

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Управление образования Администрации города Вологды

МБОУ "СОШ № 22"

СОГЛАСОВАНО
Руководитель школьного
методического объединения
_____ Борисова А.Н.
Протокол №1
от "29" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ "СОШ № 22"
_____ Орсаг Ю.В.
Приказ № 01-06/240
от "30" 08 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 5 класса адаптированной основной общеобразовательной программы
основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития
на 2022-2023 учебный год

Составитель:
Холмякова Наталья Валентиновна,
учитель ИЗО

Вологда
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» на уровне 5 класса адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство», Примерной программы воспитания, Примерной адаптированной основной образовательной программой основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития, (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22).

АООП ООО обучающихся с ЗПР разработана с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

АООП ООО обучающихся с ЗПР реализуется специальных классах, реализующих адаптированную основную образовательную программу основного общего образования обучающихся с ЗПР, в инклюзивных классах (не более 3 обучающихся с ОВЗ в классе).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», в рамках адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР, направлено на приобщение обучающихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. В рамках курса обучающиеся с ЗПР получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержание образования по предмету предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения обучающегося с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основой реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» является реализация деятельностного подхода, что позволяет для обучающихся с ЗПР:

- придавать результатам образования социально и личностно значимый характер;
- прочно усваивать учащимися знания и опыт разнообразной деятельности, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;

- существенно повышать мотивацию и интерес к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечивать условия для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Особенности психического развития обучающихся с ЗПР обуславливают дополнительные коррекционные цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство», направленные на социально-эмоциональное развитие, развитие мыслительной и речевой деятельности, стимулирование познавательной активности, повышение коммуникативной компетентности в разных социальных условиях.

Цель: развитие визуально-пространственного мышления обучающихся с ЗПР как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по изобразительному искусству

Содержание по предмету «Изобразительное искусство» рассчитано на обучающихся с ЗПР 5–7-х классов и адаптировано для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей. В этом возрасте у обучающихся с ЗПР продолжают наблюдаться некоторые особенности в развитии двигательной сферы, нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Это приводит к затруднениям при выполнении практических работ, в связи с чем педагогу необходимо снижать требования при оценивании качества выполнения самостоятельных работ, предлагать ученикам больше времени на выполнение практической работы. Познавательная деятельность характеризуется сниженным уровнем активности и замедлением переработки информации, обеднен и узок кругозор представлений об окружающем мире и явлениях. Поэтому при отборе произведений искусства, с которыми знакомятся ученики с ЗПР, следует отдавать предпочтение предметам и явлениям из их повседневного окружения, избегать непонятных абстрактных изображений, опираться на личный опыт ученика. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Изобразительное искусство»

При работе на уроке следует отдавать предпочтение практическим методам обучения: показу, упражнениям. Выполнение практической работы обязательно должно сопровождаться речевым отчетом ученика о выполненной работе, способствовать развитию речи, умению составлять связное речевое высказывание. Возможно использовать в ходе урока алгоритмы, картинные и письменные планы выполнения работы, перед выполнением практической работы желательным является проведение подробного анализа предстоящей работы, составление плана ее реализации. С целью формирования личностных компетенций у обучающихся с ЗПР следует предусматривать чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности. Совместная творческая деятельность учит обучающихся договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

МЕСТО МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство». Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объёме 102 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных, общий объем составляет 34 часа. Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся с ЗПР.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей¹.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, *единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.*

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и

¹ Здесь и далее курсивом отмечены темы, которые даются обучающимся с ЗПР на базовом, ознакомительном уровне, с целью формирования общего представления о понятиях в рамках изучаемой темы.

южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. *Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».*

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. *Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора.* Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. *Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей.* Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. *Эффект освещённости и объёмности изображения.*

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. *Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.*

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла,

уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИНАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне 5 класса адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития соответствуют ПООП ООО.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

осознание основ культурного наследия народов России и человечества;

ценностное отношение к Российскому искусству, художественным традициям разных народов, проживающих в родной стране.

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

ценность отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

осознание собственного эмоционального состояния и эмоционального состояния других на основе анализа продуктов художественной деятельности, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

интерес к практическому изучению профессий и труда, связанного с изобразительным искусством, на основе применения изучаемого предметного знания;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, возникшим в процессе создания художественного изделия;

продуктивная коммуникация со сверстниками, взрослыми в ходе творческой деятельности;

развитие собственных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

способность передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать;

устанавливать причинно-следственные связи при анализе картин художников;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам

проведенного анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебно-творческой задачи (выбор материала, инструмента и пр.) для достижения наилучшего результата;

пользоваться различными поисковыми системами при выполнении творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

искать и отбирать информацию из различных источников для решения учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в процессе выполнения коллективной творческой работы;

выполнять свою часть работы, достигать максимально возможного качественного результата, координировать свои действия с другими членами команды при работе над творческими проектами;

оценивать качество своего вклада в общий продукт.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самостоятельно планировать учебные действия в соответствии с поставленной художественной задачей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных художественно-творческих задач;

рационально подходить к определению цели самостоятельной творческой деятельности;

соотносить свои действия с планируемыми результатами творческой деятельности, осуществлять контроль своей деятельности;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении художественной задачи;

понимать причины, по которым планируемый результат не был достигнут, находить позитивное в произошедшей ситуации (пейзаж не получился, потому что неверно расположил линию горизонта, но усовершенствовал технику работы с акварелью);

выражать собственные эмоции доступными художественными средствами;

различать и называть эмоции других, выраженные при помощи художественных средств;

анализировать возможные причины эмоций персонажей, изображенных на картинах;

ставить себя на место другого человека (персонажа картины), понимать его мотивы и намерения;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению по поводу художественного произведения;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

иметь представление о многообразии видов декоративно-прикладного искусства; о связи декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей;

иметь представление (уметь приводить примеры с помощью педагога) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества;

иметь представление о коммуникативных, познавательных и культовых функциях декоративно-прикладного искусства;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);

иметь представление о неразрывной связи декора и материала;

распознавать по образцу и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

иметь представление о специфике образного языка декоративного искусства – его знаковой природе, орнаментальности, стилизации изображения;

различать по образцу разные виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный,

антропоморфный;

иметь практический опыт самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

иметь представление о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и иметь практический опыт применения эти представлений в собственных творческих декоративных работах;

иметь практический опыт стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на образы мирового искусства;

иметь представление об особенностях народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять с помощью учителя символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать на базовом уровне и иметь опыт самостоятельного изображения по образцу конструкции традиционного крестьянского дома, его декоративного убранства, иметь представление о функциональном, декоративном и символическом единстве его деталей;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

иметь представление о конструкции народного праздничного костюма, его образном строе и символическом значении его декора;

иметь представление о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны;

иметь практический опыт изображения или моделирования традиционного народного костюма;

иметь представления и иметь практический опыт изображения или конструирования устройства традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять при помощи учителя семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление о примерах декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье);

иметь представление о разнообразии образов декоративно-прикладного искусства, их единстве и целостности для каждой конкретной культуры, определяемых природными условиями и сложившийся историей;

объяснять при помощи учителя значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать по опорной схеме, плану о происхождении народных художественных промыслов;

называть с опорой на образец характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать с опорой на образец изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

иметь представления о связи между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

иметь практический опыт изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей

изделий ряда отечественных художественных промыслов;

иметь представление о роли символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять с помощью учителя значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять по образцу и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать при помощи учителя их образное назначение;

иметь представления о широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; уметь различать с опорой на образец художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

иметь опыт коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве								
1.1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	0	01.09.2022 09.09.2022	Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде; сравнивать виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению; анализировать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей; самостоятельно формулировать определение декоративно-прикладного искусства	Самооценка с использованием «Оценочного листа»	Инфоурок, РЭШ
Раздел 2. Древние корни народного искусства								
2.1.	Древние образы в народном искусстве	1	0	0.75	12.09.2022 16.09.2022	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства; характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок; выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.); осваивать навыки декоративного обобщения.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ
2.2.	Убранство русской избы	1	0	0.75	19.09.2022 23.09.2022	Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве; сравнивать и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны; находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ
2.3.	Внутренний мир русской избы	1	0	0.75	26.09.2022 30.09.2022	Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома; выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ
2.4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	0.75	03.10.2022 07.10.2022	Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности); характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов).	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ
2.5.	Народный праздничный костюм	1	0	0.75	10.10.2022 14.10.2022	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку; соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков; соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России; выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ

2.6.	Искусство народной вышивки	1	0	0.75	17.10.2022 21.10.2022	Понимать условность языка орнамента, его символическое значение; объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями; определять тип орнамента в наблюдаемом узоре; иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ
2.7.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0	0.75	24.10.2022 28.10.2022	Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества; изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ
Раздел 3. Народные художественные промыслы								
3.1.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	0	07.11.2022 11.11.2022	Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления; характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами; объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»	Инфоурок, РЭШ
3.2.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	0.75	14.11.2022 18.11.2022	Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранных в игрушках современных народных промыслов; различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широкоизвестных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.; создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ
3.3.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	0	0.75	21.11.2022 25.11.2022	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла; объяснять назначение изделий хохломского промысла; иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.); создавать эскизы изделия по мотивам промысла.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ
3.4.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	0.75	28.11.2022 02.12.2022	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели; объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора; иметь опыт использования приёмов кистевого мазка; создавать эскиз изделия по мотивам промысла; изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ
3.5.	Городецкая роспись по дереву	1	0	0.75	05.12.2022 09.12.2022	Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись; иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи; выполнить эскиз изделия по мотивам промысла.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ

3.6.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	0.75	12.12.2022 16.12.2022	Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи; иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов; иметь представление о приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ
3.7.	Искусство лаковой живописи	1	0	0.75	19.12.2022 23.12.2022	Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры; знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры; Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры; иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов								
4.1.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	0.5	26.12.2022 30.12.2022	Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора; делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов.	Практическая работа;	Инфоурок, РЭШ
4.2.	Особенности орнамента в культурах разных народов	2	0	1.75	16.01.2023 27.01.2023	Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится; проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента; иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ
4.3.	Особенности конструкции и декора одежды	4	0	3.5	30.01.2023 24.02.2023	Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках; изображать предметы одежды; создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ
4.4.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	4	0	4	27.02.2023 24.03.2023	Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека								
5.1.	Мнообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	0.5	03.04.2023 07.04.2023	Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства; вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства; выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ

5.2.	Символический знак в современной жизни	2	0	1.5	10.04.2023 21.04.2023	Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке; разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города; рассказывать о происхождении и традициях геральдики; разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ
5.3.	Декор современных улиц и помещений	5	0	4	24.04.2023 31.05.2023	Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них; объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя; участвовать в праздничном оформлении школы.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	0	25.5				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	0	09.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
2.	Древние образы в народном искусстве	1	0	0.75	16.09.2022	Практическая работа
3.	Убранство русской избы	1	0	0.75	23.09.2022	Практическая работа
4.	Внутренний мир русской избы	1	0	0.75	30.09.2022	Практическая работа
5.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	0.75	07.10.2022	Практическая работа
6.	Народный праздничный костюм	1	0	0.75	14.10.2022	Практическая работа
7.	Русская народная вышивка	1	0	0.75	21.10.2022	Практическая работа
8.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0	0.75	28.10.2022	Практическая работа
9.	Роль в современной жизни народов России	1	0	0	11.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
10.	Древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	0.75	18.11.2022	Практическая работа
11.	Хохлома	1	0	0.75	25.11.2022	Практическая работа
12.	Искусство Гжели	1	0	0.75	02.12.2022	Практическая работа;
13.	Городецкая роспись	1	0	0.75	09.12.2022	Практическая работа
14.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	0.75	16.12.2022	Практическая работа

15.	Искусство лаковой живописи	1	0	0.75	23.12.2022	Практическая работа
16.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	0	0.5	30.12.2022	Практическая работа
17.	Декоративно-прикладное искусство античной Греции	1	0	0.75	20.01.2023	Практическая работа
18.	Декоративно-прикладное искусство античного Рима	1	0	1	27.01.2023	Практическая работа
19.	Одежда "говорит" о человеке	1	0	0.5	03.02.2023	Практическая работа
20.	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта	1	0	1	10.02.2023	Практическая работа
21.	Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая	1	0	1	17.02.2023	Практическая работа
22.	Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко)	1	0	1	24.02.2023	Практическая работа
23.	Коллективная работа "Бал во дворце" (сбор материала)	1	0	1	03.03.2023	Практическая работа
24.	Коллективная работа "Балво дворце" (создание эскиза костюмов)	1	0	1	10.03.2023	Практическая работа
25.	Коллективная работа "Балво дворце" (создание панно)	1	0	1	17.03.2023	Практическая работа
26.	Коллективная работ "Бал во дворце" (завершение работы)	1	0	1	24.03.2023	Практическая работа
27.	Современное выставочное искусство)	1	0	0.5	07.04.2023	Практическая работа
28.	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы?	1	0	0.5	14.04.2023	Практическая работа
29.	Символы и эмблемы в современном обществе	1	0	1	21.04.2023	Практическая работа

30.	Декор на улицах	1	0	0.75	28.04.2023	Практическая работа
31.	Декор помещений	1	0	0.75	05.05.2023	Практическая работа
32.	Декор повседневный	1	0	0.75	12.05.2023	Практическая работа
33.	Декор праздничный	1	0	0.75	19.05.2023	Практическая работа
34.	Праздничное оформление школы	1	0	1	31.05.2023	Практическая работа
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	25.5		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Н.А. Горяева. "Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека". Поурочные разработки. 5 класс" под редакцией Б.М. Неменского

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Инфоурок, Российская Электронная Школа (далее - РЭШ)

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебник

Н.А. Горяева, О.В. Островская "Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс" под редакцией Б.М. Неменского

Пособие для учащихся

Н.А. Горяева "Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс" под редакцией Б.М. Неменского

Методические журналы по искусству

Энциклопедии по искусству

Справочные издания

Альбомы по искусству

Словарь искусствоведческих терминов

Художественная литература

Учебно-наглядные пособия в виде таблиц и плакатов

Электронные библиотеки по искусству

Презентации

Аудио-видеотека

Персональный ноутбук для учителя

Колонки

Мультимедиапроектор

Экран

Классная доска с магнитной поверхностью

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Краски гуашевые

Бумага А3, А4

Фломастеры

Восковые мелки

Кисти беличьи № 5, 10, 20

Емкости для воды

Стеки (набор)

Пластилин

Клей

Ножницы

Бумага цветная

Рамы для оформления работ

