинским местам	
32	Региональный компонент. Историческая тематика в творчестве вологодских писателей. Чтение и обсуждение произведений Ф.П. Савинова, А.М. Ларионова.	1
33	Региональный компонент. Историческая тематика в творчестве вологодских писателей. Чтение и обсуждение произведений В.В. Гарновского, В.В. Коротаева.	1
34	М.Ю.Лермонтов. Родина в лирическом и эпическом произведении	1
35	Проблематика, основные мотивы «Песни...».	
36	Анализ эпизода «Кулачный бой на Москве-реке»	
37	В.Ч. «Москва Ивана Грозного» . Заочная экскурсия в историко-литературный музей	1

38	Н.В.Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества	1
39	Повесть «Шинель».	1
40	Образ Акакия Акакиевича Башмачкина	1
41	Тема «маленького человека в повести «Шинель»	1
42	Р.Р. Сочинение на тему «Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1
43	В.Ч. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя в русском искусстве	1
44	И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы	1
45	. Общая характеристика книги «Записки охотника»	1
46	Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка.	1
47	Сравнительная характеристика героев	1
48	«Певцы»: основная тема рассказа - талант русского человека	1
49	Изображение русских крестьян в рассказе	
50	Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стиха.	1
51	Н.А.Некрасов. Доля народная – основная тема произведений поэта.	1
52	Н.А. Некрасов «Русские женщины»	
53	Н.А. Некрасов «Железная дорога»	
54	В.Ч. «По сибирским дорогам декабристов» . Литературно-краеведческая экскурсия.	1
55	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	1
56	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	
57	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик	
58	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой».	1
59	В художественном мире Ф.И. Тютчева	
60	В.Ч. Час поэзии в литературной гостиной « Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века»	1
61	Н.С.Лесков. «Лесков – писатель будущего». «Левша».	1
62	Проблематика сказа, жанр	
63	Образ главного героя в сказе «Левша»	
64	Антон Павлович Чехов. «Хамелеон»	1
65	Антон Павлович. Чехов «Смерть чиновника»	
66	В.Ч. «О русская земля...»: стихи о России поэтов XIX – XX веков.	1
67	Из русской литературы 20 века. М.Горький. «Детство».	17 1
68	Анализ глав повести «Детство»	
69	М.Горький «Легенда о Данко»	
70	В.Ч. Конференция « М.Горький и русские писатели (Л.Толстой, А.Чехов)»	1
71	И.А.Бунин. «Догорел апрельский теплый вечер». Образ природы.	1

72	«Кукушка». Доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа.	1
73	И.А. Бунин «Кукушка». Смысл названия;	
74	А.И. Куприн «Куст сирени»	1
75	Характеристика главных героев рассказа	1
76	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».	1
77	Особенности поэтического стиля поэта	1
78	В.Ч. Литературный вечер «Мой Сергей Есенин»	1
79	И.С.Шмелёв «Русская песня»	1
80	М.М.Пришвин. «Москва-река»	1
81	К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона»	1
82	Р.Р. Изложение с элементами сочинения по рассказу М.М.Пришвина «Мещерская сторона»	1
83	Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться»	1
84	А.Т.Гвардовский. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни»	1
85	Поэма «Василий Тёркин». Образ главного героя	
86	В.Ч. Встреча в литературной гостиной « Стихи и песни о войне поэтов XXвека»	1
87	Б.Л.Васильев. «Экспонат №...»	1
88	Эхо войны. Проблематика произведения «Экспонат №...»	
89	В.Ч. В.М.Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах «Микроскоп», «Срезал»	1
90	Анализ рассказов «Волки», «Постскрипtum»	
91	Региональный компонент. «Мне о России надо говорить...»: стихи А.Я. Яшина, А.А. Романова, О.А. Фокиной.	1
92	Из зарубежной литературы. У.Шекспир. Темы и мотивы сонетов.	12 1
93	Особенности сонета как жанра	
94	Р.Бёрнс «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору)	1
95	Ш.Петёфи. «В деревне»	1
96	Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1
97	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ» Приёмы создания образов	1
98	Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя	1
99	А.Конан Дойл. «Записки о Шерлоке Холмсе»	1
100	Образы главных героев в произведении «Записки о Шерлоке Холмсе»	
101	А.Сент-Экзюпери «Планета людей»	1
102	Литературная викторина	1
	Промежуточная аттестация – накопительная система оценивания	
	Всего за год	102

8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Художественная литература и история.	1 1
2	Из устного народного творчества. Исторические песни.	2 1
3	Песни-плачи и солдатские песни.	1
4	Из древнерусской литературы. Тематическое многообразие и представление о человеке в древнерусской литературе. Глубина и сила нравственных проблем в житийной литературе. "Житие Сергия Радонежского"	2 1
5	Региональный компонент. «Житие Кирилла Белозерского». Чтение и обсуждение произведения.	1
6	Из литературы 18 века. Г.Р. Державин. «Памятник», «Вельможа»: основные мотивы стихотворений. Тема поэта и поэзии.	5 1
7	РР. Переложения оды Горация: М.В.Ломоносов, Г.Р. Державин, А.С. Пушкин.	1
8	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза" - новая эстетическая реальность.	1
9	Проблематика и тематика повести, новый тип героя, образ Лизы	1
10	РР. Сочинение-рассуждение по повести Н.М. Карамзина "Бедная Лиза"	1
11	Из литературы 19 века. Поэты пушкинского круга. Основные темы и мотивы стихотворений. Жанровое и художественное богатство поэтических произведений.	38 1
12	Региональный компонент. Патриотические мотивы в произведениях К.Н.Батюшкова «К Дашкову», «Переход через Рейн», исторический колорит в «Песне Гаральда Смелого»	1
13	ВЧ. Литературная гостиная "Песни и романсы на стихи поэтов начала 19 века"	1
14	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии. "И.И. Пущину", "19 октября"	1
15	История написания и проблематика повести "Пиковая дама" (обзор)	1
16	"Маленькие трагедии": тематика и система образов.	1
17	Проблематика повести "Капитанская дочка". Тема чести и милосердия.	1
18	Формирование характера и взглядов Петра Гринёва.	1
19	Душевная стойкость и нравственная красота Маши Мироновой.	1
20	Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям.	1
21	РР. Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина.	1
22	Новый тип исторической прозы. Смысл заглавия. Роль эпиграфов.	1
23	М.Ю. Лермонтов. Творческая история и основные мотивы поэмы "Мцыри"	1
24	Художественная идея и средства её выражения. Композиция произведения.	1

25	"Мцыри - любимый идеал Лермонтова" (В.Г. Белинский). Образ-персонаж и образ-пейзаж.	1
26	РР. Анализ эпизода "Бой с барсом".	1
27	Жанровое своеобразие произведения. Смысл финала.	1
28	ВЧ. Кавказ в жизни и творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1
29	Н.В. Гоголь. Творческая и сценическая история комедии "Ревизор". Особенности драмы как рода литературы.	1
30	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1
31	Уездный город глазами столичного гостя. Образ Хлестакова.	1
32	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1
33	"Честное, благородное лицо" в комедии (роль смеха в комедии).	1
34	РР. Сочинение-рассуждение "Что такое хлестаковщина?"	1
35	И.С. Тургенев. Произведения писателя о любви. Повесть "Ася"	1
36	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1
37	Основное в образе главной героини. Тип тургеневской девушки.	1
38	РР. "Чистое золото поэзии": художественное своеобразие повести. Анализ эпизода.	1
39	Н.А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа.	1
40	А.А. Фет. Мир природы и духовности в поэзии. Основные мотивы лирики.	1
41	ВЧ. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века.	1
42	А.Н. Островский. Свообразие сюжета пьесы-сказки "Снегурочка". Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	1
43	Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки.	1
44	Л.Н. Толстой. лавы из повести "Отрочество". Автобиографичность и психологизм повести.	1
45	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола в рассказе "После бала".	1
46	Композиция и основные мотивы рассказа.	1
47	Приёмы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1
48	РР. Сочинение-рассуждение "Моральная ответственность человека за всё происходящее вокруг"	1
	Из литературы 20 века.	17
49	М. Горький. Художественное своеобразие ранней прозы. Проблема цели и смысла жизни. Специфика романтического рассказа.	1
50	Региональный компонент. Идеино-художественное своеобразие произведения С.Орлова (в соавторстве с М.Дудиным) «Жаворонок»	1
51	В.В. Маяковский. Поэт и толпа в стихотворениях Маяковского. Анализ стихотворения "Хорошее отношение к лошадям"	1
52	Сатира начала 20 века. Н.А. Тэффи "Свои и чужие", М.М. Зощенко "Обезьяний язык".	1
53	Н.А. Заболоцкий. Поэт труда, красоты, духовности. "Некрасивая девочка", "Я не ищу гармонии в природе"	1

54	М.В. Исаковский. Анализ стихотворений "Враги сожгли родную хату", "Три ровесницы"	1
55	В.П. Астафьев. Рассказ "Фотография, на которой меня нет". Образ рассказчика. Проблема нравственной памяти. Отношение автора к событиям и персонажам.	1
56	Региональный компонент. «Далёкая и близкая сказка» В.П.Астафьева. Чтение и обсуждение рассказа	1
57	ВЧ. "Вечный, негаснущий свет любви": В. Кондратьев "Привет с фронта", В.П. Астафьев "Звездопад"	1
58	РР. Сочинение-рассуждение на нравственную тему.	1
59	А.Т. Твардовский. Россия на страницах поэмы "За далью - даль". Ответственность художника перед страной. Образ автора.	1
60	Региональный компонент. Великая Отечественная война в истории Вологодского края, судьбах и творчестве писателей	1
61	В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести "Уроки французского".	1
62	Центральный конфликт и основные образы повествования.	1
63	Мотивы милосердия, способность к предотвращению жестокости и насилия в произведении.	1
64	ВЧ. "О таком мальчишке можно только мечтать"(по рассказу В. Богомолова "Иван")	1
65	Контрольное тестирование по курсу литературы 8 класса.	1
66	Из зарубежной литературы. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта".	2 1
67	М. Сервантес. Основная проблематика романа "Дон Кихот".	1
68	Викторина "Узнай литературного героя".	1
	Промежуточная аттестация – накопительная система оценивания	
	Всего за год	68

9 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение Немеркнущее Слово: основные вехи отечественной литературы	1 1
2	Из зарубежной литературы У.Шекспир. История создания трагедии «Гамлет, принц датский»	8 1
3	Трагедия В. Шекспира «Гамлет, принц Датский»: многообразие психологических типов, проблемы добра и зла, чести и бесчестия	1
4	Художественное своеобразие трагедии	1
5	Ж.Б.Мольер. Великий французский драматург. Комедия «Мнимый больной»	1
6	Художественное своеобразие комедии «Мнимый больной»	1
7	Основной конфликт комедии и её художественная идея	1
8	И.В.Гёте «Фауст» Историческая основа трагедии	1

9	Художественное своеобразие трагедии	1
10	Древнерусская литература Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров	5 1
11	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Жанр и композиция «Слова...»	1
12	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Образ Русской земли в «Слове...»	1
13	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности Проблема авторства «Слова...»	1
14	РР. Подготовка к домашнему сочинению по произведению древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»	1
15	Из литературы 18 века Классицизм в русском и мировом искусстве. Формирование «новой» русской литературы в начале столетия (А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов)	5 1
16	Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б.Княжнин) Обзор.	1
17	А.Н. Радищев. Литературная деятельность. «Путешествие из Петербурга в Москву»	1
18	Книга «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни	1
19	РР. Творческая работа (по заданиям стр.90)	1
20	Из литературы 19 века Литературный процесс конца VIII – начала XIX века	59 1
21	Региональный компонент. «Что за чудотворец этот Батюшков!» (жизненный и творческий путь поэта)	1
22	А. С. Грибоедов А. С. Грибоедов. Личность и судьба. Кавказ в жизни драматурга	1
23	Творческая история комедии «Горе от ума» Своеобразие конфликта и тема ума в комедии	1
24	Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия	1
25	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет	1
26	Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»)	1
27	Тестирование по теме « Бессмертная комедия Грибоедова А.С. »	1
28	Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии А. С. Грибоедова –Горе от умall.	1
29	Поэты пушкинской поры	1

30	Поэты пушкинской поры (К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Е.А.Баратынский, Н.М.Языков)	1
31	А.С.Пушкин. Детские годы поэта. Лицей. Дружба и друзья в лирике Пушкина	1
32	«Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.	1
33	Романтический мир поэта. «К морю». «Кавказский пленник»: художественное своеобразие и проблематика поэмы	1
34	Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «Анчар», «Во глубине сибирских руд»	1
35	После женитьбы. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. («Осень», «Бесы», «Вновь я посетил...»)	1
36	«Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству	1
37	«Печаль моя полна тобою...» Пушкинская лирика любви. Гармония мысли и образа	1
38	«Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики («Памятник», «Пророк», «Поэт»)	1
39	Р/Р. Сочинение по лирике А.С.Пушкина	1
40	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах	1
41	Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе	1
42	Онегин и Ленский. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении.	1
43	Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе	1
44	Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала	1
45	Реализм и энциклопедизм романа.	1
46	Оценка художественных открытий А.С.Пушкина в критике В.Г.Белинского	1
47	Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
48	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии	1
49	Образ поэта в лермонтовской лирике («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»)	1
50	«Под бременем познания и сомненья» (Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова) «Дума»	1
51	«Родина», «Люблю Отчизну я...» (тема России в лирике Лермонтова)	1
52	«Железный стих» (Поэт и толпа в лирике Лермонтова)	1
53	Любовь и Муза (любовная лирика Лермонтова)	1
54	Поэзия М.Ю.Лермонтова в оценке В.Г.Белинского	1

55	Р/Р. Творческая работа по лирике М.Ю.Лермонтова	1
56	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	1
57	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа в главах «Бэла», «Максим Максимыч»	1
58	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Гамань», «Княжна Мэри», «Фаталист».	1
59	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1
60	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1
61	Споры о романтизме и реализме романа. Творчество Лермонтова в оценке В.Белинского	1
62	Зачётная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова	1
63	Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Страницы жизни и творчества. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника	1
64	«Вся Русь явится в нем!» (Замысел и история создания поэмы «Мертвые души»)	1
65	Губернский город NN и его обитатели	1
66	Образы помещиков в поэме	1
67	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме	1
68	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту	1
69	Фигура автора и роль лирических отступлений. Поэма в оценке В.Белинского. Подготовка к домашнему сочинению	1
70	Литературный процесс середины и второй половины 19 века Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов	1
71	Региональный компонент. П.В.Засодимский Краткие сведения о писателе. Герои и проблематика рассказа «Перед потухшим камельком»	1
72	Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века. Ф.И. Тютчев - поэт-философ и певец родной природы	1
73	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Тема «невыразимого» в лирике Фета	1
74	Поэзия Н.А. Некрасова. Своеобразие некрасовской Музы. Анализ стихотворения «Вчерашний день, часу вшестом..»	1
75	Ф.М.Достоевский «Бедные люди». Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского	1
76	Традиции эпистолярного жанра в «Бедных людях» Достоевского. Белинский о романе.	1
77	Р/Р. Творческая работа (эссе)	1
78	Л.Н.Толстой «Юность» (главы). Приёмы изображения внутреннего становления человеческой личности.	1

79	Литературный процесс начала 20 века Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн)	27 1
80	М.Горький. Личность и творчество. «Челкаш»	1
81	«Песня о Буревестнике». Революционный смысл «Песни...»	1
82	А.А.Блок. Слово о поэте. Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России	1
83	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии	1
84	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта	1
85	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой	1
86	Н.С.Гумилёв. Художественный мир поэта	1
87	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Активность гражданской позиции поэта Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой	1
88	М.А.Булгаков «Собачье сердце». История создания и судьбы повести. Смысл названия	1
89	Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины» и «швондерства»	1
90	Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести	1
91	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа Трагедия народа во время войны и судьба Андрея Соколова Проблема нравственного выбора в рассказе.	1
92	Региональный компонент. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях вологодских поэтов. Анализ стихотворений С.Орлова, А.Яшина, Н.Рубцова, В.Коротаева	1
93	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений	1
94	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор» Картины послевоенной деревни. Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие	1
95	Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Нравственный смысл рассказа-притчи	1
96	Ф.А.Абрамов «Трава-мурава». Цикл прозаических миниатюр	1
97	Региональный компонент. Социальная и нравственная проблематика рассказа В.И.Белова «За тремя волоками»	1
98	Ч.Т.Айтматов «Джамиля». В художественном мире повести	1
99	Поэзия Б. Окуджавы В поэтическом мире Б. Окуджавы	1

100	Поэзия В. Высоцкого В поэтическом мире В. Высоцкого	1
101	Поэзия И. Бродского В поэтическом мире И. Бродского	1
102	Заключительный урок. Вечные проблемы русской литературы	1
	Промежуточная аттестация – накопительная система оценивания	
	Всего уроков	102
	Итого	473

Оценочные материалы Особенности организации контроля

Текущий контроль успеваемости по учебному предмету «Литература» проводится учителем на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса, а так же письменных самостоятельных, проверочных, тестовых, практических, творческих работ, контрольных вопросов и заданий, итоговых тестов и контрольных работ. Осуществляется на материале изучаемых тем по предмету, как в устной, так и в письменной форме. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения основных понятий в конкретных случаях. Письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, работа с понятием, анализ текста, решение ситуативной задачи).

К текущей успеваемости относятся отметки, полученные обучающимися в течение четверти, а так же отметки выставленные по результатам четверти.

Специальные условия проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся с ЗПР включают:

- особую форму организации текущей и промежуточной аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;

- привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);

- присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;

- адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:

- 1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;

- 2) упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;

- 3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;

- при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);

- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

- увеличение времени на выполнение заданий;

- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;

- недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

Осуществлять текущий контроль обучающихся с ЗПР рекомендуется в форме индивидуального и фронтального опроса, устных ответов, самостоятельных письменных

работ, выполнения практических заданий, тестов, как наиболее психологически тонкого инструмента оценивания и пр.

Необходимо оценивать обучающихся с ЗПР в течение всего урока (оценка сочетательная). Не допускается поверхностное оценивание ответов обучающихся в начале урока, а также в ходе освоения нового материала.

При текущем оценивании обучающихся с ЗПР учитывать следующее:

- осуществлять оценку достижений в сопоставлении с их же предшествующими достижениями;
- избегать сравнения достижений учащихся с другими детьми;
- сочетать оценку учителя с самооценкой обучающегося своих достижений;
- при обсуждении положительных результатов подчеркивать причины успехов учащегося (усилие, старание, настроение, терпение, организованность, т.е. все то, что человек способен изменить в себе сам); создавать обстановку доверия, уверенности в успехе;
- не указывать при обсуждении причин неудач ребенка на внутренние стабильные факторы (характер, уровень способностей, то, что обучающийся сам изменить не может), внешние изменчивые факторы (удача и везение);
- учитывать при оценке результаты различных видов занятий, которые позволяют максимально дифференцировать изменения в учебных достижениях (оценки за выполнение работ на индивидуальных и групповых занятиях);
- использовать различные формы педагогических оценок – развернутые описательные виды оценки (некоторая устная или письменная характеристика выполненного задания, отметка, рейтинговая оценка и др.) с целью избегания привыкания к ним учеников и снижения вследствие этого их мотивированной функции;
- использовать различные варианты взаимоконтроля: ученики вместе проверяют сначала работу одного ребенка, затем второго, или обмениваются для проверки работами, или один ученик проверяет обе работы.

Критерии оценивания устных и письменных ответов

1. Отметка «5» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

2. Отметка «4» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

3. Отметка «3» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

4. Отметка «2» ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы

Нормы оценки сочинений, изложений

Оценка за грамотность сочинения и изложения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в V-IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие речи».

Примерный объем текста для подробного изложения: в V классе – 100-150 слов, в VI классе – 150-200, VII – 200-250, VIII – 250-300, для IX – 300-350 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в VIII и IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

При оценке учитывается следующий *примерный объем классных сочинений:* в V классе — 0,5-1 страницы, в VI классе — 1,0-1,5 страницы, в VII классе — 1,5-2,0 страницы, в VIII классе — 2,0-3,0 страницы, в IX классе — 3,0-4,0 страницы. (Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития, почерка). Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе, а вторая оценка (за орфографическую, пунктуационную и грамматическую грамотность) по русскому языку

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Отметка «5» ставится за сочинение:

1. глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
2. стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
3. написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Отметка «4» ставится за сочинение:

1. достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

2. логичное и последовательное изложение содержания;
3. написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

1. в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
2. материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
3. обнаруживается владение основами письменной речи;
4. в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, опирающихся на текст, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Нормы оценки тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100%
- «4» - 76 – 89%
- «3» - 50 – 75%
- «2» - менее 50%

Нормы оценки зачетных работ

Зачет форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачетные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачетной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определенной темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям: 1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов; 2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ. Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

Нормы оценки проектной работы учащихся

Критерии разработаны с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования. Индивидуальный проект оценивается по следующим критериям:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание прогноза, модели,

макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументировано ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При интегральном описании результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: базовый и повышенный. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности учащегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что учащийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности. Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев

Примерное содержательное описание каждого критерия

Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем:

– Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного

– Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы

Знание предмета:

– Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки

– Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности.

Ошибки отсутствуют

Регулятивные действия:

– Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы.

– Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося.

– Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно.

Коммуникация:

- Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы
- Тема ясно определена и пояснена.
- Текст/сообщение хорошо структурированы.
- Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано.

Работа/сообщение вызывает интерес.

- Автор свободно отвечает на вопросы.

Решение о том, что проект выполнен на повышенном уровне, принимается при условии, что:

1. такая оценка выставлена по каждому из трёх предъявляемых критериев, характеризующих сформированность метапредметных умений (способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий). Сформированность предметных знаний и способов действий может быть зафиксирована на базовом уровне;

2. ни один из обязательных элементов проекта (продукт, пояснительная записка, отзыв руководителя или презентация) не даёт оснований для иного решения.

Решение о том, что проект выполнен на базовом уровне, принимается при условии, что:

1. такая оценка выставлена по каждому из предъявляемых критериев;
2. продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта;
3. даны ответы на вопросы.

Таким образом, качество выполненного проекта и предлагаемый подход к описанию его результатов позволяют в целом оценить способность обучающихся производить значимый для себя и/или для других людей продукт, наличие творческого потенциала, способность довести дело до конца, ответственность и другие качества, формируемые в школе.

При необходимости может использоваться аналитический подход к описанию результатов, согласно которому по каждому из предложенных критериев вводятся количественные показатели, характеризующие полноту проявления навыков проектной деятельности. При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

Примерные задания для текущего контроля (в различных формах)

5 класс

Контрольные вопросы и задания по теме «Мифология»

1. Дайте определения следующим понятиям:
 - а) Бродячие певцы Древней Греции —...
 - б) Богиня счастья — ...
 - в) Богиня плодородия — ...
 - г) Циклоп —...
 - д) Бог врачевания — ...
 - е) Богиня земли —...
 - ж) Древние музыкальные инструменты греков и россиян —...
 - з) Дике—...
 - и) Миф —...
 - к) Мойры —...
 - л) Бог огня — ...
 - м) Громовержец —... н) Ярило — ...
 2. Составьте кроссворд «Боги Древней Греции».
 3. Согласно славянской легенде, Земля была рождена: а) из воды; б) из облака; в) из молока; г) из масла.
 4. Чего не увидел бог Сварог в поднебесье: а) Солнца; б) Месяца; в) Океана; г) Земли?
 5. Кто, по представлениям древних славян, охраняет покой и порядок на воде: а) лесовик; б) нимфа; в) домовый; г) русалка?
 6. Бог солнца у славян: а) Семарг; б) Сварог; в) Хоре; г) Перун.
- Род — отец и мать всех богов славян. Составьте ряд однокоренных слов со словом «род».

Тест по теме «Мифы Древней Греции»

1. Аэды —это:
А древние боги Б бродячие певцы В злые духи Г волшебники
2. Кто такая Амалфея?
А богиня любви и красоты Б одна из мойр В коза, выкормившая Зевса Г дочь Зевса
3. Кто подсказал Рее обмануть Крона, чтобы спасти детей? А её родители Б волшебница В Уран Г древние боги
4. Кто решал, по представлениям греков, судьбу людей и даже самого Зевса? А хариты Б мойры В музы Г куреты
5. Как звали древнегреческого слепого поэта, автора «Одиссеи» и«Илиады»?
А Кун Б Гефест В Софокл Г Гомер
6. Богиня мудрости:
А Афина Б Афродита В Фемида Г Персефона
7. Кто охранял вход в царство мёртвых?
А Цербер Б Аид В Харон Г Стикс
8. Кто не приходится братом или сестрой Зевсу? А Гестия Б Аид В Посейдон Г Кронос

Самостоятельная работа по теме «Сказки»

1. Дайте определения понятиям:
 - а) Сказка —...
 - б) Композиция — ...
 - в) Сказки бывают следующих видов:...
 - г) Сказки состоят из следующих элементов:...
 - д) В сказках часто используются следующие художественно-выразительные средства:...
2. Каковы особенности сказки «Царевна-лягушка»?
3. Почему Василиса названа Премудрой?
4. Назовите зачин и концовку сказки «Царевна-лягушка».
5. Приведите примеры гиперболы из сказки «Царевна-лягушка».
6. Перечислите знаменитых сказителей.
7. Какую роль играет запрет в волшебных сказках?
8. Нарисуйте иллюстрацию к любому фрагменту сказки «Царевна-лягушка».
9. К какому типу относится сказка «Чего на свете не бывает»? Свой ответ аргументируйте.

Контрольные вопросы и задания по теме «Древнерусская литература»

1. По какой причине и в каком году возникла необходимость в распространении книг?
2. Дайте определение: Летопись—...
3. Кто автор «Повести временных лет»?
4. Расскажите историю названия города «Киев».
5. Что значит прочесть книгу от доски до доски? Откуда пошло это выражение?
6. Когда и где была издана первая печатная книга?
7. Как звали русского первопечатника?
8. Назовите создателей славянской азбуки.
9. Когда и где проводится День славянской письменности?

Контрольные вопросы и задания по теме «А. С. Пушкин»

1. Где и в какой семье родился А. С. Пушкин? Кто из близких людей оказал на него наибольшее влияние?
2. По эпизодам «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» составьте план кинофильма. Выпишите ключевые слова для характеристики царевны и царицы.
3. Дайте определения следующим понятиям:
 - а) Риторическое обращение — ...
 - б) Ритм —...
 - в) Эпитет —...
 - г) Отличие литературной сказки от фольклорной заключается в...
5. Приведите примеры обычных и риторических обращений из «Сказки о мертвой царевне...».
6. Чем отличается прозаическая речь от стихотворной?

Самостоятельная работа по рассказу И.С. Тургенева «Муму»

1. Помогает ли название рассказа понять его смысл?
2. Подберите из текста рассказа слова, словосочетания и предложения, наиболее точно характеризующие основные качества характера Герасима, Татьяны, барыни, Капитона, слуг.

3. Какой эпизод произвел на вас самое сильное впечатление? Почему?
4. Опишите отношение Герасима к Муму. Особо подчеркните, что значила собачка для Герасима.
5. Устное рисование. Подберите ключевые слова и по ним нарисуйте устно портрет одного из персонажей рассказа.
6. Запишите план (простой, сложный, цитатный) для характеристики Герасима. Подготовьте ответ по этому плану.
7. Продолжите ряд слов, характеризующих Татьяну: добрая...
8. Продолжите ряд слов, характеризующих барыню: богатая...
9. Считаете ли вы поступок Герасима, утопившего Муму, жестоким? Свой ответ аргументируйте.
10. Исследование. Работа с образно-выразительными средствами художественной прозы.
11. Как вы думаете, возможна ли в наши дни история, подобная той, что воссоздана в рассказе И.С. Тургенева «Муму»? Постарайтесь обосновать свой вывод.
12. Свое отношение к прочитанному можно выразить не только словом, но и цветом. Какие цвета преобладали бы, если бы вы описывали характер Герасима, Татьяны, барыни, Капитона?
13. Творческая работа в малых группах. Составьте сжатый пересказ рассказа «Муму». Для этого разбейте произведение на отдельные эпизоды, озаглавьте их, кратко сформулируйте основное содержание эпизода.
14. Конкурс. Подготовьте по два-три вопроса для литературной викторины «И.С. Тургенев и его рассказ «Муму»».

Продолжи эту фразу...

1. «Но вот Герасима привезли в Москву, купили ему сапоги, сшили кафтан на лето, на зиму тулуп, дали ему в руки метлу и...»
/«...определили его дворником.»/
2. «Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос немой и...»
/«...могучий, как дерево растет на плодородной земле.»/
3. «Вот однажды пробиралась она по двору, осторожно поднимая на растопыренных пальцах накрахмаленную барынину кофту... как вдруг...»
/«...кто-то сильно схватил ее за локоть.»/
4. «...она обернулась и так и вскрикнула...»
/«...за ней стоял Герасим.»/
5. «Татьяна от страха еще больше зашаталась и...»
/«...закрыла глаза.»/
6. «Герасим постояла, поглядел на нее, махнул рукой, усмехнулся и...»
/«...пошел, тяжело ступая, в свою каморку.»/
7. «Какая-то сострадательная душа надвинула шапку ему на лоб, поправила козырек и...»
/«...сверху ее прихлопнула.»/
8. «Он нагнулся и увидел...»
/«...небольшого щенка.»/
9. «...никак не мог вылезти из воды, бился, скользили...»
/«...дрожал всем своим худеньким телом.»/
10. «Герасим поглядел на несчастную собачонку, подхватил ее одной рукой, сунул ее к

себе за пазуху и...»

/«...пустился большими шагами домой.»/

4. Что больше всего взволновало вас при чтении истории немого дворника Герасима?
5. Почему Тургенев назвал барыню «причудливой старухой»?
6. Как отзывались ее причуды на судьбах окружающих людей? (Покажите это на примерах из текста.)
7. Как вы думаете, чем полюбилась Герасиму Татьяна?
8. Проследите по тексту, как пережил Герасим неожиданное решение барыни и разлуку с Татьяной?
9. Расскажите, как Герасим нашел Муму и как он о ней заботился.
10. Почему немой богатырь так привязался к собачке?
11. Что заставило Герасима подчиниться приказу барыни?
12. Почему после гибели Муму Герасим не смог оставаться в городе?

Узнай героя

- «... мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем...»
/Герасим/
- «... с человеком, которому, судя по одним его желтым глазкам и утиному носу, сама судьба, казалось, определила быть начальствующим лицом...»
/дворецкий Гаврила/
- «... женщина лет двадцать осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинкой на левой щеке.»
/Татьяна/

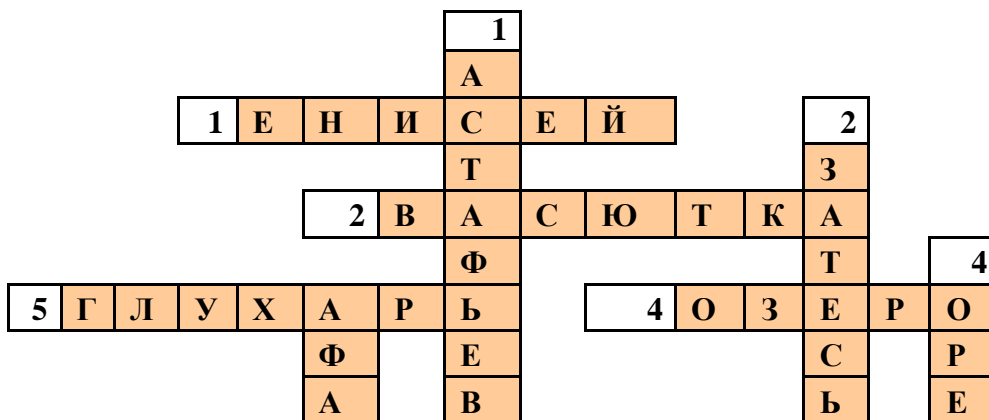
Из литературы XX века

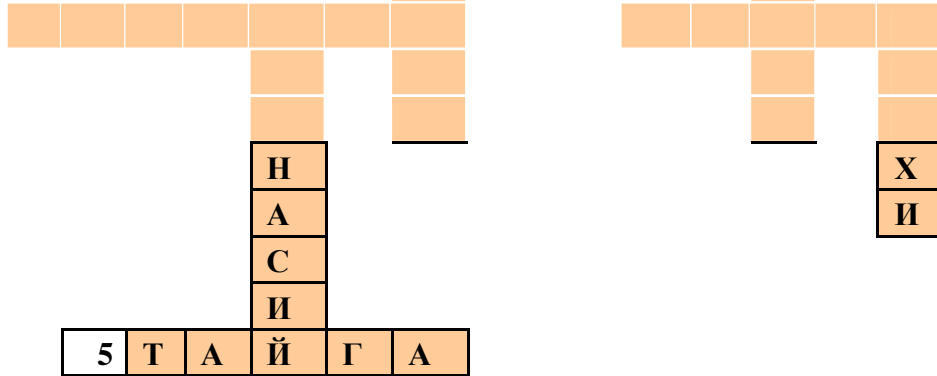
Творческая работа

(итоговое задание после изучения произведений И.А. Бунина, Л.Н. Андреева и С.А. Есенина)

Изучение произведений И.А. Бунина, Л.Н. Андреева и С.А. Есенина может завершаться творческой работой учащихся. Пятиклассникам предлагается написать собственный рассказ о деревне в жанре малой лирической прозы.

Кроссворд по рассказу "Васюткино озеро"





По горизонтали :

1. Название реки, возле которой жил Васютка.
2. Главный герой рассказа.
3. Птица, из-за которой Васютка попал в беду.
4. Географический объект, который открыл Васютка.
5. Название леса, в котором заблудился Васютка.

По вертикали :

1. Автор рассказа "Васюткино озеро".
2. Как по-другому называются зарубки на дереве.
3. Как звали дедушку Васютки.
4. Чем снабжал Васютка бригаду рыбаков?

Итоговый тест по литературе

1. Кто является автором фольклорных произведений? а) поэт б) летописец в) писатель г) народ
 2. Описание внешности литературного персонажа называется а) пейзаж б) фабула в) портрет г) сюжет
 3. Какое из приведенных литературных произведений НЕ принадлежит Н.В.Гоголю: а) «Ночь перед Рождеством» б) «Сорочинская ярмарка» в) «Муму» г) «Вечер накануне Ивана Купала»
 4. Кто НЕ является героем произведения Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»: а) Жилин б) Костылин в) Дина г) Герасим
 5. Узнай героя литературного произведения по портрету: «Белолица, черноброва, / Нраву кроткого такого». а) мачеха; б) молодая царевна; в) Василиса Прекрасная г) Оксана
- Найдите соответствия:
- 1) А. С. Пушкин
 - 2) М. Ю. Лермонтов
 - 3) Н. А. Некрасов
 - 4) А. И. Куприн
- а) «Золотой петух»
 - б) «Бородино»
 - в) «Няне»
 - г) «Тройка»
7. Соотнесите произведение с жанром:
 - 1) «Лисица и виноград»
 - 2) «Русский язык»

А) Ахиллес Б) Агамемнон В) Одиссей

5. Жена Одиссея

А) Пенелопа Б) Ариадна В) Навсикая

6. Автор поэм «Илиада» и «Одиссея»

А) Гомер Б) Анакреон В) Аристотель

7. Кому Одиссей выбил глаз, чтобы спастись?

А) Циклопу Полифему Б) Посейдону В) Минотавру

8. Бог, покровитель искусств, музыки и поэзии

А) Дионис Б) Гефест В) Аполлон

9. Богиня победы

А) Деметра Б) Ника В) Афродита

10. Что не поделили между собой Гера, Афина, Афродита?

А) славу Б) яблоко В) апельсин

11. В честь богов греки

А) строили храмы Б) возводили пирамиды

12. На вершине какой горы жили боги

А) Синай Б) Олимп В) Арарат

13. Какой порядок устанавливался в Греции во время проведения Олимпийских игр?

А) прекращались все войны и устанавливался мир Б) начинались войны между городами Греции В) начинались набеги на территории соседних государств

14. Какая богиня носила имя Паллада:

А) Гера Б) Артемида В) Афина

15. Кто убил Горгону медузу: А) Геракл Б) Орфей В) Тесей Г) Персей Д) Дедал Е) Ясон

16. Цель поездки аргонавтов: А) участие в троянской войне Б) путешествие за золотым руном

17. Кто такой Оракул: А) легендарный герой Б) троянский царь В) предсказатель Г) бог

18. Кто такая Артемида: А) богиня охоты Б) богиня любви В) богиня наук, мудрости

Тест по «Фольклор»

1. Малые жанры устного народного творчества:

А) повесть б) рассказ в) загадка г) пословица

2. «Солдат и смерть» по жанру -это

А) былина б) поговорка в) предание г) рассказ

3. Произведения УНТ о русских богатырях и народных героях -это

А) пословицы б) былины В) предания Г) загадки

4. «Вольга и Микула Селянинович» -это

А) былина Б) предание в) летопись

5. Краткое мудрое изречение, содержащее поучительный смысл, заключающее в себе законченный смысл -это

А) поговорка Б) пословица В) загадка

6. Дайте определение преданию и легенды.

Предание – это ...

Древнерусская литература

1 вариант

1. Выберите определение, характеризующее понятие «летопись». а) исторический документ; б) повествование, содержащее наряду с вымышленными эпизодами сведения об исторических событиях; в) произведение древнерусской литературы, содержащее погодную запись исторических событий.

2. Когда началось летописание на Руси? а) в XI веке б) в XII веке в) в XIII веке

3. Кто автор «Повести временных лет»? а) Иван б) Нестор в) Варфоломей

4. С какого времени начинается летописный рассказ? а) с описываемого летописного события б) с сотворения мира в) с описания ныне живущего князя

5. Как автор «Повести...» относится к войне? а) призывает к войне б) призывает к миру, любви и согласию в) не касается этой темы

6. К какому жанру литературы относится «Повесть...»? а) рассказ б) былина в) летопись г) житие

7. Почему «Повесть...» является памятником древнерусской литературы? а) ее автор неизвестен б) в ней отражены взгляды древнерусского человека в) в ней упоминаются языческие боги

8. В правление какого князя Русь приняла христианство? а) Ярослав б) Владимир в) Святослав
9. В «Сказании о Кожемяке» князь Владимир согласился на поединок своего воина с печенежским, потому что: а) победа русского воина освобождала Русь от разорения; б) это было многолетней традицией; в) решение конфликта способствовало бы укреплению дружеских связей с печенегами.
10. Соперником печенега на поединке был: а) княжеский дружинник б) кожевник в) земледелец

2 вариант

1. В каком веке появилась «Повесть временных лет»? а) в XIV б) в XII в) в XVI
2. Кто автор «Повести временных лет»? а) Кирилл б) Мефодий в) Нестор
3. Почему летописец начинал летопись от «сотворения мира»? а) чтобы передать опыт прошлого б) чтобы сохранить христианскую традицию в) чтобы рассказать интересную историю, похожую на сказку
4. К какому жанру литературы относится «Повесть...»? а) былина б) сказание в) летопись
5. Почему «Повесть...» является памятником древнерусской литературы? а) эта книга стала очень редкой б) она была написана в древние времена в) «Повесть...» - источник сведений о взглядах людей Древней Руси
6. Как летописец стремится изобразить происшедшие события? а) приукрашивая прошлое и настоящее б) точно описывая развитие событий
7. Кто из русских писателей в основу своего произведения взял сказание о Вещем Олеге?
а) Лермонтов б) Некрасов в) Пушкин г) Тургенев
8. Кто является героем «Сказания о белгородском киселе»? а) старец б) князь Владимир в) печенеги
9. «Сказание о белгородском киселе» прославляет: А) стойкость и непреклонность горожан Б) мудрость и находчивость В) безразличие белгородцев к собственной судьбе
10. В честь победы у реки Трубеж князь Владимир заложил город Переяславль, потому что:
а) юный герой перенял славу б) князь Владимир стяжал славу в) Русь прославилась

Тест по рассказу И.С. Тургенева «Бирюк»

Вариант 1

1. Тема произведения: А) жизнь Бирюка Б) взаимоотношения отца и дочери В) тяжелая жизнь

русских крепостных людей

2. Главным героем произведения является: А) сам автор Б) лесник В) пойманный крестьянин
3. Кульминационная сцена произведения: А) описание избы лесника Б) рассказ пойманного мужика о своей жизни В) неожиданный гнев крестьянина
4. Суровый и нелюдимый характер Бирюка объясняется: А) отношением к нему окружающих Б) обманом жены В) пониманием истинных мотивов, заставляющих мужиков воровать
5. Бирюк отпустил провинившегося мужика, так как: А) понял, что нищета и отчаяние крестьянина достигли своего предела Б) испугался мести крестьян В) ему стало стыдно перед бариним за свою жестокость
6. Что висело на стене в избе лесника? А) Ружье Б) Икона В) Сухие грибы Г) Изорванный тулуп
7. Как звали дочь лесника? А) Ася Б) Улита В) Анфиса Г) Агапья
8. По какой причине мужик стал рубить дерево? А) На дрова Б) С голодухи В) Мешало расти другим деревьям
9. **Что попросил забрать мужик после того, как связал Бирюк?**
А) Вилы Б) Топор В) Сумку Г) Грабли

Тест по рассказу И.С. Тургенева «Бирюк»

Вариант 2

1. Жанр произведения: А) легенда Б) рассказ В) повесть
2. Пейзаж в рассказе Тургенева: А) соотносится с душевным состоянием автора и героев Б) противопоставляется этому состоянию В) только фон, на котором происходит действие
3. При описании грозы («...ракетки тревожно шевелились и лепетали», «облака неслись») автор использует А) сравнение Б) антитезу В) олицетворение
4. **Какое имя было у Бирюка?** А) Егор Б) Фома В) Игнатий Г) Василий
5. В отношении автора к Бирюку проявляется: А) сочувствие Б) осуждение В) безразличие
6. Чем хотел угостить лесник барина? А) Чаем с морошкой Б) Супом из грибов В) Хлебом и чаем Г) Картошкой с селедкой
7. Почему у Бирюка нет жены? А) у него никогда не было жены Б) она сбежала с прохожим мещанином В) она ушла от него, так как он ее бил
8. Чем Бирюк закрутил руки мужику? А) Веревкой Б) Кушаком В) Берестой

9. Чем была наполовину закрыта лошаденка мужика? А)Одеялом Б)Рогожкой
В) Простынью

10. Что попросил забрать мужик после того, как связал Бирюк? А)Вилы Б) Сумку В)
Топор Г)Грабли

1.

Контрольная работа по литературе 6 класса.

1. Расположите этапы развития литературы в правильном порядке

Древнерусская литература

Русская литература 18 века

Мифология

Русская литература 19 века

Устное народное творчество

2. Соотнесите название произведения с периодом развития литературы

И.С.Тургенев«Бирюк»

Древнерусская литература

Сказка о молодильных яблоках

18 век

Яблоки Гесперид

Устное народное творчество

Ломоносов «Стихи, сочиненные по дороге в...»

Мифология

Сказание о белгородских колодцах

19век

3. Назовите 2 героев древнегреческой мифологии

4. Какие жанры не встречались в фольклоре (подчеркните): сказка, повесть, предание, легенда, роман, пословица, рассказ, частушка, хождение, поговорка.

5. Какие жанры были распространены в ДРЛ (подчеркни): сказка, повесть, предание, житие, роман, поучение, рассказ, летопись, хождение, послание.

6. Соотнесите фамилию автора с этапом развития литературы Ломоносов 19 век
Некрасов 18век

7. Соотнесите фамилию автора с названием произведения (по литературе 19 века)

Чехов «В самом разгаре страда деревенская»

Пушкин «В дурном обществе»

Короленко «Парус»

Лермонтов «Тарас Бульба»

Тургенев «Детство»

Гоголь «Налим»

Жуковский «Дубровский»

Толстой «Бирюк»

Некрасов «Светлана»

8. Укажите произведение и его автора (по герою)

А) Остап, Андрий Б) Владимир, Маша В) Маруся, Вася, Валек, Соня

9. Укажите произведение по приведенному

отрывку А) Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали:

За ворота башмачок,

Сняв с ноги, бросали

Б) На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля... Они троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез. Оба были приятно ошеломлены. В)- А повертись-ка, сын! Экий ты смешной какой! Что это на вас за поповские подрястики? И эдак все ходят в академии?

10. Перечислите известные вам стихотворные размеры.

11. Определите стихотворный размер:

А) Утро туманное, утро седое,

Нивы печальные, снегом покрытые

Б) Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя

12. Кто сказал фразу: «Победителю ученику от побежденного учителя» - и кому она посвящается?

13. Назовите 2-3 юмористических рассказа А.П.Чехова

14. Назовите героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»

15. Какая повесть Н.В. Гоголя начинается с приезда в отцовский дом двух братьев, учившихся в киевской бурсе.

16. Назовите 2 стихотворения Лермонтова, центральным мотивом которых является одиночество.

1. былины?

А) лирика; б) драма; в) эпос.

2. Написать названия трех прочитанных вами былин.

3. Соотнести названия былин с циклами.

1. «Садко» 2. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

А) Киевский цикл; б) Новгородский цикл.

4. Какому богатырю соответствует приведенное описание?

*У оратая кудри качаются,
Что не скачен ли жемчуг рассыпаются,
У оратая глаза да ясна сокола,
А брови у него да черна соболя.
У оратая сапожки зелен сафьян:
Вот шилом пяты, носы востры,
Вот под пята-пята воробей пролетит,
Около носа хоть яйцо прокати.*

А) Илья Муромец б) Микула Селянинович в) Вольга Святославович.

^ 5. Выбрать примеры употребления гиперболы.

А) «Чисто поле», «ковыль-трава», «добрый конь»

Б) «Птицей-соколом летать ему под оболока»

В) «Мужичками-разбойничками, положил их до тысячи».

^ 6. Соотнести существительные и прилагательные, чтобы получились «постоянные эпитеты»

Чисто конь

Добрый поле

Буйная дружинушка

Хоробрая головушка

7. К какому древнему жанру былина ближе всего?

А) сказка б) миф в) легенда г) историческая повесть

8. Перечислите художественные особенности былин.
9. Что такое пословица?
10. В чем сходство былины и сказки?
11. Что общего у Ильи-Муромца и Микулы Селяниновича?
12. В чем различие между пословицей и поговоркой?

Пословицы и поговорки

Вариант 1

1. Что называется пословицами и поговорками? К какому роду творчества их можно отнести?
2. Прочитайте пословицы. Объясните их прямой и переносный смысл. Разъясните, как построены данные пословицы.

Одна пчёлка много мёду натаскает.

С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь.

До слова крепись, а давши слово, держись.

На чужой стороне и весна не красна.

Лес рубят – щепки летят.

3. Вспомните и перечислите как можно больше пословиц, в которых прославлялись бы ученье, знания, книга.
4. Попробуйте рассказать какой-нибудь случай из жизни, который можно было бы озаглавить словами поговорки: «Трус и таракана принимает за великана».

Пословицы и поговорки

Вариант 2

1. Что такое пословицы и поговорки? Какая связь между этими фольклорными жанрами указана в пословице: «Поговорка – цветочек, пословица – ягодка»?

2. Объясните, как построены данные пословицы. Какие особенности вы можете

отметить? На смелого собака лает, а труса кусает.

Собирай по ягодке – наберёшь кузовок.

Не мил и свет, когда друга нет.

В камень стрелять – только стрелы терять. Добро творить – себя веселить.

Родимая сторона – мать, чужая – мачеха.

3. Прочитайте пословицы и поговорки. Определите их общую тему. Укажите однозначные и многозначные изречения.

Терпенье и труд всё перетрут.

Лес сечь – не жалеть плеч.

За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.

На чужом хребте легко работать.

Двое пашут, а семеро руками машут.

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...»

1. Что называется поэмой? В чём своеобразие поэмы Лермонтова?
2. Какие элементы устного народного творчества использует автор в своей поэме? Выпишите 3 элемента и укажите их роль в тексте.
3. Каким предстаёт перед читателями образ царя Ивана Васильевича? С помощью каких художественных средств поэт создаёт такой характер?

Контрольная работа по литературе за курс 7 класса

1. Выберите определение жанра былины.

А. Жанр русского фольклора; эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о богатырях и исторических событиях средневековой Руси

Б. Жанр фольклора, близкий к народной балладе, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события или исторической личности

В. Жанр русской средневековой литературы, содержащий описание легендарных и реальных событий и мифологических представлений

2. Запишите известные вам циклы былин.

-
3. Соотнести определения с понятиями.

- Яркое, меткое народное выражение, - пословица

часть суждения в отличие от пословицы -поговорка

- Краткое, крылатое, образное народное

изречение, имеющее поучительный смысл

4. К каким темам можно отнести приведённые пословицы и поговорки?

А. Ученье – свет, а неученье – тьма. Грамоте учиться – всегда пригодится. Не стыдно не знать, стыдно не учиться. Кто грамоте горазд, тому не пропасть.

Б. С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь. Без друга в жизни худо. Старый друг лучше новых двух. Дружбу помни, а злобу забывай. Нет друга – ищи, а нашёл – береги.

В. Родимая сторона – мать, чужая – мачеха. Русский человек добро помнит. Человек без родины что соловей без песни. Страна растёт – врагов метёт.

А. _____

Б. _____

В. _____

5. Какие реформы в области литературы не принадлежат М.В.Ломоносову?

А. Реформа стихосложения

Б. Реформа литературного языка

В. Реформа прозы

6. Соотнесите соответствующие жанры и «штилы».

- Комедия, эпиграмма, басня, песня -«Низкий»
- Героические поэмы, оды, трагедии -«Высокий»
- Драмы, сатиры, дружеские письма, элегии -«Средний»

7. Из какого произведения взяты приведённые строки?

Елисавета здесь воздвигла зрак Петра

К утехе россос всех, но кто он был таков,

Гласит сей град и флот, художества и войски.

Гражданские труды и подвиги геройски.

Варианты ответов:

А. «Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны 1747 года»

Б. «К статуе Петра Великого»

В. Ода «На взятие Хотина»

8. Указать, из каких произведений взяты приведённые фрагменты.

А. Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид.

Невы державное течение,

Береговой её гранит,

Твоих оград узор чугунный,

Твоих задумчивых ночей

Прозрачный призрак, блеск безлунный,

Когда я в комнате моей

Пищу...

Б. Над Москвой великой, златолавою,

Над стеной кремлёвской белокаменной

Из-за дальних лесов, из-за синих гор,

По тесовым кровелькам играючи,

Тучи серые разгоняючи,

Заря алая подымается.

В. Позором, ужасом, трудом

Этапного пути

Я вас старался напугать.

Не испугались вы!

И хоть бы мне не удержать

На плечах головы,

Я не могу, я не хочу

Тиранить больше вас...

Варианты ответов:

«Русские женщины»: _____

«Медный всадник»: _____

«Песня про купца Калашникова»: _____

9. Из какой поэмы взят приведённый отрывок?

Прошло сто лет, и юный град,

Полночных стран краса и диво,

Из тьмы лесов, на топи блат

Вознёсся пышно, горделиво.

Варианты ответов:

А. «Полтава»

Б. «Медный всадник»

В. «Песня про купца Калашникова»

10. Соотнести названия литературных произведений с их авторами.

- «Полтава» - М.Ю.Лермонтов
- «Песня про купца Калашникова» - Н.А.Некрасов
- «Русские женщины» - А.С.Пушкин

11. Соотнести приведённые определения средств художественной выразительности с их названиями.

- Один из тропов, сопоставление предметов и - метафора

явлений по их внешнему сходству, присущим - сравнение

им качествам или по вызываемым ими сходным - эпитет

чувствам

- Один из тропов, перенесение свойства одного

предмета или явления на другой на основе

общего для обоих признака

- Образное определение, дающее

дополнительную художественную характеристику

предмета или явления

12. Соотнести художественные произведения с именами литературных героев.

- Калашников и Кирибеевич - «Русские женщины»
- Петр I и Карл XII - «Полтава»
- Княгиня М. Волконская и генерал - «Песня про купца Калашникова»

13. Какой литературный герой изображён в приведённом отрывке?

Его глаза

Сияют. Лик его ужасен.

Движенья быстры. Он прекрасен,

Он весь, как божия гроза.

Идёт. Ему коня подводят.

Ретив и смирен верный конь,

Почуя роковой огонь,

Дрожит. Глазами косо водит

И мчится в прахе боевом.

Гордясь могучим седоком.

Варианты ответов:

А. Иван Грозный

Б. Карл XII

В. Петр I

14. Выбрать произведение, которое можно отнести к жанру рассказа.

А. Г.Р.Державин «На птичку»

Б. Н.А.Некрасов «Русские женщины»

В. А.С.Пушкин «Борис Годунов»

Г. И.С.Тургенев «Бирюк»

15. Кому из героев соответствует каждое из приведённых описаний?

А. ... Был один из числа коренных, старых полковников: весь был он создан для бранной тревоги и отличался грубой прямою своего нрава. 9...) Он любил простую жизнь казаков и перессорился с теми из своих товарищей, которые были наклонны к варшавской стороне, называя их холопьями польских панов. Вечно неугомонный, он считал себя законным защитником православия.

Б. Покорно, как ребёнок, слез он с коня и остановился ни жив ни мёртв перед Тарасом (...) бледен как полотно был...; видно было, как тихо шевелились уста его и как он произносил чьё-то имя... как хлебный колос, подрезанный серпом, как молодой барашек, почуявший под сердцем смертельное железо, повис он головой и повалился на траву, не сказавши ни одного слова.

В. ... выносил терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стону не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему на руках и ногах кости, когда ужасный хряск их послышался среди мёртвой толпы отдалёнными зрителями, когда панянки отворотили глаза свои, - ничто, похожее на стон, не вырвалось из уст его, не дрогнуло лицо его...

Варианты ответов:

Остап: _____

Андрей: _____

ТарасБульба: _____

16. Укажите фрагмент, в котором есть пейзаж.

А. Дождик перестал. В отдалении ещё толпились громады туч, изредка вспыхивали длинные молнии, но над нашими головами уже виднелось где-то тёмно-синее небо, звёздочки мерцали сквозь жидкие, быстро летевшие облака. Очерки деревьев, обрызганных дождём и взволнованных ветром, начинали выступать из мрака.

Б. Он вышел и хлопнул дверью. Я в другой раз осмотрелся. Изба показалась мне ещё печальнее прежнего. Горький запах остывшего дыма неприятно стеснял мне дыхание.

В. Я ехал с охоты вечером один, на беговых дрожках. До дому было ещё вёрст восемь⁴ моя добрая рысистая кобыла бодро бежала по пыльной дороге, изредка похрапывая и шевеля ушами; усталая собака, словно привязанная, ни на шаг не отставала от задних колёс.

17. Соотнести приведённые признаки с понятиями рассказ и повесть.

- Небольшое эпическое произведение, - повесть

повествующее об одном или нескольких - рассказ

событиях в жизни человека

- Любое произведение эпического

характера, повествующее о нескольких

жизненных явлениях, событиях, человеческих судьбах

18. Продолжите предложение, чтобы высказывание стало верным.

Литературный портрет – это:

А. Совокупность психологических и социальных черт, образующих личность литературного героя

Б. Изображение внешности героя в произведении

19. Связать описание литературных героев с художественными произведениями.

А. В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.

Б. ... Взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетало глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу. И в одно мгновение ока остервенелись. Полетели клочья, раздался визг и оханье...

Варианты ответов:

«Хамелеон»: _____

«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»: _____

20. Выбрать определение гиперболы.

А. Один из тропов, намеренное неправдоподобное художественное преуменьшение

Б. Один из тропов, чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета

21. Выбрать определение понятия «тема художественного произведения».

А. Круг жизненных явлений или событий, изображённых автором в произведении и образующих его основу

Б. Главная мысль литературного произведения.

22. Какое литературное произведение можно отнести к автобиографическим?

А. Произведение, в котором описывается биография автора

Б. Произведение, которое основывается на живой памяти о прошлом, достоверности описываемых событий

В. Произведение, в котором подробно описана биография героя

23. Какие из приведённых произведений можно отнести к автобиографическим?

А. И.С.Тургенев «Бирюк»

Б. Л.Н. Толстой «Детство»

В. И.А. Бунин «Лапти»

24. Портрет какой героини приведён в данном отрывке?

Говорила она как-то особенно выпевая слова, и они легко укреплялись в памяти моей, похожие на цветы, такие же ласковые, яркие, сочные. Когда она улыбалась, её тёмные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые крепкие зубы, и, несмотря на множество морщин в тёмной коже щёк, всё лицо казалось молодым и светлым.

А. Акулина Ивановна

Б. Марфа Игнатьевна

В. Мать Алёши

25. Из какого произведения М.Горького взят этот отрывок?

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям. А тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни.

А. «Детство»

Б. «Данко»

В «В людях»

26. Из какого произведения взят данный отрывок?

Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его и толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека.

А. Леонид Андреев «Кусака»

Б. Андрей Платонов «Юшка»

В. Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади»

27. Соотнести названия произведений с авторами.

- «Юшка» -Л.Андреев
- «Кукла» -А.Платонов
- «Кусака» -Е.Носов

28. Подобрать пословицы, подходящие к тексту.

Ребятам 7 класса поручили подготовиться к конкурсу смекалистых и находчивых. Учительница обратилась к классу: «кто хочет принять участие в конкурсе?» Вызвался Олег. Он долго и много говорил о том, какую газету он сделает, какие стихи он сочинит, какие вопросы подготовит. Все решили поручить Олегу подготовку к конкурсу, уверенные в том, что он не подведёт класс и всё будет сделано. Пришла пора конкурса, оставался последний день. Что же Олег? Он только пожал плечами – ничего так и не было готово: ни стихов, ни газеты, ни вопросов. Варианты ответов:

А. Рост волчий, а хвост лисий.

Б. Речи что мёд, а дела что полынь.

В. Не зная броду, не суйся в воду.

8 класс

Тест по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

1. Особенность языка произведений Карамзина в том, что:

- А) писатель приблизил его к живой разговорной речи;
- Б) писатель использовал только «высокую» лексику;
- В) писатель ввел в активное употребление заимствованные из других языков слова.

2. Жанр «Бедной

Лизы»: А) очерк;

Б)повесть;

В) рассказ.

3. Художественное своеобразие сентиментализма, основоположником которого в России был Карамзин, состоит:

А) в изображении внутреннего мира и чувств человека;

Б) в изучении личностных качеств человека;

В) в воспитании внешней красоты человека.

4. Задача повествователя в «Бедной Лизе»:

А) осветить события, не выражая своей позиции;

Б) дать событиям субъективно-эмоциональную оценку;

В) исторически точно передать особенности быта жителей Москвы конца VIII века.

5. Портрет Эраста отражает:

А) только внешность героя;

Б) отношение автора к герою;

В) внешность, образ жизни героя, особенности его характера.

6. Карамзин противопоставляет главных героев – Лизу и Эраста:

А) описывая их внешность;

Б) рассказывая об их отношении к труду;

В) повествуя об их родителях.

7. «До сего времени, просыпаясь вместе с птичками, ты вместе с ними веселилась утром, и

Выполнил(а) _____

чистая, радостная душа светилась в глазах твоих, подобно как солнце

светится в каплях росы небесной...» - пишет Карамзин о Лизе:

А) как о человеке чистом душой;

Б) с иронией;

В) как о легкомысленной девушке.

8. слова признания в любви к Лизе прозвучали из уст Эраста как:

- А) гром небесный;
- Б) восхитительная музыка;
- В) шелест листьев.

9. Человек, духовно близкий Лизе:

- А) мать; Б) Эраст; В) повествователь.

10. Эраст женился на богатой вдове, потому что:

- А) благосостояние для него было важнее любви;
- Б) не мог продолжать отношения с крестьянкой;
- В) в армии проиграл свое имение и остался без средств.

11. картины природы в произведении:

- А) являются фоном повествования; Б) показывают смену времен года;
- В) передают настроение Лизы.

12. Фраза из «Бедной Лизы», ставшая крылатой:

- А) «Однако ж, Лиза, лучше кормиться трудами своими и ничего не брать даром»;
- Б) «И крестьянки любить умеют»; В) «Смерть за отечество не страшна...».

13. Эпитет «бедная» в названии произведения

означает: А) нищая; Б) обездоленная; В) несчастная.

14. Новаторство Карамзина проявилось:

- А) в обличении социального неравенства героев;
- Б) в осуждении паразитического образа жизни Эраста;
- В) в детальном изображении внутреннего мира героини.

Контрольный тест по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

1 вариант

- 1) Гоголя звали
- а) Василий Николаевич

- б) Алексей Николаевич
- в) Николай Васильевич
- г) Николай Алексеевич

- 2) Гоголь родился
- а) в Петербурге
 - б) в Москве
 - в) в Орловской губернии
 - г) на Украине

- 3) Гоголь учился
- а) в Царскосельском Лицее
 - б) в Нежинской гимназии
 - в) в Московском университете
 - г) в Симбирском университете

- 4) Произведение «Ревизор» по жанру
- а) роман
 - б) комедия
 - в) трагедия
 - г) драма

- 5) Какое произведение не принадлежит Гоголю:
- а) «Тарас Бульба»
 - б) «Невский проспект»
 - в) «Мцыри»
 - г) «Мертвые души»

- 6) Премьера «Ревизора» в Петербурге состоялась
- а) в марте 1836
 - б) в апреле 1836
 - в) в мае 1836
 - г) в июне 1836

- 7) Каков эпиграф к пьесе «Ревизор»?
- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива»
 - б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю»
 - в) «Береги честь смолоду».
 - г) «Стрелялись мы».

- 8) Как звали дочь Городничего
- а) Марья Антоновна
 - б) Татьяна Ивановна
 - в) Анна Андреевна
 - г) Людмила Федоровна

- 9) Определите завязку в пьесе «Ревизор»
- а) монолог Осипа 2 действие, 1 явление
 - б) всё 1 действие

- в) 1 явление, 1 действие
- г) встреча Городничего и Хлестакова

- 10) Действие пьесы «Ревизор» происходит
- а) в Москве
 - б) в Тульской Губернии
 - в) в уездном городе
 - г) в Петербурге

11) О ком говорится:

- «...оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга; оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками» а) о Ляпкине - Тяпкине и Землянике б) о Захаре и Осипе
в) о Городничем и Хлестакове
г) о Бобчинском и Добчинском

12) Хлестаковщина - это

- а) история дружбы Антона Антоновича Сквозник-Дмухановского и Хлестакова
- б) история взаимоотношений Хлестакова с крепостными
- в) история любви Хлестакова и Марии Антоновны
- г) ложь, в самом человеке сидящая, когда он сам не понимает, что лжет

13) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

- а) ремарка
- б) пояснение
- в) сопровождение
- г) ссылка

14) Кто из героев пьесы сказал:

«Я раз слушал его: ну покамест говорил об ассириянах и вавилонянах - еще ничего, а как добрался до Александра Македонского, то я не могу вам сказать, что с ним сделалось. Я думал, что пожар, ей-богу! Сбежал с кафедры и что есть силы хватил стулом об пол. Оно конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? От этого убыток казне»

- а) Хлестаков
- б) учитель истории
- в) учитель словесности
- г) Городничий

15) Укажите возраст Хлестакова в начале

- пьесы а) 23года
б) 32года
в) 36лет
г) 39лет

16) Как звали Хлестакова

- а) Иван Александрович
- б) Лука Лукич
- в) Амос Федорович

г) Антон Антонович

17) Кто сказал:

«На столе, например, арбуз - в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку-пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах...»

а) Ляпкин-Тяпкин

б) Городничий

в) Хлестаков

г) Земляника

18) О каком персонаже идет речь?

«...уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень

солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его

каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего службу с низших чинов»

а) Городничий

б) судья

в) смотритель богоугодных заведений

г) почтмейстер

Итоговый тест по литературе 8 класс

1 вариант

1. Назовите роды и соответствующие им жанры литературы
2. Перечислите основные разделы развития литературы
3. Расскажите об особенностях развития УНТ (особенности возникновения, жанры, авторы, основные произведения)
4. Творческое задание: мини-сочинение на тему: «Мой любимый герой» (за курс 8 класса)

9 класс

Тест по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

1. Кому принадлежит высказывание о том, что в комедии "Чацкого роль - роль страдательная...":

а) Пушкину; б) Грибоедову; в) Гончарову; г) Белинскому.

2. Действие комедии длится:

а) 1 день; б) неделю; в) 2 дня; г) 3 дня.

3. Завязкой драматического конфликта в пьесе является:

а) бал у Фамусова; б) встреча Чацкого с Софьей; в) спор с Фамусовым во втором действии; г) приезд Чацкого в дом Фамусовых.

4. Напишите, как зовут этих героев комедии:

Чацкий - ..., Молчалин - ...

5. Что заставило Чацкого некогда уехать из Москвы?

а) скука; б) ссылка; в) болезнь; г) несчастная любовь .

6. Сколько времени Чацкий отсутствовал в Москве?

а) 3 месяца; б) 3 года; в) 5 лет; г) полгода.

7. Кто воспитывал Софью?

а) мадам Розье; б) мосье Бопре; в) старуха Хлестова; г) Вральман.

8. Сколько лет жил у Фамусова Молчалин?

а) год; б) 3 года; в) 10 лет; г) 5 лет. Молчалин приехал в Москву из:

а) Петербурга; б) Саратова; в) Твери; г) Бордо.

9. Выражение «Злые языки страшнее пистолета» принадлежит:

а) Фамусову; б) Молчалину; в) Чацкому; г) Софье; д) Лизе; е) Репетилову.

10. Молчалин получил в Москве чин:

а) коллежского асессора; б) статского советника; в) коллежского регистратора; г) титулярного советника.

11. Кого в комедии «учённостью не обморочишь»?

а) Молчалина; б) Скалозуба; в)

Тугоуховского; г) Фамусова. 13. Кто в комедии «и золотой

мешок, и метит в генералы»? 14. Закончите строки: а)

«Служить бы рад, ...»; 15. Опишите жизненные принципы

Молчалина

16. Куда уезжает Чацкий в конце пьесы?

Контрольное тестирование по курсу литературы 9 класса

1. Определите жанры произведений:

А) «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтов

Б) «Евгений Онегин» А.С.Пушкин

В) «Судьба человека» М.А.Шолохов

2. Кто из авторов не относится к русской литературе 18века

А) М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...1747года»

Б) М. А. Шолохов. «Судьба человека»

В) Д.И.Фонвизин. «Недоросль»

Г) Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»

3. Композиция – это: А) Эпизод литературного произведения.

Б) Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.

В) Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.

Г) Столкновение, противоборство персонажей.

4. Правильно соотнесите литературные направления и характерные для них черты, проявившиеся в комедии «Горе от ума»

1) классицизм

2) романтизм

3) реализм

А) главный герой: одинок и не понят окружающими; противостоит обществу; речь насыщена трагическим пафосом; мотив изгнанничества;

Б) социальная и психологическая типизация; индивидуализация героев; отсутствие однозначности в образах героев комедии; «порок не показан, до-бродетель не торжествует»; в произведении присутствует более двадцати действующих лиц;

В) единство места, времени и действия произведения; амплуа; принцип говорящих фамилий.

5. Определите вид жанра: "Лири-эпическое произведение с острым, напряженным, драматическим, большей частью фантастическим сюжетом, которое рассказывает о поражении или победе человека при его столкновении с судьбой".

А) Элегия Б) Баллада В) Комедия Г) Ода

6. Где родился Евгений Онегин

7. Сколько завершённых глав в романе «Евгений Онегин»?

8. Соотнесите данные ниже характеристики с действующими лицами романа «Евгений Онегин»:

1. но я привык А.Ольга

К его язвительному спору, Б. Онегин

И к шутке с желчью пополам, В. Татьяна

И злости мрачных эпиграмм. Г. Ленский

2. Кругла, красна лицом она, Д.Ларин

Как эта глупая луна Е. Ларина

На этом глупом небосклоне.

3. Ни красотой сестры своей,

Ни свежестью ее румяной

Не привлекла б она очей.

4. Красавец, в полном цвете лет,

Поклонник Канта и поэт.

5. Он был простой и добрый малый,

В прошедшем веке запоздалый.

6. Чудак печальный и опасный,

Созданье ада иль небес,

Сей ангел, сей надменный бес,

Что ж он?

7. Она езжала по работам,

Солила на зиму грибы,

Вела расходы, брила лбы.

9. Восстановите хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени»:

1) «Бэла» 2) «Максим Максимыч» 3) «Тамань» 4) «Княжна Мери» 5) «Фаталист»

10. Сколько томов Н.В.Гоголь задумывал написать, работая над поэмой «Мертвые души»?

11. В произведении Н.В. Гоголя "Мертвые души" главной темой является: А) Жизнь помещиков Б) Жизнь чиновников В) Жизнь крестьянства Г) Жизнь всех слоёв общества

12. Определите помещика - хозяина усадьбы по представленным ниже зарисовкам из поэмы «Мертвые души»:

1) дом открыт всем ветрам, сад с кустами сирени и акации, беседка с надписью «Храм уединенного размышления»;

2) ассиметричный дом вроде тех, что строят для военных поселений, забор из крепкого дуба; рядом с домом конюшня, псарня, в кабинете – только сабли и два ружья;

3)дом, утонувший в землю, комната с полосатыми обоями и зеркалами в темных рамах;

4)дом казался дряхлым инвалидом, в сенях дует холодом, как из погреба, зеленая плесень на ограде и воротах.

А. Плюшкин Б. Собакевич В. Ноздрев Г. Коробочка Д. Манилов

13. За какую книгу был удостоен А. И. Солженицын Нобелевской премии?

А) «Бодался теленок с дубом» В) «Архипелаг ГУЛАГ»

Б) «Красное колесо» Г) «Один день Ивана Денисовича»

14. Какую роль играет встреча Андрея Соколова с мальчиком Ванюшей в рассказе «Судьба человека»?

Методические указания учителю по проведению текущей аттестации обучающихся

В современном образовательном процессе тестирование как новая форма оценки знаний занимает важное место и требует серьезного к себе отношения.

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации:

1. Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

2. Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

3. Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

4. Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

5. Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

6. Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

7. Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность опускаться к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем. Большую помощь оказывают опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

Методика проведения урока написания сочинения включает:

1. Сообщение темы и задач предстоящего сочинения. На данном этапе необходимо вызвать интерес, восстановить мотивы, желание выразить свои мысли, создать хорошее настроение.

2. Беседа с целью упорядочения или накопления материала. Необходимо активизировать всех учащихся, восстановить в памяти накопленный материал или обеспечить его получение.

3. Составление плана или его уточнение. План сочинения записывается на доске.

4. Речевая подготовка текста. Составление отдельных словосочетаний, предложений или отдельных фрагментов текста по вопросам учителя. Лучшие варианты можно записать на доске в качестве опоры.

5. Устное составление, рассказывание и обсуждение вариантов текста. Коллективное или индивидуальное (1 – 2 ученика), учитель может в качестве образца предъявить своё сочинение.

6. Орфографическая подготовка. Запись на доске и орфографический разбор отдельных слов. 7. Самостоятельное написание сочинения. Учитель оказывает индивидуальную помощь.

7. Самопроверка. Совершенствование написанного текста, исправление ошибок.

8. Проверка сочинений учителем. Анализ и классификация допущенных ошибок для организации работы над ошибками.

***Методические рекомендации по реализации рабочей программы
с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий***

Учебный предмет «Литература», реализуемый с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, предусматривает следующие виды учебной деятельности обучающихся и учителя:

- 1) работу в системе off-line (обмен информации между учителем и учеником с временным промежутком);
- 2) индивидуальные и групповые консультации, реализуемые через электронную почту, обсуждения в группе в социальной сети;
- 3) самостоятельную работу обучающихся, включающую изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов, выполнение практических заданий.

Для организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий создается группа в социальной сети ВКонтакте «Литература» и доводится до сведения обучающихся и классного руководителя. Обучающиеся обязаны зарегистрироваться в группе.

Используемые формы проведения уроков с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках учебного предмета «Литература»:

- 1) Асинхронный формат проведения урока:
 - учащиеся получают от учителя материалы для самостоятельного изучения (например, в форме презентаций по теме «М.А.Шолохов Рассказ «Судьба человека»», видео по теме А.С. Пушкин «Руслан и Людмила», рекомендаций по выполнению заданий на образовательных сайтах (Российская электронная школа), тестов по итогам выполнения самостоятельных работ (Google формы);
 - учащиеся выполняют к определенному сроку задание к уроку (учителем указывается задание и срок выполнения) и направляют через средство коммуникации для обратной связи (чат, комментарий или сообщение в социальной сети, электронная почта учителя). Учитель определяет формат выполнения самостоятельной работы (домашнего задания) и передачи на проверку с подробным описанием технологии (сканирование, фотографирование, голосовое сообщение).
- 2) Синхронный формат проведения урока:
 - учитель создает на сервисе (скайп, zoom) видеоконференцию, заранее сообщает учащимся, что урок будет проходить в режиме онлайн, в указанное время выкладывает ссылку в социальных сетях для входа на урок. Урок идет в обычном режиме, но продолжительность урока не более 30 минут с использованием различных видов деятельности.
- 3) Смешанный формат проведения урока:
 - учащиеся работают с использованием предоставленного учителем материала (презентаций, видеоуроков «Б. Окуджава», «В. Высотский», «И.Бродский».
 - учитель определяет объем совместной деятельности в сети и работы в группах или индивидуально (осуществляет во время урока консультации, обмен мнениями, обсуждения по поставленным вопросам или темам через чаты, обсуждения в группе в социальной сети ВКонтакте, переписку по электронной форме);
 - учитель в обсуждении, чатах, комментариях выражает свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых и аудио-рецензий, оценок с использованием «смайлов», текстовых сообщений.

Домашнее задание по учебному предмету «Литература» включает:

- задания в электронной рабочей тетради;
- задания из УМК (ответы на вопросы, грамматические упражнения);
- тестовые задания (по теме «Итоговая работа по зарубежной литературе»);
- создание презентации как защита проекта.

При проведении урока в группе в социальной сети ВКонтакте учитель размещает Алгоритм проведения урока.

Пример алгоритма (карты-схемы) проведения урока «Литература» в группе в социальной сети ВКонтакте

Предмет: Литература

Класс: 7 класс

Дата проведения урока: _____
число, месяц, год

Тема урока: Н.С.Лесков «Левша»

Цели урока:

- расширение знаний о жизни и творчестве Н. С. Лескова
- помочь учащимся осмыслить идейно-художественное содержание сказа, подвести к основной идее автора- патриотизму и талантливости народа противостоит безответственность и преступное отношение властей.

1). В учебнике стр. 360-396 прочитать произведение.

2). Посмотреть видео-урок и выполнить задания.

https://yandex.ru/video/preview?text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%20%D0%BF%D0%BE%20%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B5%20%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%88%D0%B0&path=wizard&parent-reqid=1603439877532298-68199171235477705200107-production-app-host-man-web-yp-211&wiz_type=vital&filmId=12702591988841592165

Выписать определение «сказа».

Какие фольклорные черты присутствуют в этом произведении?

Какие исторические лица упоминаются в произведении?

В каком городе происходят события?

Какова идея произведения?

Приведите примеры реально существующих мастеров и их труды из разных городов России.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Письменно ответить на вопросы: 1) Какими были последние сова Левши? О чем они свидетельствуют? 2) Как в литературоведении называется беспощадное осмеяние действительности, человеческих пороков? Приведите примеры из сказа Н.С. Лескова.

Срок до следующего урока.

Вопросы по уроку можно задавать - по электронному адресу(указание эл. адреса учителя) во время фактического проведения урока или в сообщения в группе учителя в социальной сети ВКонтакте (указание адреса группы учителя ВКонтакте).