

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 22 имени Ф.Я. Федулова»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБОУ «СОШ № 22»
протокол от 03.08.2021 № 27

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБОУ «СОШ № 22»
протокол от 30.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ «СОШ № 22»
от 16.08.2021 № 211

приказом МБОУ «СОШ № 22»
от 30.08.2022 № 01-06/240

Приказ № 01-06/224
от «29» 08. 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

студия хорового пения «ВИВАТ, КАДЕТЫ»

базовый уровень сложности

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Форма обучения: очная

Количество часов: 170

Продолжительность занятий: 40 мин.

Разработчик:

Холмякова Наталья Валентиновна,
учитель музыки,
высшая квалификационная категория

Вологда
2021 год

Содержание

Пояснительная записка	3
1. Планируемые результаты... ..	5
2. Содержание программы... ..	7
3. Тематическое планирование.....	10
4. Формы аттестации	13
5. Учебный план.....	14
6. Календарный учебный график	16
7. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	19
8. Оценочные материалы	20
9. Методические материалы... ..	21
Приложение 1. Требования по технике безопасности при реализации программы..	24

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности студия хорового пения «Виват, кадеты» (базовый уровень) (далее – программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 года № 19 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28 сентября 2020 года).

Программа составлена с учетом Методических рекомендаций по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 14 декабря 2015 года № 09-3564), Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности (письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 года № 09-1672).

Актуальность программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением.

МБОУ «СОШ № 22» - школа толерантного, поликультурного и гражданско-патриотического воспитания.

Патриотизм, согласно С.И. Ожегову, — это преданность и любовь к своему Отечеству и своему народу. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Это происходит при восприятии музыкальных произведений, пение патриотических песен, участие в мероприятиях разного уровня.

Именно для того, чтобы кадеты могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана программа музыкально-патриотического воспитания, направленная на духовное развитие обучающихся.

Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников. Занятия в хоровом коллективе относятся и к эффективным формам и методам профилактической работы простудных заболеваний.

Пение является весьма действенным методом и эстетического воспитания.

Хоровое пение играет важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Само по себе коллективное пение - прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности.

Пение - активный творческий досуг, это не только основы вокального исполнительства, но и развитие художественного вкуса, мышления детей и подростков, расширение кругозора. При включении в хоровую самодеятельность у воспитанников возникает целая гамма отношений эмоционально-психологического характера.

Совместная творческая деятельность усиливает свойственную детям и подросткам потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувство коллективизма.

Направленность программы – художественно-эстетическая

Уровень программы – базовый

Адресат программы – обучающиеся 11-15 лет

Форма обучения – очная

Формы реализации программы – аудиторная

Цель программы: создание условий для развития духовно – нравственной и образованной личности, готовой к служению Отечеству, через музыкально-патриотическое воспитание. В случае успешной апробации программы студии хорового пения «Виват, кадеты» у ее участников формируется система специальных знаний и навыков, приобретает опыт творческой деятельности и эмоционально-волевого отношения к окружающему миру.

Результатом реализации программы является устойчивый интерес к вокально-хоровой деятельности, расширение кругозора, участие хорового коллектива в проводимых мероприятиях, конкурсах.

1. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к вокальному искусству;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к мировым хоровым традициям и к хоровому наследию России и Вологодского края;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими, в вокально-хоровой деятельности;
- участие в общественной жизни школы и города в пределах возрастных компетенций.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение анализировать собственную вокальную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в вокально-хоровой деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, взаимодействовать и работать в группе;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры кадета как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач; овладение практическими умениями и навыками вокально-хорового творчества.

2. Содержание программы

5 класс (34 часа)

Вводное занятие: значение хорового воспитания. Организация работы студии. Ознакомление с основами вокального искусства. Гигиена певческого голоса. Правила безопасности во время проведения занятий.

Вокально-хоровая работа: исполнение вокально-певческих упражнений, учебно-тренировочного материала для устранения вокальных трудностей, выработки чистой вокальной интонации и развития подвижности голоса, хоровое пение, ансамблевое пение, индивидуальная вокальная работа. Хоровое сольфеджио. Развитие певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания. Навыки формирования единой певческой позиции. Механизм первичного звукообразования. Пение мягким нефорсированным звуком. Упражнения на различные виды атаки звука. Одновременное дыхание и атака звука. Музыкальная речь и ее строение. Фраза, предложение. Преодоление дикционных трудностей. Работа по формированию согласных звуков. Non legato. Навыки использования разных штрихов в пении. Mezzo-forte, mezzo-piano. Навыки пения в разной динамике. Группы темпов. Навыки пения в разных темпах. Навыки ансамблевого звучания. Формирование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений. Выстраивание унисона. Элементы двухголосия. Создание художественного образа – соответствие характера музыки и текста.

Музыкально-теоретическая подготовка: овладение основами музыкальной грамоты (освоение нотной грамоты, знакомство со средствами музыкальной выразительности: лад, мелодия, темп, ритм, длительность, размер и т.д.), развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Теоретико-аналитическая работа: слуховой анализ произведений (слушание музыки, умение анализировать средства музыкальной выразительности, узнавание мелодий произведений на слух, знакомство с лучшими образцами «мирового музыкального фонда культуры»).

Концертно-исполнительская деятельность: подготовка к выступлениям, исполнение произведений в соответствии с жанром, умение создавать художественный образ произведения, передавать эмоциональное содержание произведения. Участие в различных мероприятиях. Посещение музыкальных театров, концертов.

6 класс (34 часа)

Вводное занятие: значение хорового воспитания. Организация работы студии. Ознакомление с основами вокального искусства. Строение голосового аппарата. Правила безопасности во время проведения занятий.

Вокально-хоровая работа: исполнение вокально-певческих упражнений, учебно-тренировочного материала для устранения вокальных трудностей, выработки чистой вокальной интонации и развития подвижности голоса, хоровое пение, ансамблевое пение, индивидуальная вокальная работа. Хоровое сольфеджио. Совершенствование певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания. Совершенствование умения владеть различными видами атаки звука в процессе пения. Упражнения на различные виды атаки звука. Фразировка. Преодоление дикционных трудностей. Звуки шипящие и свистящие. Единая певческая позиция. Staccato. Комбинирование различных видов штрихов. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении. Чередование различных темпов. Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия. Совершенствование единого ансамблевого, хорового звучания. Умение слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений. Работа над мимикой. Пение под фонограмму.

Музыкально-теоретическая подготовка: овладение основами музыкальной грамоты (освоение нотной грамоты, знакомство со средствами музыкальной выразительности: лад, мелодия, темп, ритм, длительность, размер и т.д.), развитие музыкального слуха, музыкальной

памяти.

Теоретико-аналитическая работа: слуховой анализ произведений (слушание музыки, умение анализировать средства музыкальной выразительности, узнавание мелодий произведений на слух, знакомство с лучшими образцами «мирового музыкального фонда культуры»).

Концертно-исполнительская деятельность: подготовка к выступлениям, исполнение произведений в соответствии с жанром, умение создавать художественный образ произведения, передавать эмоциональное содержание произведения. Участие в различных мероприятиях. Посещение музыкальных театров, концертов.

7 класс (34 часа)

Вводное занятие: значение хорового воспитания. Организация работы студии. Ознакомление с основами вокального искусства. Профилактика заболеваний певческого аппарата. Правила безопасности во время проведения занятий.

Вокально-хоровая работа: исполнение вокально-певческих упражнений, учебно-тренировочного материала для устранения вокальных трудностей, выработки чистой вокальной интонации и развития подвижности голоса, хоровое пение, ансамблевое пение, индивидуальная вокальная работа. Хоровое сольфеджио. Пение с опорой на дыхание в единой певческой позиции. Преодоление трудностей в произношении и пропевании отдельных слов текста. Исполнение различных штрихов в музыке. Динамические оттенки *crescendo*, *diminuendo*. Преодоление трудностей пения в быстром темпе. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе. Эмоциональное исполнение песенного репертуара.

Музыкально-теоретическая подготовка: овладение основами музыкальной грамоты (освоение нотной грамоты, знакомство со средствами музыкальной выразительности: лад, мелодия, темп, ритм, длительность, размер и т.д.), развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Теоретико-аналитическая работа: слуховой анализ произведений (слушание музыки, умение анализировать средства музыкальной выразительности, узнавание мелодий произведений на слух, знакомство с лучшими образцами «мирового музыкального фонда культуры»)

Концертно-исполнительская деятельность: подготовка к выступлениям, исполнение произведений в соответствии с жанром, умение создавать художественный образ произведения, передавать эмоциональное содержание произведения. Участие в различных мероприятиях. Посещение музыкальных театров, концертов.

8 класс (34 часа)

Вводное занятие: значение хорового воспитания. Организация работы студии. Ознакомление с основами вокального искусства. Возрастные изменения голоса. Правила безопасности во время проведения занятий.

Вокально-хоровая работа: исполнение вокально-певческих упражнений, учебно-тренировочного материала для устранения вокальных трудностей, выработки чистой вокальной интонации и развития подвижности голоса, хоровое пение, ансамблевое пение, индивидуальная вокальная работа. Хоровое сольфеджио. Особенности исполнения цепного дыхания. Единая певческая позиция. Звукообразование. Звуковедение. Фразировка. Дикция. Артикуляция звуков в начале и конце слов. Пение *marcato*. Динамические оттенки в пении. Единое ансамблевое звучание. Двухголосие с элементами трехголосия. Выстраивание унисона с мелодической линией без аккомпанемента. Особенности драматургического развития. Пение под фонограмму. Работа с микрофоном.

Музыкально-теоретическая подготовка: овладение основами музыкальной грамоты (освоение нотной грамоты, знакомство со средствами музыкальной выразительности: лад, мелодия, темп, ритм, длительность, размер и т.д.), развитие музыкального слуха, музыкальной

памяти.

Теоретико-аналитическая работа: слуховой анализ произведений (слушание музыки, умение анализировать средства музыкальной выразительности, узнавание

мелодий произведений на слух, знакомство с лучшими образцами «мирового музыкального фонда культуры»).

Концертно-исполнительская деятельность: подготовка к выступлениям, исполнение произведений в соответствии с жанром, умение создавать художественный образ произведения, передавать эмоциональное содержание произведения. Участие в различных мероприятиях. Посещение музыкальных театров, концертов.

9 класс (34 часа)

Вводное занятие: значение хорового воспитания. Организации работы студии. Ознакомление с основами вокального искусства. Влияние пагубных привычек на голос. Правила безопасности во время проведения занятий.

Вокально-хоровая работа: исполнение вокально-певческих упражнений, учебно-тренировочного материала для устранения вокальных трудностей, выработки чистой вокальной интонации и развития подвижности голоса, хоровое пение, ансамблевое пение, индивидуальная вокальная работа. Хоровое сольфеджио. Работа над певческим дыханием, ритмическим развитием, звуковедением, дикцией, артикуляцией, вокальным строем, унисоном, двухголосием с элементами трехголосия, пением без сопровождения. Создание художественного образа вокального произведения. Работа с микрофоном. Разнообразие форм исполнительного творчества.

Музыкально-теоретическая подготовка: овладение основами музыкальной грамоты (освоение нотной грамоты, знакомство со средствами музыкальной выразительности: лад, мелодия, темп, ритм, длительность, размер и т.д.), развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Теоретико-аналитическая работа: слуховой анализ произведений (слушание музыки, умение анализировать средства музыкальной выразительности, узнавание мелодий произведений на слух, знакомство с лучшими образцами «мирового музыкального фонда культуры»).

Концертно-исполнительская деятельность: подготовка к выступлениям, исполнение произведений в соответствии с жанром, умение создавать художественный образ произведения, передавать эмоциональное содержание произведения. Участие в различных мероприятиях. Посещение музыкальных театров, концертов.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
5 класс		
Раздел 1. Вводное занятие		1
1	Роль и значение хорового воспитания. Беседа о гигиене певческого голоса. ОТ и ТБ	1
Раздел 2. Вокально-хоровая работа		18
2	Прослушивание голосов	2
3	Дирижерские жесты	1
4	Певческая установка. Дыхание	2
5	Унисон	8
6	Звуковедение	2
7	Дикция	2
8	Индивидуальная работа	2
Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка		4
9	Основы нотной грамоты	1
10	Развитие музыкального слуха	1
11	Средства музыкальной выразительности	1
12	Развитие музыкальной памяти	1
Раздел 4. Теоретико-аналитическая работа		3
13	Слушание музыки	1
14	Анализ музыкальных произведений	1
15	Знакомство с творчеством композиторов	1
Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность		8
16	Подготовка к выступлениям (исполнение произведений)	4
17	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (выступления, экскурсии, концерты, театры)	4
Всего за год		34
6 класс		
Раздел 1. Вводное занятие		1
1	Роль и значение хорового воспитания. Беседа о гигиене певческого голоса. ОТ и ТБ	1
Раздел 2. Вокально-хоровая работа		18
2	Прослушивание голосов	1
3	Дирижерские жесты	1
4	Певческая установка. Дыхание	3
5	Унисон	7
6	Звуковедение	2
7	Дикция	3
8	Индивидуальная работа	2
Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка		4
9	Основы нотной грамоты	1
10	Развитие музыкального слуха	1
11	Средства музыкальной выразительности	1

12	Развитие музыкальной памяти	1
Раздел 4. Теоретико-аналитическая работа		3
13	Слушание музыки	1
14	Анализ музыкальных произведений	1
15	Знакомство с творчеством композиторов	1
Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность		8
16	Подготовка к выступлениям (исполнение произведений)	4
17	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (выступления, экскурсии, концерты, театры)	4
Всего за год		34
7 класс		
Раздел 1. Вводное занятие		1
1	Роль и значение хорового воспитания. Беседа о гигиене певческого голоса. ОТ и ТБ	1
Раздел 2. Вокально-хоровая работа		18
2	Прослушивание голосов	1
3	Дирижерские жесты	1
4	Певческая установка. Дыхание	3
5	Унисон	4
6	Звуковедение	2
7	Дикция	2
8	Строй. Работа над двухголосием	5
9	Индивидуальная работа	1
Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка		4
10	Основы нотной грамоты	1
11	Развитие музыкального слуха	1
12	Средства музыкальной выразительности	1
13	Развитие музыкальной памяти	1
Раздел 4. Теоретико-аналитическая работа		3
14	Слушание музыки	1
15	Анализ музыкальных произведений	1
16	Знакомство с творчеством композиторов	1
Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность		8
17	Подготовка к выступлениям (исполнение произведений)	4
18	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (выступления, экскурсии, концерты, театры)	4
Всего за год		34
8 класс		
Раздел 1. Вводное занятие		1
1	Роль и значение хорового воспитания. Беседа о гигиене певческого голоса. ОТ и ТБ	1
Раздел 2. Вокально-хоровая работа		18
2	Прослушивание голосов	1
3	Дирижерские жесты	1
4	Певческая установка. Дыхание	3
5	Унисон	3
6	Звуковедение	3
7	Дикция	2
8	Строй. Работа над двухголосием	5
9	Индивидуальная работа	1
Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка		4

10	Основы нотной грамоты	1
11	Развитие музыкального слуха	1
12	Средства музыкальной выразительности	1
13	Развитие музыкальной памяти	1
Раздел 4. Теоретико-аналитическая работа		3
14	Слушание музыки	1
15	Анализ музыкальных произведений	1
16	Знакомство с творчеством композиторов	1
Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность		8
17	Подготовка к выступлениям (исполнение произведений)	4
18	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (выступления, экскурсии, концерты, театры)	4
Всего за год		34
9 класс		
Раздел 1. Вводное занятие		1
1	Роль и значение хорового воспитания. Беседа о гигиене певческого голоса. ОТ и ТБ	1
Раздел 2. Вокально-хоровая работа		18
2	Прослушивание голосов	1
3	Дирижерские жесты	1
4	Певческая установка. Дыхание	3
5	Унисон	2
6	Строй. Работа над двухголосием	5
7	Пение а capella	6
8	Индивидуальная работа	1
Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка		4
9	Основы нотной грамоты	1
10	Развитие музыкального слуха	1
11	Средства музыкальной выразительности	1
12	Развитие музыкальной памяти	1
Раздел 4. Теоретико-аналитическая работа		3
13	Слушание музыки	1
14	Анализ музыкальных произведений	1
15	Знакомство с творчеством композиторов	1
Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность		8
16	Подготовка к выступлениям (исполнение произведений)	4
17	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (выступления, экскурсии, концерты, театры)	4
Всего за год		34
Всего		170

4. Формы аттестации

Чтобы определить желаемый результат, нужно знать с какими знаниями и качественными характеристиками поступили дети в студию (стартовый контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль). Контроль позволяет определить эффективность обучения и воспитания по программе, обсудить результаты, внести коррективы в образовательный процесс.

Виды контроля:

- **предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
- **итоговый контроль** – чистота интонирования и создание художественного образа вокальных произведений.

Формы и способы диагностики эффективности образовательного процесса по данной программе можно рассмотреть в двух направлениях:

- **личный:** наблюдения педагога за выполнением отдельными учащимися определенных творческих поставленных задач во время учебного процесса, прослушивание, беседы с детьми и родителями, тестирование;
- **внешний:** наблюдения за участием детей в творческих отчетах, открытых занятиях, в конкурсах, праздниках и выступлениях на концертах.

Формы контроля достижений обучающихся:

- выступления на концертных мероприятиях, участие в вокальных конкурсах.

Форма промежуточной аттестации:

- отчетный концерт.

5. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
5 класс					
1	Вводное занятие	1	1	-	Тренинг
2	Вокально-хоровая работа	18	5	13	Выполнение вокальных упражнений
3	Музыкально – теоретическая подготовка	4	2	2	Выполнение тренировочных заданий
4	Теоретико-аналитическая работа	3	1	2	Анализ музыкального произведения
5	Концертно-исполнительская деятельность	8	-	8	Выступление
6	Промежуточная аттестация				Отчетный концерт
6 класс					
1	Вводное занятие	1	1	-	Тренинг
2	Вокально-хоровая работа	18	5	13	Выполнение вокальных упражнений
3	Музыкально – теоретическая подготовка	4	2	2	Выполнение тренировочных заданий
4	Теоретико-аналитическая работа	3	1	2	Анализ музыкального произведения
5	Концертно-исполнительская деятельность	8	-	8	Выступление
6	Промежуточная аттестация				Отчетный концерт
7 класс					
1	Вводное занятие	1	1	-	Тренинг
2	Вокально-хоровая работа	18	5	13	Выполнение вокальных упражнений
3	Музыкально – теоретическая подготовка	4	2	2	Выполнение тренировочных заданий
4	Теоретико-аналитическая работа	3	1	2	Анализ музыкального произведения
5	Концертно-исполнительская деятельность	8	-	8	Выступление
6	Промежуточная аттестация				Отчетный концерт
8 класс					
1	Вводное занятие	1	1	-	Тренинг
2	Вокально-хоровая работа	18	5	13	Выполнение вокальных упражнений
3	Музыкально – теоретическая подготовка	4	2	2	Выполнение тренировочных заданий
4	Теоретико-аналитическая работа	3	1	2	Анализ музыкального произведения
5	Концертно-исполнительская	8	-	8	Выступление

	деятельность				
6	Промежуточная аттестация				Отчетный концерт
9 класс					
1	Вводное занятие	1	1	-	Тренинг
2	Вокально-хоровая работа	18	5	13	Выполнение вокальных упражнений
3	Музыкально-теоретическая подготовка	4	2	2	Выполнение тренировочных заданий
4	Теоретико-аналитическая работа	3	1	2	Анализ музыкального произведения
5	Концертно-исполнительская деятельность	8	-	8	Выступление
6	Промежуточная аттестация				Отчетный концерт
	Итого	170	45	125	

6. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Время проведения занятий ¹	Форма занятий	Количество часов	Название раздела	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	2 половина учебного дня	Практическое занятие	4	Вводное занятие Вокально-хоровая работа	Кабинет музыки	Тренинг Выполнение вокальных упражнений
2	Октябрь	2 половина учебного дня	Практическое занятие	4	Музыкально- теоретическая подготовка Вокально-хоровая работа Теоретико-аналитическая работа Концертно-исполнительская деятельность	Кабинет музыки Актальный зал	Выполнение тренировочных заданий Выполнение вокальных упражнений Анализ музыкального произведения Выступление
3	Ноябрь	2 половина учебного дня	Практическое занятие	4	Музыкально- теоретическая подготовка Вокально-хоровая работа Концертно-исполнительская деятельность	Кабинет музыки Актальный зал	Выполнение тренировочных заданий Выполнение вокальных упражнений Выступление
4	Декабрь	2 половина	Практическое	4	Вокально-хоровая работа	Кабинет	Выполнение

¹Время проведения занятий установлены приказом об утверждении режима занятий обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам

		учебного дня	занятие		Теоретико-аналитическая работа Концертно-исполнительская деятельность	музыки Актный зал	вокальных упражнений Анализ музыкального произведения Выступление
5	Январь	2 половина учебного дня	Практическое занятие	2	Вокально-хоровая работа	Кабинет музыки	Выполнение вокальных упражнений
6	Февраль	2 половина учебного дня	Практическое занятие	4	Музыкально- теоретическая подготовка Вокально-хоровая работа Концертно-исполнительская деятельность	Кабинет музыки Актный зал	Выполнение тренировочных заданий Выполнение вокальных упражнений Выступление
7	Март	2 половина учебного дня	Практическое занятие	4	Вокально-хоровая работа Теоретико-аналитическая работа Концертно-исполнительская деятельность	Кабинет музыки Актный зал	Выполнение вокальных упражнений Анализ музыкального произведения Выступление
8	Апрель	2 половина учебного дня	Практическое занятие	4	Музыкально- теоретическая подготовка Вокально-хоровая работа	Кабинет музыки	Выполнение тренировочных заданий Выполнение вокальных

					Концертно-исполнительская деятельность	Актный зал	упражнений Выступление
9	Май	2 половина учебного дня	Практическое занятие	4	Вокально-хоровая работа Концертно-исполнительская деятельность	Кабинет музыки Актный зал	Выполнение вокальных упражнений Выступление Отчетный концерт

7. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации программы созданы материально-технические условия:

- нотные хрестоматии вокально-хорового репертуара для 5-9 классов;
- аудиозаписи, видеозаписи;
- цифровое фортепиано;
- ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный центр.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса обеспечивает возможность вокального развития кадет основной и старшей школы, их систематических занятий хоровым пением и не имеющих противопоказаний занятия вокалом, участия в концертно-исполнительской деятельности.

МБОУ «СОШ № 22» укомплектована кадрами, имеющими необходимую квалификацию для решения задач, определённых программой.

Программу реализует учитель музыки, имеющий специальное профессиональное образование, высшую квалификационную категорию и освоивший дополнительную образовательную программу «Нормативное правовое и методическое обеспечение реализации программ внеурочной деятельности и дополнительного образования детей».

Уровень квалификации педагога МБОУ «СОШ № 22» соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности, квалификационным требованиям, предъявляемым к квалификационным категориям, а также занимаемым им должности, который установлен при аттестации.

8. Оценочные материалы

При реализации программы «Виват, кадеты» традиционная пятибалльная система оценивания не уместна. Используется безотметочная система оценки достижений, а именно положительно-побудительная словесная оценка успеха. Оценка творческих проявлений ребенка может быть представлена как:

- прослушивание на репетициях;
- работа во время открытых, зачетных занятий;
- выступление на праздничных мероприятиях, концертах;
- участие во всевозможных конкурсах.
- А также:
- эмоциональный отклик (формирование и поддержание интереса к данному курсу);
- творческое выполнение учебных заданий;
- заинтересованность в личном росте;
- качество выполнения учебных заданий;
- объем музыкальной эрудиции,
- проявление патриотических чувств.

По итогам реализации программы предусмотрено проведение отчетного концерта, в программу которого включены вокальные произведения, разучиваемые в течение учебного года.

Методические материалы

Приемы развития слуха и голоса

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
8. Выразительная фразировка, логические ударения.
9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
11. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на занятии, юмор.

Критерии эффективности обучения хоровому пению

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность. Именно чистота пения, сложность репертуара, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся **первого и второго** года обучения получили следующие **вокально-интонационные навыки**:

1. **Певческая установка** при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. **Певческое дыхание**, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. **Звуковедение**. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, звучание cantilena. Развитие певческого диапазона. Владение разными штрихами исполнения.
4. **Дикция**. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. **Вокальные упражнения**:
 - смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
 - трезвучия вниз и вверх,
 - небольшие мелодические обороты,
 - простые поступенные секвенции.
6. **Выразительность исполнения**:
 - выражение глаз, лица, мимика.
 - многообразие тембровых красок голоса,
 - точная и выразительная фразировка,

- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. **Чистота унисона** - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. **Сольфеджирование** и транспонирование доступных по трудности песен.
3. **Упражнения** на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

1. Исполнение вокальных произведений:

Беседа о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением или а capella. Работа над художественным образом песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

1. Исполнение вокально-певческих упражнений, учебно-тренировочного материала:

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и исполнение. Контроль качества исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

2. Слушание музыки:

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать и анализировать музыкальные произведения.

3. Хоровое сольфеджио:

Пение сольфеджио упражнений, канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

План занятия

1. Певческая установка (положение корпуса сидя или стоя, наклон головы)
2. Дыхательная гимнастика
3. Распевание (комплекс вокальных упражнений):
 - артикуляционная гимнастика;
 - упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистров;
 - интонационно-фонетические упражнения;
 - голосовые сигналы доречевой коммуникации;
 - вокально-интонационные упражнения.
4. Работа над ансамблем хора и хоровым строем
5. Разучивание вокально-хоровых произведений
6. Сценический мониторинг

-

Примерный музыкальный репертуар

1. «Россия» (из репертуара Юты)
2. «Славны были наши деды» (марш Преображенского полка)
3. «Кадетский вальс» С. Бухтуев
4. «Кадетский марш». С. Бухтуев
5. «Улетели журавли» С. Плешак
6. «Жизнь Родине - честь никому» С. Бухтуев
7. «Гимн кадетов»
8. «День без выстрела на Земле» Д. Тухманов
9. «Сын Отечества» А. Пахмутова
10. Поппури на военные песни
11. «Не отнимайте солнце у детей» Е. Лучников
12. «Служить России» Э. Ханок
13. «Ветеранам» И. Космачев
14. «Я - гражданин России» А. Родин
15. «Победа» А. Арутюнов
16. «Солдатушки, бравы ребятушки» (р. н. п.)
17. «Грянул внезапно гром над Москвою» (р. н. п.)
18. «Давным-давно была война» Т.Войнович
19. «Соколенок»
20. «Дружно, кадеты, строем сомкнитесь» (стар. кад. п.)
21. «Когда закончится война» С. Трофим
22. «Прощание Славянки» В. Агапкин
23. «Молитва» П. Чайковский
24. «Многая лета» Д. Бортнянский
25. «5 минут тишины» (из репертуара гр. «Ленинград»)
26. «Бессмертный полк» О. Газманов
27. «Флаг моего государства» Д. Майданов
28. «Многая лета» (из репертуара гр. «Любе»)
29. «Отважные пожарные России» А. Ковалевский
30. «Дети войны» О. Юдахина
31. «О той весне» Е. Плотникова

Требования к технике безопасности при реализации программы

1. Общие требования безопасности.

Занятия проводятся только с исправным оборудованием.

Место проведения занятия должно соответствовать требованиям пожарной безопасности.

Соблюдается график проветривания и температурный режим помещения.

К занятиям допускаются ученики:

- не имеющие медицинских противопоказаний;
- прошедшие инструктаж по мерам безопасности;
- имеющие сменную обувь.

2. Требования безопасности перед началом занятия.

Ученик:

- приходит за 10 минут до начала занятия;
- находится в кабинете в присутствии педагога;
- готовит свое рабочее место.

Запрещено:

- открывать окна,
- сидеть на подоконниках;
- включать (выключать) техническое оборудование;
- бегать по кабинету;
- портить имущество.

3. Требования безопасности во время проведения занятия.

Запрещено:

- нарушать дисциплину;
- пользоваться посторонними предметами.

4. Требования безопасности при несчастных случаях и экстремальных ситуациях.

Ученик должен:

- при ухудшении самочувствия прекратить занятие и поставить в известность педагога;

- при возникновении пожара немедленно прекратить занятие, организованно, под руководством педагога покинуть место проведения занятия через запасные выходы согласно плану эвакуации;

5. Требования безопасности по окончании занятия.

Ученик должен:

организованно покинуть место проведения занятия с разрешения педагога.