

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 22 имени Ф.Я. Федулова»

ПРИНЯТА

педагогическим советом
протокол от 26.08.2020 № 2

ПРИНЯТА

педагогическим советом
протокол от 30.08.2021 № 1

ПРИНЯТА

педагогическим советом
протокол от 30.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом МОУ «СОШ № 22»
от 26.08.2020 № 01-06/204

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ «СОШ № 22»
от 30.08.2021 № 01-06/240

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ «СОШ № 22»
от 30.08.2022 № 01-06/240

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Изобразительное искусство»

(предмет, курс, внеурочная деятельность)

адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи

Уровень обучения: основное общее образование
2020 – 2024, 2021-2025 гг.

Количество часов: 136

Разработчик:

Холмякова Н. В., учитель музыки
высшей квалификационной категории

Вологда
2020 год

Лист корректировки рабочей программы

Дата внесения изменений, дополнений	Основание	Вносимые изменения, дополнения (раздел, краткое содержание изменений)*
30.08.2022	Приказ МБОУ «СОШ № 22» от 30.08.2022 № 01-06/240	Приложение № 1. Оценочные материалы (введение бинарной системы «зачёт»/«незачёт»)

** вносимые изменения в текст рабочей программы выделены курсивом*

Содержание

Введение	4
Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	6
Раздел 2. Содержание учебного предмета	11
Раздел 3. Тематическое планирование	19
Приложение № 1. Оценочные материалы.....	37
Приложение № 2. Методические рекомендации учителю по работе с обучающимися с ТНР на уроках предмета «Изобразительное искусство»	51
<i>Приложение № 3. Методические рекомендации по реализации рабочей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий</i>	58

Введение

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с тяжелым нарушением речи (далее – ТНР) учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с:

– Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- федеральным перечнем учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательном учреждении, реализующем программу общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 31 марта 2014 года № 253 (с последующими дополнениями и изменениями);

– адаптированной основной общеобразовательной программой основного общего образования для обучающихся с тяжелым нарушением речи (вариант 5.2);

- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, внеурочной деятельности.

Содержание учебного предмета включает 136 часов.

Рассчитано на четыре года обучения для обучающихся 5-8 классов: 5 класс - 34 часа, 6 класс - 34 часа, 7 класс – 34 часа, 8 класс – 34 часа.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5 – 8 классы: учебное пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. - М.: Просвещение, 2016; с учётом рекомендаций психолого-медико-психологической комиссии для обучающихся с ТНР.

В процессе обучения детей с ТНР реализуются следующие **дополнительные коррекционные задачи реализации содержания:**

- коррекция недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие;

- коррекция недостатков в развитии мелкой моторики;

- формирования навыка восприятия сложных объектов и явлений, умений их эмоционального оценивания,

- обучения работе с натуральными объектами, разными видами средств рисования и техниками изобразительного искусства, развитию на этой основе сенсорного (зрительного, слухового и осязательного) восприятия и высших психических функций (внимание, память, мышление, воображение, речь);

- целенаправленного формирования зрительно-пространственного гнозиса, умения узнать и правильно назвать изображённые предметы,

- формированием графомоторных умений, в том числе включением уроков, направленных на обучение и написание печатного шрифта;

- формирования, расширения и координации предметных, пространственных и временных представлений на материале курса;

- специально организованной работой по обогащению словаря учащихся,

- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих достаточный уровень владения русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования;
- развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- формирование и развитие текстовой компетенции: умений работать с текстом в ходе его восприятия, а также его продуцирования;
- осуществление информационного поиска, извлечения и преобразовывания необходимой информации; развитие умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, и оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения.

В Приложении № 1 к рабочей программе представлены оценочные материалы.

В Приложении № 2 – методические рекомендации учителю по работе с обучающимися с ТНР на уроках предмета «Изобразительное искусство»

В Приложении № 3 - методические рекомендации по реализации рабочей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение

и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Межпредметные понятия

Универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные УУД обеспечивают:

- владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе работы с художественными произведениями;
- планирование собственных действий в процессе восприятия и создания творческой работы, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозирование результатов художественной деятельности при выявлении связей изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино;
- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия художественного произведения, коррекция недостатков собственной художественной деятельности;
- оценка воздействия изобразительного искусства разных жанров и стилей на собственное отношение к нему, представленное в творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

Познавательные УУД обеспечивают:

- сравнение, анализ, обобщение, построение рассуждений и их доказательство;
- адекватное восприятие различных интерпретаций художественных произведений (и осознание их содержания);
- выполнение творческих задач;
- реализацию потребности в углублении знаний в области изобразительного искусства, а также возможность участвовать в обсуждении, излагать свое мнение, аргументировать и понимать смысл различных точек зрения на художественные проблемы;
- понимать композиционные особенности изобразительного искусства и учитывать их в собственном творчестве в различных ситуациях;
- приобрести опыт создания собственного художественного произведения и его публичного представления, в том числе и при поддержке коллектива;
- устойчивое представление о содержании, форме, языке художественных произведений различных жанров; о связях изобразительного искусства с другими видами искусства;
- усвоение словаря художественных терминов и понятий в процессе восприятия, проектной деятельности;
- применение полученных знаний об изобразительном искусстве в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД обеспечивают:

- сотрудничество: умение слушать и понимать партнера, адекватно выражать свои мысли и вести диалог, планировать и согласованно выполнять изобразительную деятельность (в том числе и в совместной деятельности);
- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, а также сотрудничество в сборе информации;
- социальную компетентность и учет позиции других людей;
- участие в коллективном обсуждении, принятие различных точек зрения на одну и ту же проблему; изложение своего мнения и аргументирование своей точки зрения;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

- приобретение опыта общения со зрителями в условиях публичного предъявления результата творческой художественной деятельности;

- совершенствование своих коммуникативных умений и навыков, опираясь на знание композиционных функций изобразительной речи.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

5 класс

Учащиеся должны:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Китая, Древней Греции, Западной Европы 17 века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

6 класс

Учащиеся должны:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс

Учащиеся должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

8 класс

Учащиеся должны:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотографирование, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Раздел 2. Содержание программы

Программа «**Изобразительное искусство**» для основной школы строится как продолжение и развитие программы для начальной школы.

Основная школа – это базовый этап художественного образования учащихся. Средняя школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусств, в отличие от начальной школы.

Программ основной школы выражает логику развития содержания учебного материала. В связи с тем, что в практике современной школы количество часов на искусство вариативно, программ дает возможность различного углубления каждой темы – в зависимости от конкретных условий. Учитель может творчески подходить к распределению часов по темам, соблюдая логику взаимодействия тем.

Содержание учебного предмета включает 136 часов.

5 класс посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно – декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы (знакомство с народным костюмом, народно-праздничными обрядами, местными промыслами игрушек, геральдикой Вологодской области).

Тема 5 класса «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» рассчитана на 34 часа.

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное, традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента: поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Тема «Древние корни народного искусства» - 8 часов.

Истоки образного языка декоративного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием землевладельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса – неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Тема «Связь времен в народном искусстве» - 8 часов.

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Тема «Декор – человек, общество, время» - 11 часов.

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни человека разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века.

Тема «Декоративное искусство в современном мире» - 7 часов.

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и др.). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека» рассчитана на 34 часа.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Тема «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 8 часов.

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Тема «Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 часов.

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Тема «Вглядываясь в человека. Портрет» - 11 часов.

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, цвет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Тема «Человек и пространство. Пейзаж» - 7 часов.

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

7 класс посвящен изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Тема 7класса «Дизайн и архитектура в жизни человека» рассчитана на 34 часа.

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира; от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Тема «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» - 8 часов.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой графической деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Тема «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» - 8 часов.

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация - важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Тема «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» - 11 часов.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Тема «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование» - 7 часов.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

8 класс является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические

искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Тема 8 класса «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» рассчитана на 34 часа.

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе *изображение*. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств – от наскальных рисунков до электронных форм – ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и ее творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масс-культуры, отделять искусство от подделок. Практические творческие работы учащихся.

Тема «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» - 8 часов.

Театр и кино – синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке *изображений, зримых образов*.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм – *неразрывное авторство многих*, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а *изнутри*, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюций сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Тема «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» – 8 часов.

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография – не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и исторически-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата – не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

Тема «Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» - 11 часов.

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и актерская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и – прежде всего – режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).

Съемка маленького видеосюжета самостоятельно без киногруппы (ребенок выступает в одном лице как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кинослова» и «кинофразы». Единство теории и практики – фундамент эффективности освоения кинокультуры.

Тема «Телевидение – пространство культуры? Экран - искусство – зритель» - 7 часов.

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт работы театра, журналистики, тем не менее, телевидение более всего

пользуется и развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа – основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от жизни до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодежью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения – от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и попсы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры – важнейшее средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших – глубоких и талантливых – просветительских телепередач.

Региональный компонент:

- получение каждым обучающимся обязательного минимума знаний об искусстве и культуре Вологодской области;
- формирование личности ученика как представителя и умелого хранителя, пользователя и создателя социокультурных ценностей и традиций Вологодской области;
- приобщение учащихся к духовным ценностям народа через искусство Вологодской области;
- пробуждение интереса к изучению искусства и культуры родного края и уважение к малой Родине, желание беречь и охранять культурное наследие своего народа;
- формирование художественно-образного мышления в процессе восприятия произведений вологодских художников;
- воспитание активного эстетического отношения к национальному изобразительному искусству;
- формирование сознательного отношения к охране памятников культуры своей родной земли;
- формирование творческого подхода к оценке национальной культуры;
- художественные музеи, картинные галереи г. Вологды;
- виды национального декоративно-прикладного искусства Вологодской области, этапы его развития;

- центры национальных художественных промыслов Вологодской области;
- основные виды вологодских орнаментов, их символы и принципы композиционного построения;
- рисование с натуры, по памяти, представлению (природа, предметный мир, человек, животные Вологодской области);
- архитектура Вологодской области. История градостроительства в городе Вологде. Виды архитектурного искусства. Храмовое строительство в Вологодской области.

Раздел 3. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Раздел, тема	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Кол- во часов
Древние корни народного искусства			8
1	Древние образы в народном искусстве	- доверительные отношения педагог-ученик; - соблюдение общепринятых норм поведения и общения; - работа с социально значимой информацией; - подбор учебного материала для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - доброжелательная атмосфера во время урока; - позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе; - навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения. <u>Виды и формы деятельности:</u> - интеллектуальная игра; - групповая работа; - исследовательская (проектная) деятельность;	1
2	Убранство русской избы		1
3	Внутренний мир русской избы		1
4	Конструкция и декор предметов народного быта		1
5	Русская народная вышивка		1
6	Народный праздничный костюм		1
7	Народный праздничный костюм Вологодской области		1
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)		1

		<ul style="list-style-type: none"> - беседа; - урок- презентация; - урок-экскурсия; - практикум; - викторина; - творческая мастерская. 	
Связь времен в народном искусстве			8
9	Древние образы в современных народных игрушках	- доверительные	1
10	Местные промыслы игрушек	отношения педагог-	1
11	Искусство Гжели	ученик;	1
12	Городецкая роспись	- соблюдение	1
13	Хохлома	общепринятых норм	1
14	Жостово. Роспись по металлу	поведения и	1
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	общения; - работа	1
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	с социально значимой информацией; - подбор учебного материала для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и доброты; - доброжелательная атмосфера во время урока; - позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе; - навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения. <u>Виды и формы деятельности:</u> - интеллектуальная игра; - групповая работа; - исследовательская (проектная) деятельность; - беседа;	1

		- урок- презентация; - урок-экскурсия; - практикум; - викторина; - творческая мастерская.	
Декор – человек, общество, время			11
17	Зачем людям украшения?	- доверительные отношения педагог-ученик;	1
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	- соблюдение общепринятых норм поведения и общения;	1
19	Одежда «говорит» о человеке	- работа с социально значимой информацией;	1
20	Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая	- подбор учебного материала для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;	1
21	Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко)	- доброжелательная атмосфера во время урока;	1
22	Коллективная работа «Бал во дворце»	- позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе;	1
23	Коллективная работа «Бал во дворце» (завершение работы)	- навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения.	1
24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы? Гербы Вологодчины	<u>Виды и формы деятельности:</u>	1
25	Выполнение индивидуальной творческой работы по созданию собственного герба или герба своей семьи	- интеллектуальная игра;	1
26	Символы и эмблемы в современном обществе	- групповая работа;	1
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	- исследовательская (проектная) деятельность; - беседа; - урок- презентация;	1

		- урок-экскурсия; - практикум; - викторина; - творческая мастерская.	
Декоративное искусство в современном мире			7
28	Современное выставочное искусство	- доверительные отношения педагог-ученик; - соблюдение общепринятых норм поведения и общения; - работа с социально значимой информацией; - подбор учебного материала для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - доброжелательная атмосфера во время урока; - позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе; - навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения. <u>Виды и формы деятельности:</u> - интеллектуальная игра; - групповая работа; - исследовательская (проектная) деятельность; - беседа; - урок- презентация;	1
29	Ты сам – мастер		1
30	Ты сам – мастер. Технология работы с выбранным материалом		1
31	Ты сам – мастер. Выполнение «картона», т.е. эскиза будущей работы в натуральную величину.		1
32	Ты сам – мастер. Деление общей композиции на фрагменты		1
33	Ты сам – мастер. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно		1
34	Ты сам – мастер. Отчетная выставка творческих работ		1

		- урок-экскурсия; - практикум; - викторина; - творческая мастерская.	
	Промежуточная аттестация в форме накопительной системы оценивания (далее НСО)		
Всего за год			34

6 класс

№ п/п	Раздел, тема	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка			8
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	- доверительные отношения педагог-ученик;	1
2	Рисунок - основа изобразительного творчества	- соблюдение	1
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	общепринятых норм	1
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	поведения и	1
5	Цвет. Основы цветоведения	общения;	1
6	Цвет в произведениях живописи	- работа	1
7	Объемные изображения в скульптуре	с социально	1
8	Основы языка изображения (обобщение темы)	значимой информацией; - подбор учебного материала для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - доброжелательная атмосфера во время урока; - позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе; - навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения.	1

		<u>Виды и формы деятельности:</u> - интеллектуальная игра; - групповая работа; - исследовательская (проектная) деятельность; - беседа; - урок- презентация; - урок-экскурсия; - практикум; - викторина; - творческая мастерская.	
Мир наших вещей. Натюрморт			8
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	- доверительные отношения педагог-ученик;	1
10	Изображение предметного мира – натюрморт	- соблюдение общепринятых норм поведения и общения;	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	- работа с социально значимой информацией;	1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	- подбор учебного материала для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;	1
13	Освещение. Свет и тень	- доброжелательная атмосфера во время урока;	1
14	Натюрморт в графике	- позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе;	1
15	Цвет в натюрморте	- навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения.	1
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	- подбор учебного материала для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - доброжелательная атмосфера во время урока; - позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе; - навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения.	1
		<u>Виды и формы</u>	

		<u>деятельности:</u> - интеллектуальная игра; - групповая работа; - исследовательская (проектная) деятельность; - беседа; - урок- презентация; - урок-экскурсия; - практикум; - викторина; - творческая мастерская.	
Вглядываясь в человека. Портрет			11
17	Образ человека - главная тема искусства	- доверительные отношения педагог-ученик;	1
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	- соблюдение общепринятых норм поведения и общения;	1
19	Изображение головы человека в пространстве	- работа с социально значимой информацией;	1
20	Портрет в скульптуре	- подбор учебного материала для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;	1
21	Графический портретный рисунок	- доброжелательная атмосфера во время урока;	1
22	Сатирические образы человека	- позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе;	1
23	Образные возможности освещения в портрете	- навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения.	1
24	Роль цвета в портрете	<u>Виды и формы деятельности:</u>	
25	Великие портретисты прошлого		
26	Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником		
27	Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Портрет в изобразительном искусстве XX века		1

		<ul style="list-style-type: none"> - интеллектуальная игра; - групповая работа; - исследовательская (проектная) деятельность; - беседа; - урок- презентация; - урок-экскурсия; - практикум; - викторина; - творческая мастерская. 	
Человек и пространство. Пейзаж			7
28	Жанры в изобразительном искусстве	- доверительные	1
29	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	отношения педагог-ученик;	1
30	Пейзаж – большой мир	- соблюдение общепринятых норм	1
31	Пейзаж настроения. Природа и художник	поведения и	1
32	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике	общения;	1
33	Городской пейзаж	- работа	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	с социально значимой информацией;	1
		<ul style="list-style-type: none"> - подбор учебного материала для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - доброжелательная атмосфера во время урока; - позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе; - навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения. <p><u>Виды и формы деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - интеллектуальная 	

		игра; - групповая работа; - исследовательская (проектная) деятельность; - беседа; - урок- презентация; - урок-экскурсия; - практикум; - викторина; - творческая мастерская.	
	Промежуточная аттестация в форме накопительной системы оценивания (далее НСО)		
	Всего за год		34

7 класс

№ п/п	Раздел, тема	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Кол-во часов
	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры		8
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции или «Внесем порядок в хаос!»	- доверительные отношения педагог-ученик;	1
2	Прямые линии и организация пространства	- соблюдение	1
3	Цвет – элемент композиционного творчества	общепринятых норм	1
4	Свободные формы – линии и тоновые пятна	поведения и	1
5	Буква- строка – текст. Искусство шрифта	общения;	1
6	Когда текст и изображение вместе	- работа	1
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	с социально значимой информацией;	1
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна	- подбор учебного материала для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - доброжелательная атмосфера во время урока; - позитивные межличностные	1

		<p>взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения. <p><u>Виды и формы деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - интеллектуальная игра; - групповая работа; - исследовательская (проектная) деятельность; - беседа; - урок- презентация; - урок-экскурсия; - практикум; - викторина; - творческая мастерская. 	
В мире вещей и зданий.			8
Художественный язык конструктивных искусств			
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	<ul style="list-style-type: none"> - доверительные отношения педагог-ученик; - соблюдение общепринятых норм поведения и общения; - работа с социально значимой информацией; - подбор учебного материала для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - доброжелательная атмосфера во время урока; - позитивные межличностные 	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете		1
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание объемов. Понятие модуля		1
12	Важнейшие архитектурные элементы здания		1
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени		1
14	Форма и материал		1
15	Цвет в архитектуре и дизайне		1
16	Роль цвета в формотворчестве		1

		<p>взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения. <p><u>Виды и формы деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - интеллектуальная игра; - групповая работа; - исследовательская (проектная) деятельность; - беседа; - урок- презентация; - урок-экскурсия; - практикум; - викторина; - творческая мастерская. 	
Город и человек.			11
Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека			
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	- доверительные отношения педагог-ученик;	1
18	Город сегодня и завтра		1
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна	- соблюдение	1
20	Живое пространство города	общепринятых норм поведения и	1
21	Город, микрорайон, улица	общения;	1
22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	- работа	1
23	Интерьер и вещь в доме	с социально	1
24	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	значимой	1
25	Природа и архитектура	информацией;	1
26	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	- подбор учебного материала	1
27	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;	1
		- доброжелательная атмосфера во время урока;	
		- позитивные межличностные	

		<p>взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения. <p><u>Виды и формы деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - интеллектуальная игра; - групповая работа; - исследовательская (проектная) деятельность; - беседа; - урок- презентация; - урок-экскурсия; - практикум; - викторина; - творческая мастерская. 	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры.			7
Образ человека и индивидуальное проектирование			
28	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	- доверительные отношения педагог-ученик;	1
29	Интерьер, который мы создаем		1
30	Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй	- соблюдение общепринятых норм поведения и общения;	1
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды		1
32	Встречают по одежке	- работа с социально значимой информацией;	1
33	Автопортрет на каждый день	- подбор учебного материала для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;	1
34	Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы)	- доброжелательная атмосфера во время урока;	1
		- позитивные межличностные	

		<p>взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе;</p> <p>- навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения.</p> <p><u>Виды и формы деятельности:</u></p> <p>- интеллектуальная игра;</p> <p>- групповая работа;</p> <p>- исследовательская (проектная) деятельность;</p> <p>- беседа;</p> <p>- урок- презентация;</p> <p>- урок-экскурсия;</p> <p>- практикум;</p> <p>- викторина;</p> <p>- творческая мастерская.</p>	
	Промежуточная аттестация в форме накопительной системы оценивания (далее НСО)		
	Всего за год		34

8 класс

№ п/п	Раздел, тема	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Кол-во часов
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах			8
1	Искусство зримых образов	<p>- доверительные отношения педагог-ученик;</p> <p>- соблюдение общепринятых норм поведения и общения;</p> <p>- работа с социально значимой информацией;</p> <p>- подбор учебного материала для воспитания ответственного, гражданского</p>	1
2	Изображение в театре и кино		1
3	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник		1
4	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества		1
5	Сценография — искусство и производство		1
6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»		1
7	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол		1
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению		1

		<p>поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - доброжелательная атмосфера во время урока; - позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе; - навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения. <p><u>Виды и формы деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - интеллектуальная игра; - дискуссия; - групповая работа; - работа в парах; - исследовательская (проектная) деятельность; - беседа; - урок- презентация; - урок-экскурсия; - деловая и ролевая игра; - драматизация (театрализация); - практикум; - викторина; - конкурс; - творческая мастерская; - интервью; - создание галереи образов; - взаимные вопросы и задания; - взаимообъяснение. 	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии			8
Эволюция изобразительных искусств и технологий			
9	<p>Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.</p> <p>Фотография — новое изображение реальности</p>	- доверительные отношения педагог-	1

10	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	ученик; - соблюдение общепринятых норм поведения и общения; - работа с социально значимой информацией; - подбор учебного материала для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - доброжелательная атмосфера во время урока; - позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе; - навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения. <u>Виды и формы деятельности:</u> - интеллектуальная игра; - дискуссия; - групповая работа; - работа в парах; - исследовательская (проектная) деятельность; - беседа; - урок- презентация; - урок-экскурсия; - деловая и ролевая игра; - практикум; - викторина; - конкурс; - творческая	1
11	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура		1
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера		1
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета		1
14	Событие в кадре		1
15	Искусство фоторепортажа		1
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1	

		<p>мастерская; - интервью; - создание галереи образов; - взаимные вопросы и задания; - взаимообъяснение.</p>	
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?			11
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	<p>- доверительные отношения педагог-ученик; - соблюдение общепринятых норм поведения и общения; - работа с социально значимой информацией; - подбор учебного материала для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - доброжелательная атмосфера во время урока; - позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе; - навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения. <u>Виды и формы деятельности:</u> - интеллектуальная игра; - дискуссия; - групповая работа; - работа в парах; - исследовательская (проектная)</p>	1
18	Пространство и время в кино		1
19	Художник — режиссёр — оператор.		1
20	Художественное творчество в игровом фильме		1
21	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка		1
22	Фильм — «рассказ в картинках»		1
23	Воплощение замысла		1
24	Чудо движения: увидеть и снять		1
25	Бесконечный мир кинематографа		1
26	Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник		1
27	Живые рисунки на твоём компьютере	1	

		деятельность; - беседа; - урок- презентация; - урок-экскурсия; - деловая и ролевая игра; - драматизация (театрализация); - практикум; - викторина; - конкурс; - творческая мастерская; - интервью; - создание галереи образов; - взаимные вопросы и задания; - взаимобъяснение	
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель			7
28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	- доверительные отношения педагог-ученик;	1
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества.	- соблюдение общепринятых норм поведения и общения; - работа с социально значимой информацией;	1
30	Видеоэтиюд в пейзаже и портрете	- подбор учебного материала	1
31	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;	1
32	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	- доброжелательная атмосфера во время урока;	1
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.	- позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе;	1
34	Искусство — зритель — современность	- навык публичного выступления перед аудиторией,	1

		<p>аргументирование и отстаивание своей точки зрения.</p> <p><u>Виды и формы деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - интеллектуальная игра; - дискуссия; - групповая работа; - работа в парах; - исследовательская (проектная) деятельность; - беседа; - урок- презентация; - урок-экскурсия; - деловая и ролевая игра; - драматизация (театрализация); - практикум; - викторина; - конкурс; - творческая мастерская; - интервью; - создание галереи образов; - взаимные вопросы и задания; - взаимобъяснение. 	
	Промежуточная аттестация в форме накопительной системы оценивания (далее НСО)		
	Всего за год		34
	Всего на учебный предмет		136

Оценочные материалы

Оценка работы обучающего с ТНР осуществляется, исходя из достижения им оптимальных (лучших для данного ребенка в данных условиях) успехов по следующим критериям:

- композиционное решение: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы; оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа; чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы; аккуратность всей работы.

Накопительная система оценивания (далее – НСО) включает в себя результаты текущего контроля (поурочный, тематический, периодический). Оценка за четверть (полугодие) выводится как средний балл.

Промежуточная аттестация сопровождается выставлением оценки за год (согласно Положению о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 22 имени Ф.Я. Федулова»).

С 2022-2023 учебного года вводится бинарная система: «зачёт»/«незачёт».

Оценивание по бинарной системе «зачёт» и «незачёт» осуществляется в зависимости от выполнения требований практической деятельности обучающимися на уроке в полном объеме.

Текущий контроль успеваемости - это систематическая проверка знаний обучающихся, проводимая учителем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой, а также по итогам изучения раздела или темы. К текущей успеваемости относятся отметки за самостоятельные творческие работы, выполняемые учащимися на уроках изо; отметки, выставленные по результатам четверти (полугодия).

Критерии оценки работ учащихся помогают учащимся наглядно и всесторонне оценивать результаты своих работ. Это может сделать учитель и ученик, если перед учащимся и учителем представлены чёткие критерии оценки проекта. Школьники не только объективно оценивают свою и чужую работу, но и видят слабые и сильные стороны своего проекта (где необходимо ещё поработать, на каком этапе и над чем).

«Изобразительное искусство» как раз тот предмет, при изучении которого учащиеся выполняют большое количество проектов: презентации, коллажи, художественные работы. Для того, чтобы выполнить проект более продуктивно, учащимся необходимо знать, каким образом ведётся работа, а после его выполнения необходимо оценить свой проект или проект одноклассников.

Критерии оценки творческой работы:

- правильное решение композиции: организация плоскости листа, использование пространства, согласованность между собой всех компонентов изображения, соблюдение пропорций, выраженность общей идеи и содержания;
- владение техникой: использование художественных материалов, выразительных художественных средств, передача объема и светотени, подбор цветовой гаммы;
- общее впечатление от работы: аккуратность выполнения, законченность изображения, оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении работы.

Нормы оценок

Оценка «5»/«зачёт»:

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»/«зачёт»:

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3»/«зачёт»:

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2»/«незачёт»:

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

- не справляется с поставленной целью урока;

Критерии оценивания создания презентации:

- раскрытие темы в достаточно полном объеме;
- доступное изложение теории;
- наличие и соразмерное сочетание текстовой и наглядной информации, необходимой для раскрытия темы;
- наличие комментариев к наглядной информации;
- выделены главные моменты раскрытия обозначенной темы;
- сделаны выводы, подведены итоги;
- оригинальный, интересный стиль изложения материала;
- фон слайдов помогает восприятию темы;
- презентация содержит не менее 10 слайдов.

Виды и формы контроля:

- творческие задания;
- викторины;
- кроссворды;
- тесты;
- доклады;
- рефераты;
- презентации;
- карточки – задания;
- анализ художественных произведений;
- устный опрос;
- выполнение творческих работ.

Оценочные материалы за курс 5 класса

Тест

1. Образ солнца в народном искусстве:

а) всадник на коне

б) птица

в) конь

2. Деревянные украшения на передней части крыши:

а) фронтон

б) наличники

в) причелины

3. Основной цвет в народной вышивке:

а) зелёный

б) красный

в) синий

4. Синий - основной цвет народного промысла:

а) Гжели

б) Хохломы

в) Жостово

5. Народный промысел «Дымка» - это изготовление:

а) подносов

б) игрушек

в) посуды

6. Народный промысел Жостово – это:

а) керамика

б) посуда

в) подносы

7. Вытянутые в высоту фигурки с длинными шеями, расписанные горизонтальными полосками красного, жёлтого, зелёного цветов:

а) Филимоновская игрушка

б) Каргопольская игрушка

в) Дымковская игрушка

8. Характерные особенности декоративно-прикладного искусства:

а) декоративность

б) коллективный характер

в) индивидуальность

9. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:

а) передник изысканной формы, пояс

б) два скипетра, искусственная борода

в) клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона

10. Символами императора в Древнем Китае были:

а) белый журавль на синем небе

б) цвет золота - жёлтый и дракон

в) барс, тигр, лев

11. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:

а) о процветании государства

б) чтобы поднимать престиж среди других стран

в) все варианты ответов верны

12. Костюм – это:

а) одежда, которую носит человек

б) одежда, свойственная различным историческим эпохам, странам, со всеми особенностями покроя, цвета и рода материи, обувью, аксессуарами

в) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённому сословию

13. Герб – это:

а) композиция из различных символов, которая отражает степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода

б) отличительный знак

в) выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря

14. Выберите верное определение:

- а) геральдика – наука о денежных знаках и монетах
- б) геральдика – наука о гербах и их прочтении
- в) геральдика – наука о марках

15. Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества:

- а) панно
- б) гобелен
- в) батик
- г) витраж

16. Изделия, изготовленные из природных глин:

- а) керамика
- б) стекло
- в) бронза

17. Техника росписи тканей, рисунок на которую наносится ручным способом с использованием специальных красок:

- а) вышивка
- б) витраж
- в) батик

18. Условное, символическое обозначение понятия, идеи, посредством какого-либо условного знака или изображения:

- а) эмблема
- б) витраж
- в) набросок

19. Технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на подложку предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре:

- а) мозаика
- б) панно
- в) коллаж

20. Произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала:

- а) коллаж
- б) витраж
- в) панно

Рекомендации по проверке и оценке выполнения заданий демонстрационного варианта работы и работы в целом

За выполнение каждого из заданий выставляется:

1 балл – верный ответ, 0 баллов – неверный ответ или ответ отсутствует.

Ключ

Задание	Правильный ответ
1	в
2	в
3	б
4	а
5	б
6	в
7	а
8	а
9	б
10	б

11	в
12	б
13	а
14	б
15	б
16	а
17	в
18	а
19	в
20	б

**Определение итоговой оценки за работу на основе
«принципа сложения»**

Максимальный балл - 20

Количество баллов	% выполнения от максимального балла	Цифровая отметка
17 - 20	86 - 100	«5»
13 - 16	66 - 85	«4»
10 - 12	50 - 65	«3»
0 - 9	менее 50	«2»

Оценочные материалы за курс 6 класса

Тест

1. Натюрморт - это изображение:

- а) мёртвой природы
- б) живой природы

2. Портрет - это изображение:

- а) природы
- б) животных
- в) архитектуры
- г) человека

3. Пейзажист - это:

- а) художник, рисующий море
- б) художник, рисующий предметы
- в) художник, рисующий картины природы

4. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

- а) вид спереди
- б) вид сбоку
- в) вид в пол-оборота

5. Пропорции - это:

- а) равенство двух отношений
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении
- в) соотношение величин частей, составляющих одно целое

6. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого
- б) тень, уходящая в глубину
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света

7. Скульптура – это:

- а) вид изобразительного искусства
- б) жанр изобразительного искусства

8. Изображать определенные черты отдельного человека или группы людей в смешном и непривлекательном виде – это дело:

- а) карикатуры
- б) плаката
- в) иллюстрации
- г) шарж

9. Перечислите:

- а) три основных цвета: _____, _____, _____
- б) три производных цвета _____, _____, _____

10. Напишите, как называется линия, разделяющая плоскость неба и земли?

11. В линейной перспективе все предметы при удалении:

- а) увеличиваются
- б) уменьшаются
- в) остаются без изменений

12. В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя:

- а) сходятся в одной точке
- б) остаются параллельными
- в) расходятся

13. Что не является графическим материалом?

- а) пастель
- б) сангина
- в) акварель

14. Круглой называется скульптура:

- а) объемная, рассчитанная на восприятие с разных точек зрения
- б) имеющая круглую форму
- в) шарообразных, округлых очертаний

15. Распределите предложенные фамилии художников:

а) художник-портретист _____

б) художник-пейзажист _____

(В.А. Серов, Д.Г. Левицкий, И.Е. Репин, И.И. Левитан, И.И. Шишкин, И.Н. Крамской, А.И. Куинджи, Леонардо да Винчи, Рембрандт Харменс ван Рейн, Рафаэль Санти)

16. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна:

- а) графика
- б) живопись
- в) скульптура
- г) ДПИ

17. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:

- а) графика
- б) живопись
- в) скульптура
- г) ДПИ

18. Цвет спектра радуги всегда располагается в такой последовательности:

- а) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой
- б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
- в) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый

г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый

19. Вид искусства, к которому относится экслибрис:

- а) живопись
- б) рисунок
- в) печатная графика
- г) ДПИ

20. Правила перспективы учат:

- а) передавать объём
- б) отображать на плоскости глубину пространства
- в) правильно рисовать графическими материалами

21. Наиболее светлое пятно на освещённой поверхности предмета:

- а) контраст
- б) блик
- в) рельеф

22. К ахроматическим цветам не относится:

- а) чёрный
- б) белый
- в) коричневый

Рекомендации по проверке и оценке выполнения заданий демонстрационного варианта работы и работы в целом

За выполнение каждого из заданий выставляется:

1 балл – верный ответ, 0 баллов – неверный ответ или ответ отсутствует.

* Задание 9 – каждый правильно названный цвет – 1 балл, всего – 6 баллов

** Задание 15 – каждый правильно указанный художник – 1 балл, всего – 10 баллов

Ключ

Задание	Правильный ответ
1	а
2	г
3	в
4	б
5	в
6	в
7	а
8	а
9 *	а) синий, желтый, красный б) зеленый, оранжевый, фиолетовый
10	горизонт
11	б
12	а
13	в
14	а
15 **	а) В.А. Серов, Д.Г. Левицкий, И.Е. Репин, И.Н.Крамской, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Харменс ван Рейн, б) И.И. Левитан, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи
16	а
17	б
18	б
19	в
20	б

21	б
22	в

**Определение итоговой оценки за работу на основе
«принципа сложения»**

Максимальный балл - 36

Количество баллов	% выполнения от максимального балла	Цифровая отметка
31 - 36	86 - 100	«5»/«зачёт»
24 - 30	66 - 85	«4»/«зачёт»
18 - 23	50 - 65	«3»/«зачёт»
0 - 17	менее 50	«2»/«незачёт»

Оценочные материалы за курс 7 класса

Тест

1. Дизайн – это:

- а) деятельность с конечной задачей – создание строительного объекта
- б) искусство создания облика вещей, их формы
- в) обеспечение функциональной наполненности пространства

2. Конструктивные виды искусства:

- а) архитектура, дизайн
- б) танец, музыка
- в) архитектура, скульптура
- г) живопись, литература

3. Композиция - это:

- а) расположение на плоскости определённым образом объёмов
- б) изображение предметов в пространстве
- в) конструирование объектов, соединение отдельных частей в единое целое, расположенное в пространстве или на плоскости

4. Гармония – это:

- а) умение заинтересовать зрителя
- б) согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое
- в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу и их уравновешенность в целом

5. Фронтальный вид композиции располагается:

- а) параллельно краям поля
- б) горизонтально краям поля
- в) вертикально краям поля

6. Шрифт – это:

- а) Изображение высеченное, выбитое или процарапанное на камне
- б) буквы, объединённые одним стилем графического начертания
- в) элементы композиции

7. Плакат – это:

- а) живописное произведение большого размера, которое украшает какое-нибудь архитектурное сооружение внутри или снаружи
- б) линейная композиция на плоскости
- в) изобразительная композиция, включающая в себя краткий, активно воздействующий текст

8. Форзац – это:

- а) страница книги, на которой помещаются заглавие издания, фамилии авторов, наименование издательства, место и год издания
- б) бумажный лист, скрепляющий переплет со всем блоком страниц

в) лист, делящий книгу на части, разделы или главы

9. Пропорциональность в архитектуре:

а) равенство двух отношений

б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении

в) строение, соразмерность частей здания по отношению друг к другу и к целому

10. Рельеф – это:

а) составление, объединение, сочетание отдельных частей в единое целое

б) перепады уровней природных поверхностей и архитектурных объектов

в) это исходное основание для любой архитектурной композиции

11. Форма – это:

а) соразмерность и пропорциональность объекта

б) красота и польза вещи

в) полное выражение сути вещи, ее функции

12. Инсталляция – это:

а) композиция из реальных предметов и вещей, расположенных на плоскости или в пространстве

б) вид дизайна, способ создания какой-нибудь вещи

в) механическое соединение вещей

13. Ордер – это:

а) упорядоченность, согласованность

б) элемент здания

в) строго продуманное соотношение размеров и сочетаний конструктивных и декоративных частей здания

14. Укажите правильную последовательность появления художественных стилей:

а) античный стиль, романский стиль, готический стиль, Ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир, эклектика, модерн, кубизм, конструктивизм, авангард

б) античный стиль, Ренессанс, барокко, классицизм, ампир, модерн, авангард

в) романский стиль, готический стиль, античный стиль, барокко, рококо, классицизм, Ренессанс, ампир, эклектика, модерн, авангард

кубизм, конструктивизм

15. Храмовые здания – это:

а) первоэлементы архитектуры

б) особые сооружения для совершения ритуальных служб, молитв

в) укрепленные жилища феодала

16. Пиктограмма – это:

а) символическое изображение городских объектов

б) искусство проектировать и строить здания и сооружения

в) рекламный натюрморт

17. Квартал – это:

а) периферийный район города

б) территория города, застроенная зданиями и отделенная улицами

в) центр города

18. Микрорайон – это:

а) относительно самостоятельная часть города, в которой существует все необходимое для повседневной жизни

б) деловой район города

в) планировка города

19. Интерьер – это:

а) синтез архитектуры и дизайна, рождающийся в единстве планировки пространства и вещной среды

- б) изображение проектируемого или существующего сооружения из разных материалов
- в) обрамленная часть стены или потолка, заполненная изображением, или картина, украшающая стену или потолок

20. Силуэт – это:

- а) проект или эскиз
- б) обобщенное изображение формы силуэта
- в) выкройка костюма

21. Фасон – это:

- а) характер формы и расположение деталей костюма по отношению ко всему силуэту
- б) объемная конструкция, созданная исходя из пропорций и размеров конкретного человека
- в) накладные, цельнокройные, отрезные формы видов одежды

22. Грим – это:

- а) средства косметики
- б) средство создания облика персонажа, его образной характеристики
- в) внешний облик человека

Рекомендации по проверке и оценке выполнения заданий демонстрационного варианта работы и работы в целом

За выполнение каждого из заданий выставляется:

1 балл – верный ответ, 0 баллов – неверный ответ или ответ отсутствует.

*Задание 20 – каждое правильно указанное соответствие – 1балл, всего 4 балла

Ключ

Задание	Правильный ответ
1	б
2	а
3	в
4	б
5	а
6	б
7	в
8	б
9	в
10	б
11	в
12	а
13	в
14	а
15	б
16	а
17	б
18	а
19	а
20	б
21	а
22	б

Определение итоговой оценки за работу на основе «принципа сложения»

Количество баллов	% выполнения от максимального балла	Цифровая отметка
19 - 22	86 - 100	«5»/«зачёт»
15 - 18	66 - 85	«4»/«зачёт»
11 - 14	50 - 65	«3»/«зачёт»
0 - 10	менее 50	«2»/«незачёт»

Оценочные материалы за курс 8 класса

Тест

1. Синтетические искусства – это:

- а) искусства, создающие какую-либо конструкцию путем соединения объемных форм, выполненных из разных материалов
- б) искусства, соединяющие, синтезирующие в себе образно-выразительные языки разных искусств
- в) искусства, ограниченные временем исполнения

2. Спектакль не может существовать:

- а) без актера
- б) без режиссера
- в) без декорации

3. Выберите жанр, который не относится к театральному искусству:

- а) водевиль
- б) драм
- в) комедия
- г) мелодрама
- д) спектакль
- е) трагедия

4. Основа любого сценического произведения – это:

- а) литературный текст
- б) литургия
- в) драматургия

5. Какой тип театрального здания не существует:

- а) колонный
- б) амфитеаторный
- в) партерный

6. Сценограф – это:

- а) кинорежиссер
- б) театральный художник
- в) оператор

7. Выберите вид декорации, где основным элементом являются оптические или электронные проекции на экран или другие плоскости сценического оформления:

- а) живописная декорация
- б) натуралистически-бытовая декорация
- в) проекционная декорация
- г) игровая (условная) декорация
- д) архитектурно-конструктивная декорация

8. В традициях какого театра проявляется внешний способ актерского перевоплощения:

- а) театр представления
- б) театр переживания

9. Как называется вид анимационного костюма для аниматора или промоутера, который выполняет развлекательный или рекламный сюжет:

- а) марионетка
- б) петрушечная (перчаточная) кукла
- в) кукла на гапите
- г) кукла гапитно-тростевая
- д) кукла на тростях
- е) вертепная
- ж) планшетная (выводная)
- з) кукла театра теней
- и) ростовая кукла
- к) тантамареска

10. Фильм и телевидение не могут существовать:

- а) без актера
- б) без изображения
- в) без звука

11. Художник-мультипликатор создает:

- а) игровой фильм
- б) документальный фильм
- в) анимационный фильм

12. Телевидение – это:

- а) электронная передача изображения на расстоянии
- б) технология хранения телепрограмм
- в) визуально-словесное сообщение с телеэкрана

13. Трансляция – это:

- а) видеозапись телепрограммы
- б) проведение внестудийной передачи непосредственно с места события
- в) беседа между двумя и более людьми

14. Клип – это:

- а) набор элементов, производящий на зрителя эмоциональное воздействие
- б) раскадровка текста песни
- в) видеозапись песни

15. Кинофильм - это:

- а) рисунок
- б) статичное изображение
- в) движущееся изображение

16. Последовательное соединение отдельных фрагментов (планов) фильма:

- а) хронометраж
- б) монтаж
- в) сценарий

17. Выберите название фильма, где использованы электронно-цифровые технологии в кинематографе:

- а) «Ну, погоди!»
- б) «Аватар»
- в) «Прибытие поезда»

18. Фотограф – это:

- а) человек, осуществляющий фотосъемку
- б) изобретатель фотоаппарата
- в) фотолаборант
- г) ретушёр

19. Жанр фотографии с места события:

- а) фотопейзаж

- б) фотопортрет
- в) фотонатюрморт
- г) фотоинтерьер
- д) фоторепортаж

20. Обработка фотографии с помощью электронно-цифровых технологий называется:

- а) художественная обработка
- б) компьютерная обработка
- в) технологическая обработка

21. Композиционное и смысловое соединение разных изображений (фотографий, рисунков, текстов) – это жанр:

- а) мозаика
- б) витраж
- в) коллаж

22. Демонстрация серии неподвижных изображений, заранее подобранных на определённую тему, на проекционном экране или электронном мониторе, имеющая временную протяженность:

- а) слайд-фильм
- б) кинофильм
- в) выставка

23. Как назывались первые фотографии:

- а) светотипы
- б) дагеротипы
- в) хомбергтпипы

24. Фотография – это:

- а) изображение объекта
- б) светопись
- в) документально-изобразительное сообщение о снимаемом объекте

25. Художественно-выразительные средства фотографии:

- а) выбор объекта и точки съёмки
- б) ракурс, план, кадрирование
- в) крупность изображения, формат
- г) свет и тень
- д) все ответы верны

Рекомендации по проверке и оценке выполнения заданий демонстрационного варианта работы и работы в целом

За выполнение каждого из заданий выставляется:

1 балл – верный ответ, 0 баллов – неверный ответ или ответ отсутствует.

*Задание 20 – каждое правильно указанное соответствие – 1 балл, всего 4 балла

Ключ

Задание	Правильный ответ
1	б
2	а
3	д
4	в
5	а
6	б
7	в
8	а
9	и

10	б
11	в
12	а
13	б
14	а
15	в
16	б
17	б
18	а
19	д
20	б
21	в
22	а
23	б
24	в
25	д

**Определение итоговой оценки за работу на основе
«принципа сложения»**

Максимальный балл - 25

Количество баллов	% выполнения от максимального балла	Цифровая отметка
22 - 25	86 - 100	«5»/«зачёт»
17 - 21	66 - 85	«4»/«зачёт»
13 - 16	50 - 65	«3»/«зачёт»
0 – 12	менее 50	«2»/«незачёт»

Методические рекомендации учителю по работе с обучающимися с ТНР на уроках предмета «Изобразительное искусство»

Программой предусмотрены следующие виды рисования: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование. При обучении этим видам изобразительной практической деятельности решаются как учебные, так и коррекционные задачи.

Рисование с натуры способствует формированию у обучающихся умения внимательно рассматривать предметы, анализировать их форму, пропорции и конструкцию, определять соотношения между объектами изображения и т.д. В процессе рисования с натуры развиваются зрительное восприятие, внимание обучающихся, их воображение и творческое мышление.

Рисунки на темы выполняются по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивных особенностей объекта, пространственного положения, освещенности, цвета предметов, а также формируется умение выполнять рисунок выразительно. Необходимо поощрять самостоятельность обучающихся в выборе тем и их раскрытии, использование оригинальных композиций и техники исполнения.

Декоративное рисование – является одним из видов изобразительного искусства. Источником для данного вида изображения является многообразное народное искусство, в орнаментах которого отражается природа и национальная культура. Основное назначение декоративного рисования – это украшение самых разных предметов. Особенностью народного декоративного узора является ритмическое повторение тех или иных элементов рисунка.

Этапы работы над натюрмортом

Рассмотреть натюрморт с различных точек зрения. Выбрать наиболее удачную, обратив внимание на эффекты освещения, то есть с какой точки зрения более интересно выглядят формы предметов. Обычно более интересно и выразительно они выглядят при боковом освещении. Садиться против света не рекомендуется.

Выбрать формат бумаги и как лучше скомпоновать натюрморт на листе - вертикально или горизонтально. Например, если нужно включить в композицию угол стола, то лист бумаги лучше положить вертикально.

Начинать рисунок всегда нужно с композиционного размещения изображения. Очень важно скомпоновать всю группу предметов так, чтобы лист бумаги был заполнен равномерно. Для этого мысленно объединяем всю группу предметов в одно целое и продумываем ее размещение в соответствии с форматом листа бумаги.

Учитель должен объяснить ученикам, что сверху надо оставлять больше места, чем снизу - тогда у зрителя создается впечатление, что предметы крепко стоят на плоскости. Вместе с тем надо следить, чтобы изображаемые предметы не упирались в края листа бумаги и, наоборот, чтобы не оставалось много пустого места.

Композиционная задача не всегда решается просто. Иногда ученику приходится затрачивать много сил и времени, чтобы добиться успеха. А если постановка очень сложная, то без помощи педагога не обойтись. Объясняется это тем, что кроме размещения изображения на листе бумаги, ученику необходимо еще найти композиционный центр на картинной плоскости.

В большинстве случаев зрительный центр не совпадает с композиционным, зависящим от расположения главного предмета, вокруг которого группируются остальные. Ведь пространственное положение предметов относительно друг друга в изображении зависит и от выбора точки зрения, которая непременно влияет на компоновку натюрморта в задуманном формате.

Чтобы учебная работа шла успешно, педагогу нужно все это заранее учесть и вовремя оказать помощь ученикам. Затем учитель стирает рисунки с классной доски, и ученики приступают к работе.

Вначале, легко касаясь карандашом бумаги, намечаем общий характер формы предметов, их пропорции, а также расположение в пространстве. Короткими отрезками линий ученики ограничивают общее пространственное расположение всей группы предметов натюрморта.

Тем ученикам, у которых не получается определение в рисунке общей композиции группы предметов натюрморта, можно разрешить рисовать каждый предмет отдельно, начиная, однако, с приблизительной оценки размеров каждого из них. Далее нужно уточнить величину каждого предмета в отдельности.

Построение формы предметов ведем тем же способом, как и в заданиях по рисованию отдельных предметов. Намечаем поверхности каждого предмета, как видимые, так и невидимые. Таким образом, на рисунке получается как бы изображение проволочных моделей.

Так посередине намеченного очертания предмета (например чайника) проводится осевая вертикальная линия, на которой уточняется высота, и через точки, определяющие его высоту, проводятся горизонтальные отрезки. На них определяется ширина горловины и дна чайника. Рассматриваем пропорции основной части чайника - сосуда и прорисовываем дно и горловину. Тонкими линиями намечаем носик, крышку, ручку чайника. Еще раз проверяем и сразу же уточняем пропорции как всей формы чайника, так и основных частей.

Точно так же нужно работать над изображением яблока. Вырисовывать и уточнять контур предметов сразу не следует; главное - определить размеры и пропорции каждого из предметов (по высоте, ширине, глубине).

Выявляя конструктивную основу формы предметов, необходимо внимательно проверить перспективу. Особое внимание надо обратить на перспективное изображение оснований предметов. Нельзя допускать, чтобы в рисунке следок одного предмета «наступал» на следок другого, иначе говоря, ученик должен четко представлять, какой предмет находится на первом плане, какой - на втором. Начинающие рисовальщики обычно не следят за этим, и у них в рисунке не получается пространства между предметами. Тогда они начинают вводить тон в рисунок, рассчитывая, что дефект можно таким образом выправить, однако это не дает желаемых результатов.

Метод линейно-конструктивного построения изображения помогает решить эту задачу. Ученику важно ясно представить себе расположение предметов (следков) на плоскости стола, расстояние между ними. Затем он должен представить себе эту плоскость со следками, изображенную в перспективе.

Отдельно нужно сказать об изображении драпировки, которая спускается сверху и покрывает предметную плоскость. При изображении драпировки сначала определяем горизонтальную и вертикальную плоскость, а уж затем приступаем к рисованию складок. Светлая по тону и тонкая по своей структуре и материалу ткань образует на вертикальной плоскости выразительные по пластике и светотеневой моделировке складки. На предметной плоскости складки драпировки слегка намечены. При построении объемных складок можно использовать метод обобщения формы (обрубков). Ученик должен предельно обобщить сложную форму складок до прямолинейных геометрических форм. Этот метод поможет понять форму складок и правильно решить тоновые задачи рисунка драпировки.

Затем более детально прорисовываем все предметы натюрморта, убрав линии построения.

В процессе обучения рисованию с натуры ученики должны научиться видеть и понимать взаимосвязь конструкции предмета с явлениями светотени, владеть средствами светотеневого рисунка. Не зная законов распределения света на форме

предмета, они будут пассивно копировать с натуры светлые и темные пятна, но не достигнут убедительности и правдоподобия изображения.

В процессе учебы педагог должен подробнее остановиться на светотеневой и тоновой теории в рисунке.

Приступая к выявлению объема предметов, прежде всего надо определить самое светлое и самое темное место в натюрморте. Установив эти два полюса, следует обратить внимание на полутени. Для этого внимательно прослеживаем направление световых лучей и определяем, на какую плоскость предмета лучи света падают прямо, то есть где будет свет, а на какую не падают совсем, то есть где будет тень. Затем намечаем тени, падающие от каждого предмета.

Вначале, легко прикасаясь карандашом к бумаге, прокладываем тоном теневые места на каждом предмете: на чайнике, яблоке, драпировке. Это поможет яснее увидеть массу каждого предмета, а следовательно, еще раз проверить пропорции и общее состояние рисунка.

Затем прокладываем полутени, усиливая тон в теневых местах и наконец, тени, падающие от предметов. Именно такой порядок выявления объема предметов тоном всеми художниками считается обязательным.

Когда общий рисунок натюрморта намечен верно, можно усилить нажим карандаша на бумагу и проложить тон, приступая к детальной прорисовке каждого предмета.

В конце урока педагог должен организовать повторение и закрепление теоретического материала по изобразительному искусству.

При детальной прорисовке формы надо внимательно наблюдать за всеми оттенками и переходами светотени, за всеми деталями формы. Но, работая над деталью, нельзя забывать сравнивать ее с рядом находящейся. П.П.Чистяков рекомендовал: «Работать над деталью долго не следует, так как пропадает острота восприятия, лучше перейти к другой, рядом находящейся части. Когда вернешься к проделанной вначале работе, легко увидеть недоделки. Итак, в процессе всей работы, переходя с одного места на другое, держи в глазу всю фигуру, не стремись сразу к общему, а вникай в детали, не бойся первоначальной пестроты, обобщить ее не так трудно, было бы что обобщать».

При проработке форм предметов натюрморта должна проходить серьезная аналитическая работа. Надо внимательно прорисовать каждую деталь предмета, выявить ее структуру, передать характерные особенности материала, проследить, как увязываются составные элементы между собой и с общей формой, например ручка, носик чайника, фактура и форма яблока, чем отличаются блики на различных предметах друг от друга.

Внимательно прорисовываем тени, падающие от деталей, - тень от чайника, яблока. Такая проработка формы поможет сделать рисунок убедительным и выразительным.

Заканчивая рисунок, ученики под руководством педагога внимательно анализируют тоновые отношения предметов натюрморта, определяя общий тон чайника, яблока, драпировки, различные оттенки тона на свету, в тени, в полутени: на переднем и заднем плане. Надо тщательно проследить за тем, чтобы отдельные предметы не были слишком сильны по тону (черными) и не выпадали (не вырывались) из рисунка. Для этого нужно посмотреть на рисунок издали прищуренными глазами и сравнить силу рефлексов с натурой. При этом необходимо помнить, что рефлексы не должны быть очень яркими или спорящими со светом, с полутенями. И когда рисующий смотрит на них прищуренными глазами, они должны пропадать, сливаться с тенями.

Рекомендуется после выполнения задания выставить работы учеников и предложить им самим сравнить и оценить их достоинства и недостатки.

Правила составления натюрморта

Составление натюрморта необходимо начинать с замысла, в нашем конкретном случае, с постановки учебной задачи (конструктивной, графической, живописной и т.д.). Через сравнительный анализ приходят к определению наиболее характерных особенностей формы и обобщению наблюдений и впечатлений. Необходимо помнить, что каждый новый предмет в постановке - «новая мера всех входящих в неё вещей, и появление его подобно революции: предметы меняются и меняют свои отношения, будто попадая в иное измерение».

Немаловажно правильно, соответственно определенной учебной задачи, выбрать определенную точку зрения, т.е. линию горизонта (ракурс). Следующим этапом составления натюрморта является компоновка предметов в пространстве предметной плоскости с учетом замысла группировки в композиции.

Важен момент составления натюрморта самими обучающимися, поскольку подобные упражнения позволят осуществить пластические задачи и наиболее выигранные группировки предметов.

Один из предметов должен стать композиционным центром постановки и выделяться по размерам и тону. Его следует помещать ближе к середине постановки, а для придания постановке динамичности (движение пятен) можно сдвинуть вправо или влево.

При пространственном решении натюрморта на первый план в виде акцента можно положить небольшой предмет, отличающийся по фактуре и цвету от других предметов. Для завершения композиции, а также связи всех предметов в единое целое в постановку добавляют драпировки, подчеркивая, таким образом, еще и разницу между твердыми предметами и мягкой струящейся фактурой ткани. Ткань может быть гладкой и с узором или рисунком, но она не должна отвлекать внимания от других, особенно главных предметов. Её часто размещают по диагонали, чтобы направить взгляд от зрителя в глубину, к композиционному центру для лучшего пространственного решения.

Таким образом, можно заключить, что суть композиции заключается в том, чтобы найти такое сочетание, организацию изобразительных элементов, которые содействовали бы выявлению содержания.

Важную роль в композиции постановки натюрморта играет освещение - искусственное или естественное. Свет может быть боковым, направленным или рассеянным (из окна или с общим освещением). При освещении натюрморта направленным светом спереди или сбоку у предметов появляется контрастная светотень, при этом для выделения первого (или главного) плана можно закрыть часть света, попадающего на задний план. При освещении натюрморта из окна (если предметы поставлены на подоконник), будет силуэтное решение темного на светлом, и часть цвета будет пропадать, если решать натюрморт в цвете. Тональная разница у предметов заметнее при рассеянном свете.

В учебных натюрмортах подбирают предметы различной тональности, не соединяя в одной постановке только светлые или темные предметы и при этом учитывая формы падающих теней.

Вот, какие рекомендации дает С.Е. Игнатъев для составления натюрморта:

- состоит из трех предметов (одного большого - центра композиции и двух-трех меньшего размера) и драпировок;
- предметы разные по цвету, но не интенсивных цветов;
- маленькие предметы могут быть активными по цвету (по ним ведут сравнение цветовых характеристик);
- предметы и драпировки должны иметь выраженную тональную разницу;
- размещение постановки при прямом дневном освещении (легко читаются большие цветовые отношения, имеют декоративную привлекательность).

Соблюдение этих правил позволит обучающимся в процессе практической работы над учебным натюрмортом наиболее четко выявить основные живописные отношения, нацелит на правильное видение тональных различий, способствующее верной передаче цветом материальности вещей.

Этапы работы над пейзажем

Изображение пейзажа обычно начинают с изучения и рисования отдельных кустарников, деревьев, сучьев, а затем деревьев или кустарников с частью двора, постройки, и только затем рисуют пейзаж с дальними планами.

Целые деревья и кусты изображать намного сложнее, чем отдельно взятые листья и ветви, так как них больше деталей. Но, также как и во время рисования цветов, плодов, листьев, рисунок дерева или куста нужно начинать с очерчивания его общей массы.

Для того, чтобы лучше понимать общее очертание куста или дерева и не увлечься изображением мелких деталей, таких как листья или сучья, надо выбрать точку наблюдения и изображения не ближе 2-х, 3-х кратного их большого размера. Именно такое расстояние от рисующего до природы позволяет видеть обобщенно, все в целом и вместе с тем рисовать выделять отдельные листья, сучья, плоды и т.д. Обычно отдельно прорисованные листья изображаются на переднем плане в освещенных контрастных местах или по краям куста, где они выступают обобщенным силуэтом.

Нужно постоянно наблюдать, сравнивать кустарники различных пород, для этого учителю следует иногда проводить пленэрные уроки, например, выводить класс на улицу и показывать какой индивидуальный характер носит каждое дерево или кустарник: неповторимую группировку листьев, их направление, размеры, характерные изгибы прутьев, цвет листьев, ствола и веток, наличие плодов и т.д.

Рисую дерево, лучше всего начать с общей силуэтной формы кроны и ствола. В самом начале рисования можно штрихами наметить крайние точки дерева по ширине и высоте. После этого намечается форма и толщина ствола, направление основных сучьев - от них зависть пространственное расположение основной массы зелени. Уточняются пропорции кроны, которая делится на большие группы сучьев. Эти основные массы зелени постоянно сравниваются между собой по величине, пространственному положению, расстояниями между сучьями.

Изображая пейзаж в цвете, например, акварельными красками, не следует забывать, что воздушность, материальность изображения объектов, отношения пространственных планов, настроение передаются в материале, прежде всего точным соблюдением всех закономерностей воздушной перспективы, удачным выбором техники и приёма работы и обусловлены пробуждённым чувством взволнованности от красоты природы.

Работая живописным материалом, лучше начинать с локального цветового тона кроны дерева с постепенным цветовым насыщением затененных мест и проработкой цветом ствола, сучьев, отдельных листьев. Необходимо чувствовать и стремиться передать объемность всей зеленой массы, кроны в целом и отдельных ее частей, объемность круглой формы стволов.

Все ближние к наблюдателю предметы воспринимаются с исчерпывающей полнотой, а дальние - неполно обобщенно. При изображении предметов на первом плане раскрывают индивидуальные особенности формы через прорисовку характерных для каждого предмета мелких и крупных деталей и передачу целостности большой формы, в которой все элементы согласованы и соподчинены; при изображении предметов среднего плана отбирают наиболее типичные по форме крупные части и показывают, как формируется из них характер всей массы, цельной и несколько упрощенной; предметы дальнего плана изображают более схематично, объединяя их в общую массу как формой, так и цветом.

Работа над этюдами городского пейзажа требует от школьников умения рисовать дома, транспорт, улицы в соответствии с закономерностями линейной перспективы;

умение разобраться во всем многообразии цвета, света, масштабности предметов и объектов, привести изображение к целостности и единства.

Лучше всего начинать писать городской пейзаж с природы, поэтому рекомендуется перед основной работой в классе, провести с детьми и поделаться зарисовки школы снаружи, улицы, зданий, находящихся на ней и т.д.

Нужно обращать внимание и замечать, как интересно сочетаются формы, объемы, материал, цвет, масштабность зданий с легким ажурным переплетом ветвей и листьев деревьев, как выглядят в окружении архитектурных сооружений люди, транспорт, как выглядит архитектура по отношению к небу, деревьям в разное время дня, сезона и в различных погодных условиях.

Если говорить о пленэре, он вызывает большой интерес у детей, но не имея возможности посещать дополнительное художественное образование, например, в кружках или школах искусств, многие ребята лишены этого. Поэтому иногда следует проводить экскурсии на улицу, во время уроков изов школе, на которых дети, кроме длительных работ, выполняют быстрые зарисовки с природы, а затем заканчивают их красками уже в помещении. Такой порядок работы способствует развитию умения запомнить и воспроизвести наиболее характерные особенности природы, помогает понять пространственные отношения, напрямую познакомится с законами линейной и воздушной перспективы. Очень большое значение в данном случае имеет свет, освещение. Надо, чтобы дети отдавали себе полный отчет в том, какой день они изображают: пасмурный, серый с рассеянным освещением или ясный с четким отличием освещенных сторон предмета от неосвещенных. Также дети должны понимать разницу между искусственным освещением и естественным, видеть, как, то или иное освещение влияет на характер передачи светотени.

Наличие четкой светотени облегчает восприятие и передачу объема и рельефа. Пейзаж с пасмурным, рассеянным освещением требует способности видеть, различать более тонкие тоновые и светотеневые отношения. Однако есть свои трудности и при изображении солнечного пейзажа. Здесь сложнее привести к живописному единству все детали.

Важно обращать внимание и на такие явления природы, как ветер, дождь и т. п., все, что придает различный эмоциональный строй пейзажу, выражающийся в динамичности очертаний предметов. В связи с этим целесообразно нарисовать два изображения, предположим, одного и того же дерева при тихой и при ветреной погоде, в ясный и дождливый день, в разное время года. Для этого достаточно провести экскурсию с детьми в школьном саду в разное время года, объяснить им как меняется характер одних и тех же деревьев и кустарников в зависимости от разного солнечного освещения. В классе привести примеры произведений искусства.

На примере мы можем наблюдать, как меняется характер центра композиции и второстепенных объектов в тоновых и цветовых отношениях в зависимости от времени суток.

И все же наилучшим средством наглядного обучения является рисунок самого педагога. Наглядность, как правило, оказывает более эффективное действие, чем словесное объяснение. Не случайно Я.А. Коменский провозгласил принцип наглядности «золотым правилом дидактики».

Задачи изображения пространства в пейзаже должны решаться в последовательности, предусматривающей нарастание сложности решения. Более легким заданием является изображение сравнительно ограниченного пространства, когда задний план занят стенами строений, холмами или опушкой леса. Здесь имеется возможность опираться на навык решения пространства, выработанный у детей при рисовании натюрморта, который, как правило, имеет фон, установленный непосредственно сзади предметов. Более трудным заданием является пейзаж с открытым пространством, когда видны широкие горизонты.

На первой работе задний план занят опушкой леса, это облегчает написание пейзажа, так как не требует от автора сложной передачи уходящей вдаль перспективы. Тогда как на второй работе задний план уходит до горизонта, и школьнику без пленэрного опыта сложно будет передать глубокую воздушную среду.

С детьми во время школьного курса следует практиковать разные типы пейзажей, как по памяти, представлению, так и воображению.

Обязательно нужно писать сельский пейзаж. Он как ни один другой из типов пейзажей, развивает у школьников чувство пространства. Такой пейзаж не требует от детей четкости предметных форм и линий, но на нем делается акцент передачи воздушной перспективы. Поэтому, если школьники впервые пишут такой тип пейзажа, следует включить в зрительный ряд во время теоретического материала фотографии и репродукции пейзажей в пасмурное и туманное время, где тоновая градация от переднего к заднему плану более наглядная.

Близкий к сельскому пейзажу, но более сложный тип - это топографический (горный) пейзаж. В отличие от плоских предметов трехмерные имеют длину, ширину и высоту, т. е. объем. Один из способов изображения пейзажа состоит в изображении объема как более или менее четко выраженного рельефа. Такой тип пейзажа представляет собой скульптурный вид, определяемый рельефом земной поверхности. При написании таких работ дети учатся изображать не только пространство, но и объем, как если бы они изображали натюрморт, но в натюрморте не так ясно выражена воздушная перспектива. То есть от такого пейзажа двойная польза.

В городском типе пейзажа большую роль играет правильная передача линейной перспективы. Такие работы сложнее по композиции, так как имеют разнообразие форм, линий и объемов. Но легче в отношении передачи воздушной среды, потому что, в основном, не имеют видимого горизонта, который закрыт «ширмой» в виде городских строений.

В школьную программу также следует включать пейзажи с центральной композицией, когда взгляд зрителя сосредоточивается на каком-то определенном элементе пейзажа и постоянно возвращается к нему, это происходит потому, что цель художника состояла в выделении именно этого элемента. Изгиб дороги, упавшее дерево, дом или поляна в лесу могут стать сюжетно-композиционным центром всей картины. С точки зрения композиционной структуры он находится в геометрическом центре картины. Такой тип пейзажа развивает умение школьников грамотно выделять центр композиции.

Можно составлять различные сюжетные композиции с этими типами пейзажа. Включать в них людей и животных, воду. Писать пейзажи в разное время, при разной погоде. Городские пейзажи можно изображать в разное историческое время.

*Методические рекомендации по реализации рабочей программы
с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий*

Учебный предмет «Изобразительное искусство», реализуемый с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, предусматривает следующие виды учебной деятельности обучающихся и учителя:

- 1) работу в системе off-line(обмен информации между учителем и учеником с временным промежутком);
- 2) индивидуальные и групповые консультации, реализуемые через электронную почту, обсуждения в группе в социальной сети Интернет;
- 3) самостоятельную работу обучающихся, включающую изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов, выполнение практических заданий.

Для организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий создается группа в социальной сети Интернет «Изобразительное искусство» и доводится до сведения обучающихся и классного руководителя. Обучающиеся обязаны зарегистрироваться в группе.

Используемые формы проведения уроков с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- 1) Асинхронный формат проведения урока:
 - учащиеся получают от учителя материалы для самостоятельного изучения (например, в форме презентаций, практических заданий);
 - учащиеся выполняют к определенному сроку задание к уроку (учителем указывается задание и срок выполнения) и направляют через средство коммуникации для обратной связи (чат, комментарии в социальной сети, электронная почта учителя). Учитель определяет формат выполнения самостоятельной работы (домашнего задания) и передачи на проверку с подробным описанием технологии (сканирование, фотографирование).

- 2) Смешанный формат проведения урока:
 - учащиеся работают с использованием предоставленного учителем материала (презентаций);
 - учитель определяет объем совместной деятельности в сети и работы в группах или индивидуально (осуществляет во время урока консультации, обмен мнениями, обсуждения по поставленным вопросам или темам через чаты, обсуждения в группе в социальной сети Интернет, переписку по электронной форме);
 - учитель в обсуждении, чатах, комментариях выражает свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых и аудио-рецензий, оценок с использованием «смайлов», текстовых сообщений.

Домашнее задание по учебному предмету «Изобразительное искусство» включает:

- творческие задания;
- самостоятельную работу над оформлением проектного продукта.

При проведении урока в группе в социальной сети Интернет учитель размещает Алгоритм проведения урока.

*Пример алгоритма (карты-схемы) проведения урока
«Изобразительное искусство» в социальной сети Интернет*

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 7

Дата проведения урока: число, месяц, год

Тема урока: «Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Цель урока:

- познакомиться с различными видами организации архитектурно-ландшафтного пространства;
- самостоятельно придумать и нарисовать Сад камней (в японском стиле).

Задание:

1. Прочитать материал на стр. 127-131 учебника «Изобразительное искусство. 7 класс».

2. Придумать и нарисовать в цвете Сад камней (в японском стиле).

Выполненное домашнее задание (рисунок) необходимо предоставить в любом доступном формате (скан, фотография) электронным письмом на адрес muzik2200@mail.ru.

Название файла (сообщение) должно содержать название предмета, фамилию ученика и класс.

Срок выполнения: (*число, месяц*) до 17.00 часов.

Вопросы по уроку можно задавать: (*число, месяц*) по указанному электронному адресу во время фактического проведения урока или во время индивидуальных консультаций по выполнению домашнего задания (*число, месяц*) с 16.00 до 17.00 часов.