

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 22 имени Ф.Я. Федулова»

ПРИНЯТА

педагогическим советом
протокол от 30.08.2021 № 1

ПРИНЯТА

педагогическим советом
протокол от 30.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ «СОШ № 22»
от 30.08.2021 № 01-06/240

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ «СОШ № 22»
от 30.08.2022 № 01-06/240

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Мировая художественная культура»
(предмет, курс, внеурочная деятельность)

Уровень обучения: среднее общее образование
(2021 – 2023 гг., 2022-2024 гг.)

Количество часов: 68

Разработчик:

Разумовская Алла Александровна,
учитель истории и обществознания,
высшая квалификационная категория

Вологда
2021 год

Содержание

	Введение.....	3
Раздел 1.	Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	4
Раздел 2.	Содержание учебного предмета.....	6
Раздел 3.	Тематическое планирование.....	10
	Приложение № 1. Оценочные материалы.....	19
	Приложение № 2. Методические рекомендации учителю мировой художественной культуры.....	35

Введение

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» составлена на основании следующих нормативных правовых документов и локального акта школы:

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);

- приказа Министерства образования Российской Федерации от 18.07.2002 г. № 2783 «Об утверждении Концепции профильного обучения на старшей ступени общего образования»;

- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, внеурочной деятельности.

Содержание учебного предмета включает 68 часов.

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» составлена на основе учебно-методического комплекса по мировой художественной культуре под редакцией Л.Г. Емохоновой, авторской программы «Мировая художественная культура» Л.Г. Емохоновой (базовый уровень), с учётом учебного плана образовательного учреждения, а также образовательных потребностей и запросов участников образовательного процесса.

Программа *построена по принципу культурных доминант* с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи в различных странах. Такой подход позволяет через знакомство с произведением даже одного мастера (предмету МХК отводится только один час в неделю) уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени. *Территориальный принцип распределения материала* позволяет представить присущую каждому народу систему ценностей.

Изучение мировой художественной культуры *развивает* толерантное отношение к миру, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой даёт возможность оценить её потенциал, уникальность и значимость.

Оценочные материалы представлены в Приложении № 1 к рабочей программе.

Методические рекомендации учителю мировой художественной культуры представлены в Приложении № 2 к рабочей программе.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1. *Личностные результаты:*

развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии.

2. *Общие учебные умения, навыки и способы деятельности.*

Познавательная деятельность

- Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата).

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.

- Исследование несложных реальных связей и зависимостей.

- Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Информационно-коммуникативная деятельность

- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.

- Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

- Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации.

- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного).

- объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах.

- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста

Рефлексивная деятельность

- Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке.

- Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности.

- Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности: постановка общей цели и определение средств ее достижения,

конструктивное восприятие иных мнений и идей, учет индивидуальности партнеров по деятельности, объективное определение своего вклада в общий результат.

- Осознание своей национальной, социальной, конфессиональной принадлежности.

- Определение собственного отношения к явлениям современной жизни.

- Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды.

3. Предметные результаты

Блок «Выпускник научится – базовый уровень»

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета включает 68 часов.

Содержание тем учебного курса 10 класса (34 часа)

Художественная культура первобытного мира (3 часа)

Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы. *Мировое древо, мировая гора, дорога.* Магия и обряд. *Обряд плодородия. Ритуал, посвящённый Осирису.* Славянские земледельческие обряды. *Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала.* Фольклор как отражение первичного мифа. *Сказка о царевне Несмеяне.* Зарождение искусства. Художественный образ – основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. *Наскальная живопись пещер Альтамира и Ласко.* Геометрический орнамент. Образность архитектурных первоэлементов. *Стонхендж.*

Художественная культура Древнего мира (14 часов)

Месопотамия (1 час). Месопотамский зиккурат – жилище бога. *Зиккураты в Уре и Вавилоне.* Глазурованный кирпич и ритмический узор – основные декоративные средства. *Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне.* *Древний Египет (2 часа).* Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. *Пирамиды в Гизе.* Наземный храм – символ вечного самовозрождения бога Ра. *Храм Амона-Ра в Карнаке.* Магия Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости. *Гробница Рамсеса IX в Долине царей.* *Древняя Индия (2 часа).* Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора. *Храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо.* Буддийские культовые сооружения – символ космоса и божественного присутствия. *Большая ступа в Санчи.* Особенности буддистской пластики и живописи. *Рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.*

Древняя Америка (1 час). Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь. *Пирамида Солнца в Теотиукане. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.*

Крито-микенская культура(1 час). Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа. *Кносский дворец-лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.*

Древняя Греция (4 часа). Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. *Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики.* Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. *Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона.* Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики. *Куроры и коры. Поликлет. Дорифор. Фидий. Торс богини. Скопас. Менада.* Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. *Спящий гермафродит. Венера Милосская.* Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. *Алтарь Зевса в Пергаме.*

Древний Рим(2 часа). Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи. *Римский форум, Пантеон, Колизей.* Планировка римского дома. Фреска и мозаика – основные средства декора. *Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях.* Скульптурный портрет. *Марк Юний Брут, Октавиан Август, Константин Великий.*

Раннехристианское искусство(1 час). Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика. *Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.*

Художественная культура Средних веков (13 часов)

Византия и Древняя Русь (7 часов). Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. *Собор Св. Софии в Константинополе.* Космическая и топографическая символика. Временная символика крестово-купольного храма. Византийский стиль в мозаичном декоре. *Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве.* Византийский стиль в иконописи. *Икона Богоматери Владимирской. Феофан Грек. Деисус иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля.* Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас. *Андрей Рублёв. Спас Звенигородского чина. Икона «Троица» - символ национального единения русских земель.* Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси. *Собор Св. Софии в Киеве. Церковь Покрова на Нерли. Церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде.* Московская архитектурная школа. *Успенский и Архангельский соборы Московского Кремля. Церковь Вознесения в Коломенском.* Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. *Дионисий. Фресковый цикл церкви Рождества Богородицы в ФерAPONTOBE.* Знаменный распев. Художественная культура Византии и Древней Руси (итоговый урок по теме).

Западная Европа (4 часа). Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор. *Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере.* Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах. *Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне.* Готика. Готический храм – образ мира. *Церковь Сен-Дени под Парижем.* Архитектура и скульптурный декор готического храма. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры. *Собор Нотр-Дам в Париже.* Григорианский хорал. Художественная культура Западной Европы в Средние века (итоговый урок по теме).

Новое искусство – Арс нова (2 часа). Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе. *Данте Алигьери. «Божественная комедия».* Античный принцип «подражать природе» в живописи. *Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе.* Аллегорические циклы Арс нова. *Андреа да Бонайути. «Триумф покаяния».* Испанская капелла церкви Санта-Мария

Новелла во флоренции. Мастер «Триумфа Смерти». Кладбище Кампосанто в Пизе. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века (4 часа)

Китай (1 час). Взаимодействие инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая. *Храм Неба в Пекине. Япония(1 час).* Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. *Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.*

Ближний Восток(1 час). Образ рая в архитектуре мечетей. *Мечеть Омейядов в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде.* Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. *Альгамбра в Гранаде.*

Итоговый урок (1 час).

Содержание тем учебного курса 11 класса (34 часа)

Художественная культура эпохи Возрождения (9 часов)

Возрождение в Италии (5 часов). Гуманизм – основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Архитектура. Образ площади и улицы в живописи. *Мазаччо.* Ренессансный реализм в скульптуре. *Донателло.* Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. *Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти.* Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре. *Микеланджело Буонарроти.* Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. *Тициан.* Музыкальные жанры.

Северное Возрождение (4 часа). Особенности Северного Возрождения. Мистический характер Возрождения в Германии. *Альбрехт Дюрер.* Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Ренессанс в Англии. Драматургия. *Уильям Шекспир. Итоговый урок по культуре Возрождения.*

Художественная культура XVII века (4 часа)

Барокко (3 часа). Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Новое оформление интерьера. Живопись барокко. Музыка барокко. Специфика русского барокко. *Франческо Бартоломео Растрелли.*

Классицизм (1 час). Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV. *Версаль.* Классицизм в изобразительном искусстве Франции. *Никола Пуссен.*

Художественная культура XVIII - первой половины XIX века (8 часов)

Рококо (1 час). Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо.

Неоклассицизм, ампи́р (5 часов). Музыка Просвещения. *Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен.* Образ «идеального» города

в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. *Жак Анж Габриель. Джакомо Кваренги. Андреян Дмитриевич Захаров.* Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. *Карл Иванович Росси.* Неоклассицизм в живописи. Классицистические каноны в русской академической живописи. *Карл Павлович Брюллов. Александр Андреевич Иванов.* Зарождение классической музыкальной школы в России. *Михаил Иванович Глинка.*

Романтизм (2 часа). Романтический идеал и его воплощение в музыке. *Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс.* Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Литературная тематика.

Художественная культура второй половины XIX – начала XX века (8 часов)

Реализм(4 часа). Ренессансный реализм. Русская школа реализма. Передвижники. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. *Николай Андреевич Римский-Корсаков.* Историческая тема в музыке. *Александр Порфирьевич Бородин.* Лирико-психологическое начало в музыке. *Пётр Ильич Чайковский.*

Импрессионизм (1 час). Основные черты импрессионизма в живописи. *Клод Оскар Моне. Пьер Огюст Ренуар.* Импрессионизм в скульптуре. *Огюст Роден.* Импрессионизм в музыке. *Клод Дебюсси.*

Символизм, постимпрессионизм (1 час). Символизм в живописи. *Гюстав Моро.* Постимпрессионизм. *Поль Сезанн. Винсент Ван Гог. Поль Гоген.*

Модерн (2 часа). Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. *Валентин Александрович Серов. Михаил Александрович Врубель.* Специфика русского модерна в музыке. *Александр Николаевич Скрябин.*

Художественная культура XX века (5 часов)

Модернизм (4 часа). Модернизм в живописи и архитектуре. Синтез в искусстве XX века. Режиссёрский театр. *Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Данченко.* Кинематограф. *Сергей Михайлович Эйзенштейн.* Стилистическая разнородность музыки XX века. *Сергей Сергеевич Прокофьев. Дмитрий Дмитриевич Шостакович.*

Постмодернизм (1 час). Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза.

**Раздел 3. Тематическое планирование,
в том числе с учетом рабочей программы воспитания**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	10 класс – 34 часа	
I	Художественная культура первобытного мира (3 часа)	
	<ul style="list-style-type: none"> - доверительные отношения педагог-ученик; - соблюдение общепринятых норм поведения и общения; - работа с социально значимой информацией; - подбор учебного материала <p>для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - доброжелательная атмосфера во время урока; - позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе; - навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения. <p><u>Виды и формы деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - интеллектуальная игра; - групповая работа; - исследовательская (проектная) деятельность; - беседа; - урок- презентация; - урок-экскурсия; - практикум; - викторина; - творческая мастерская. 	
1.	Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы. Магия и обряд.	1
2.	Славянские земледельческие обряды. <i>Святки. Масленица.</i> Фольклор как отражение первичного мифа.	1
3.	Зарождение искусства. Художественный образ – основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. <i>Стонхендж.</i>	1
II	Художественная культура Древнего мира (14 часов)	

	<p>доверительные отношения педагог-ученик;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдение общепринятых норм поведения и общения; - работа с социально значимой информацией; - подбор учебного материала <p>для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - доброжелательная атмосфера во время урока; - позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе; - навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения. <p><u>Виды и формы деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - интеллектуальная игра; - групповая работа; - исследовательская (проектная) деятельность; - беседа; - урок- презентация; - урок-экскурсия; -практикум; -викторина; -творческая мастерская. 	
4.	Месопотомамия. Месопотамский зиккурат – жилище бога.	1
5.	Древний Египет. Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей.	1
6.	Магия Декор гробниц.	1
7.	Древняя Индия. Индуистский храм.	1
8.	Буддийские культовые сооружения – символ космоса и божественного присутствия.	1
9.	Древняя Америка. Храмовая архитектура индейцев Месамерики.	1
10.	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.	1
11.	Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов.	1
12.	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.	1
13.	Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики.	1

14.	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме.	1
15.	Особенности римского градостроительства.	1
16.	Планировка римского дома. Фреска и мозаика – основные средства декора.	1
17.	Реннехристианское искусство. Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика.	1
III	Художественная культура Средних веков (13 часов)	
	<p>доверительные отношения педагог-ученик;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдение общепринятых норм поведения и общения; - работа с социально значимой информацией; - подбор учебного материала <p>для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - доброжелательная атмосфера во время урока; - позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе; - навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения. <p><u>Виды и формы деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - интеллектуальная игра; - групповая работа; - исследовательская (проектная) деятельность; - беседа; - урок- презентация; - урок-экскурсия; -практикум; -викторина; -творческая мастерская. 	
18.	<i>Византия и Древняя Русь.</i> Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле.	1
19.	Временная символика крестово-купольного храма. Византийский стиль в мозаичном декоре.	1
20.	Византийский стиль в иконописи.	1
21.	Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас	1
22.	Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси.	1

23.	Фресковые росписи на тему Величания Богородицы.	1
24.	Художественная культура Византии и Древней Руси.	1
25.	<i>Западная Европа.</i> Дороманская культура. «Каролингское Возрождение».	1
26.	Романская культура.	1
27.	Готика. Готический храм – образ мира.	1
28.	Художественная культура Западной Европы в Средние века	1
29.	<i>Новое искусство – Арс нова.</i> Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе.	1
30.	Специфика Арс нова на Севере	1
IV	Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века(3 часа)	
	<p>доверительные отношения педагог-ученик;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдение общепринятых норм поведения и общения; - работа с социально значимой информацией; - подбор учебного материала <p>для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - доброжелательная атмосфера во время урока; - позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе; - навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения. <p><u>Виды и формы деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - интеллектуальная игра; - групповая работа; - исследовательская (проектная) деятельность; - беседа; - урок- презентация; - урок-экскурсия; -практикум; -викторина; -творческая мастерская. 	
31.	Китай. Взаимодействие инь и ян – основа китайской культуры.	1
32.	Япония. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.	1

33.	Ближний восток. Образ рая в архитектуре мечетей.	1
34.	Итоговый урок.	1
	Промежуточная аттестация в форме НСО.	
	Всего за год	34
	11 класс – 34 часа	
I	Художественная культура эпохи Возрождения (9 часов)	
	<ul style="list-style-type: none"> - доверительные отношения педагог-ученик; - соблюдение общепринятых норм поведения и общения; - работа с социально значимой информацией; - подбор учебного материала <p>для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - доброжелательная атмосфера во время урока; - позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе; - навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения. <p><u>Виды и формы деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - интеллектуальная игра; - дискуссия; - групповая работа; - работа в парах; - исследовательская (проектная) деятельность; - беседа; - урок- презентация; - урок-экскурсия; - деловая и ролевая игра; - драматизация (театрализация); - практикум; - викторина; - конкурс; - творческая мастерская; - интервью; - создание галереи образов; - взаимные вопросы и задания; - взаимобъяснение. 	
1.	Возрождение в Италии. Гуманизм – основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Архитектура.	1
2.	Образ площади и улицы в живописи. <i>Мазаччо</i> . Ренессансный реализм в скульптуре. <i>Донателло</i> .	1
3.	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. <i>Леонардо да Винчи</i> . <i>Рафаэль Санти</i> .	1
4.	Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре. <i>Микеланджело Буонарроти</i> .	1

5.	Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения.	1
6.	Особенности Северного Возрождения.	1
7.	Мистический характер Возрождения в Германии. <i>Альбрехт Дюрер</i> .	1
8.	Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве.	1
9.	Ренессанс в Англии. Драматургия. <i>Уильям Шекспир</i> .	1
II	Художественная культура XVII века (4 часа)	
	<ul style="list-style-type: none"> - доверительные отношения педагог-ученик; - соблюдение общепринятых норм поведения и общения; - работа с социально значимой информацией; - подбор учебного материала <p>для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - доброжелательная атмосфера во время урока; - позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе; - навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения. <p><u>Виды и формы деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - интеллектуальная игра; - дискуссия; - групповая работа; - работа в парах; - исследовательская (проектная) деятельность; - беседа; - урок- презентация; - урок-экскурсия; - деловая и ролевая игра; - драматизация (театрализация); - практикум; - викторина; - конкурс; - творческая мастерская; - интервью; - создание галереи образов; - взаимные вопросы и задания; - взаимное объяснение. 	
10.	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.	1
11.	Новое оформление интерьера. Живопись барокко. Музыка барокко.	1
12.	Специфика русского барокко. <i>Франческо Бартоломео Растрелли</i> .	1
13.	Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV.	1

III	Художественная культура XVIII - первой половины XIX века (8 часов)	
	<ul style="list-style-type: none"> - доверительные отношения педагог-ученик; - соблюдение общепринятых норм поведения и общения; - работа с социально значимой информацией; - подбор учебного материала <p>для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - доброжелательная атмосфера во время урока; - позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе; - навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения. <p><u>Виды и формы деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - интеллектуальная игра; - дискуссия; - групповая работа; - работа в парах; - исследовательская (проектная) деятельность; - беседа; - урок- презентация; - урок-экскурсия; - деловая и ролевая игра; - драматизация (театрализация); - практикум; - викторина; - конкурс; - творческая мастерская; - интервью; - создание галереи образов; - взаимные вопросы и задания; - взаимное объяснение. 	
14.	Рококо. Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо.	1
15.	Неоклассицизм, ампир. Музыка Просвещения.	1
16.	Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга.	1
17.	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира.	1
18.	Неоклассицизм в живописи. Классицистические каноны в русской академической живописи.	1
19.	Зарождение классической музыкальной школы в России.	1
20.	Романтизм. Романтический идеал и его воплощение в музыке.	1
21.	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты.	1

IV	Художественная культура второй половины XIX – начала XX века (8 часов)	
	<ul style="list-style-type: none"> - доверительные отношения педагог-ученик; - соблюдение общепринятых норм поведения и общения; - работа с социально значимой информацией; - подбор учебного материала <p>для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - доброжелательная атмосфера во время урока; - позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе; - навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения. <p><u>Виды и формы деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - интеллектуальная игра; - дискуссия; - групповая работа; - работа в парах; - исследовательская (проектная) деятельность; - беседа; - урок- презентация; - урок-экскурсия; - деловая и ролевая игра; - драматизация (театрализация); - практикум; - викторина; - конкурс; - творческая мастерская; - интервью; - создание галереи образов; - взаимные вопросы и задания; - взаимообъяснение. 	
22.	Реализм. Ренессансный реализм.	1
23.	Русская школа реализма. Передвижники.	1
24.	Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке.	1
25.	Лирико-психологическое начало в музыке.	1
26.	Импрессионизм. Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре. Импрессионизм в музыке.	1
27.	Символизм в живописи. Постимпрессионизм.	1
28.	Модерн. Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна.	1
29.	Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Специфика русского модерна в музыке.	1
V	Художественная культура XX века (5 часов)	

	<ul style="list-style-type: none"> - доверительные отношения педагог-ученик; - соблюдение общепринятых норм поведения и общения; - работа с социально значимой информацией; - подбор учебного материала <p>для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - доброжелательная атмосфера во время урока; - позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе; - навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения. <p><u>Виды и формы деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - интеллектуальная игра; - дискуссия; - групповая работа; - работа в парах; - исследовательская (проектная) деятельность; - беседа; - урок- презентация; - урок-экскурсия; -деловая и ролевая игра; -драматизация (театрализация); -практикум; -викторина; - конкурс; -творческая мастерская; -интервью; -создание галереи образов; - взаимные вопросы и задания; - взаимобъяснение. 	
30.	Модернизм в живописи и архитектуре.	1
31.	Синтез в искусстве XX века. Режиссёрский театр.	1
32.	Кинематограф.	1
33.	Стилистическая разнородность музыки XX века.	1
34.	Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза.	1
	Промежуточная аттестация в форме НСО.	
	Всего за год	34
	ИТОГО	68

Оценочные материалы

При изучении учебного предмета «Мировая художественная культура» осуществляется комплексный контроль знаний и умений учащихся, включающий текущий контроль в процессе изучения материала, рубежный контроль в конце изучения завершеного круга вопросов.

Предполагается сочетание различных форм проверки знаний и умений: устная проверка, тестирование, письменная проверка.

Оценка за полугодие выводится как средний балл. Промежуточная аттестация проводится в форме накопительной системы оценок и сопровождается выставлением оценки за год (согласно Положению о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 22 имени Ф.Я. Федулова»)

Нормы оценки знаний обучающихся по мировой художественной культуре

При проверке усвоения материала нужно выявлять полноту, прочность усвоения учащимися теории и умения применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/письменного опроса.

Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных обучающимися.

- *грубая ошибка* – полностью искажено смысловое значение понятия, определения;
- *погрешность* отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта;
- *недочет* – неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания, определенные программой обучения;
- *мелкие погрешности* – неточности в устной и письменной речи, не искажающие смысла ответа или решения, случайные опiski и т. п.

Эталоном, относительно которого оцениваются знания обучающихся, является обязательный минимум содержания МХК.

Оценка устных, письменных ответов учащихся

Оценка «5» ставится, если:

- обучающийся знает основные виды и жанры искусства, выдающихся представителей отечественного и зарубежного искусства и их произведения, особенности языка различных видов искусств, в том числе и синтетических, узнает изученные стили и направления в МХК;

- умеет анализировать содержание, образный язык произведений разных видов искусств, умеет пользоваться различными источниками информации о МХК, выполняет учебные и творческие задания по заданным темам;
- воспринимает и оценивает произведения искусства, высказывая собственное суждение.

Оценка «4» ставится, если:

- обучающийся знает основные виды и жанры искусства, некоторых выдающихся представителей отечественного и зарубежного искусства и их главные работы, узнает изученные стили и направления в МХК, допуская небольшие неточности;
- умеет анализировать содержание и язык произведений разных видов искусств, затрудняясь при ответе на дополнительные вопросы;
- воспринимает произведения искусства, недостаточно полно высказывая собственное суждение.

Оценка «3» ставится, если:

- обучающийся допускает ряд ошибок, определяя основные виды и жанры искусства, произведения выдающихся представителей отечественного и зарубежного искусства, затрудняется в определении изученных стилей и направлений в МХК;
- допускает грубые ошибки при анализе содержания и языка произведений разных видов искусства;
- не обосновывает собственного суждения при оценке произведений искусства.

Оценка «2» ставится, если:

- обучающийся не знает виды и жанры искусства, представителей отечественного и зарубежного искусства, стили и направления в МХК;
- не умеет анализировать произведения искусства;
- не имеет собственного суждения при восприятии искусства.

Критерии оценивания тестовых работ

Выполнение задания	Отметка
100 – 85 %	«5»
84 – 66 %	«4»
65 – 50 %	«3»
Меньше 50 %	«2»

Перечень примерных работ для обучающихся

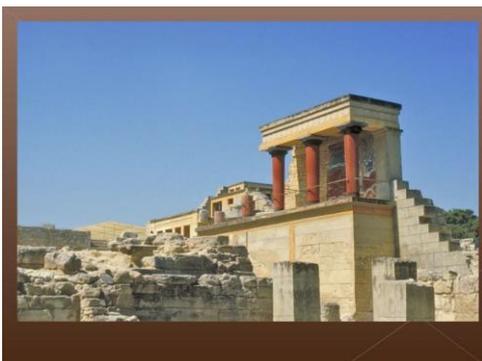
10 класс

Вопросы по теме «Художественная культура Древнего Египта»

1. Как переводится с древнегреческого название страны –Египет?
2. Кто из ученых сумел расшифровать египетские иероглифы?
3. Как звали первого фараона, объединившего Нижний и Верхний Египет?
4. Какие эпохи в истории развития художественной культуры Древнего Египта ученые выделяют?
5. Что символизировала двойная корона египетских фараонов? (тиара)
6. Назовите главную идею Художественной культуры Древнего Египта?
7. Назовите ведущий вид искусства в Египте.
8. Что такое канон в искусстве? Приведите примеры
9. Назовите первую пирамиду(самое древнее крупное каменное здание). Из скольких ступеней она состояла? Кто был архитектором?
10. Египетский фараон, которому была построена самая большая пирамида?
11. Какие еще пирамиды в Гизе вам известны? Кто автор пирамиды Хеопса?
12. Фасад какого храма в Египте украшают четыре 20-метровые статуи фараона?
13. Как называется полосатый головной платок фараона?
14. Что такое ушебти?
15. Что же изображали на рельефах и фресках?
16. Назовите имя фараона- реформатора, который изменил свое и провел религиозно-политическую реформу, суть которой состояла в запрещение многочисленных старых культов и введение единобожия — поклонения богу солнца Атону?
17. Как называется период, который обозначает время правления в Древнем Египте фараонов Эхнатона и Сменхкары в XIV—XIII века до н. э., в поздний бронзовый век?
18. Назовите имя архитектора, которому удалось обнаружить знаменитые сокровища гробницы.

**Самостоятельная работа по теме
«Античность: колыбель европейской художественной культуры»**

- 1) Что означает «античность» в переводе с греческого языка?
- 2) Какое архитектурное сооружение представлено на картинке? Какая легенда связана с этим архитектурным памятником?



3) Какие грандиозные открытия связаны с именем археолога Артура Эванса?

4) Архитектурный ордер – это...

5) Верхняя часть колонны:

А. капитель

Б. база

В. карниз

6) Какие из перечисленных элементов, являются составной частью несущей части архитектурного ордера?

1) фриз

2) карниз

3) стереобат

4) колонна

5) антаблемент

6) архитрав

7) капитель

8) база

9) фронтон

7) Антаблемент состоит из:

А. стереобат

Б. целла

В. фронтон

Г. карниз

Д. архитрав

Е. фриз

8) К каким архитектурным ордерам принадлежат колонны?



9) Как называется главный храм Акрополя? Как звали двух архитекторов этого храма? Какой древнегреческой богине он посвящён? Что является главной святыней этого храма? Назовите имя создателя этой святыни.

10) Как называется возвышенное место в Древнегреческом городе, на котором строились архитектурные ансамбли?

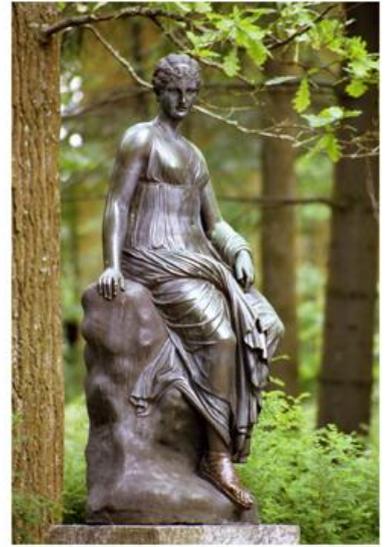
11) В древнегреческой культуре гармоничное сочетание в человеке физических и нравственных добродетелей носило название:

- А) Калокагатия
- Б) Пайдейя
- В) Агонистика
- Г) Катарсис

- 12) В чем заключается основное отличие греческих богов от египетских?
- 13) Напишите о форумах Рима. Какую роль играли триумфальные арки в Римской империи? Для чего строились термы?
- 14) Назовите главную идею древнеримской культуры.
- 15) Как называется первая дорога Древнего Рима?
- 16) Как Вы понимаете выражение «Все дороги ведут в Рим»?
- 17) В чем принципиальное отличие греческой скульптуры от римского скульптурного портрета? (дайте развернутый ответ и приведите примеры)

Задание по теме «Античная культура»

У каждой музы был свой атрибут — символический предмет, говорящий о том, с каким принципом она связана. Назовите имена Муз.



Тест по теме «Художественная культура Древнего и Средневекового Востока»

1. Самый древний священный язык в индуизме – это:
а) пали б) санскрит в) английский
2. Первоначальное имя Будды было:
а) Рама б) Гаутама в) Брамма
3. Что такое ступа? (применительно к буддизму)
4. Крестьяне и купцы в Древней Индии относились к касте:
а) вайшья
б) шудра
в) брахман
5. Жрецы и ученые относились к касте:
а) кшатриев
б) шудра
в) брахманов
6. Правители и воины относились к касте:
а) кшатриев
б) шудра
в) брахманов
7. Отдельно выделяется каста «неприкасаемых». Кто относился к этой касте? Что входит в их обязанности?
8. Индуизм гласит, что душа:
а) Живет в особом мире
б) Переселяется из тела в тело
в) Живет только одну жизнь на земле
8. Назовите священную триаду богов в индуизме (Тримурти)
9. Дайте определение: Карма-это...
10. Назовите имя: португальский мореплаватель, который открыл морской путь в Индию:
А) Васко да Гама
б) Фаддей Беллинсгаузен
в) Христофор Колумб
11. В индийской культуре все ритуалы, учения, научные знания, фольклор, мифология собраны в:
1. в Библии 2. в Ведах 3. в Коране.
12. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и понятия (географические единицы, памятники культуры, явления, деятели и пр.) к ней относящиеся:
А) Индия
Б) Китай
В) Япония
Г) Тибет, Хуанхэ, Янцзы, Конфуций...
Д) кимоно, самурай, икебана...
Е) Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата», «Рамаяна»...

13. Полные экспрессии стилизованные изображения людей, животных, птиц, цветов, растений, отдельных предметов, искусно украшенные резьбой, называются:

1. Нэцке;
2. бонсай;
3. какэмоно.

14. Одним из самых значительных явлений в изобразительном искусстве является гравюра укиё-э («искусство быстротекущего мира»). В ней воплотились яркие и самобытные черты национального искусства:

- а) Китая;
- б) Японии;
- в) Индии;
- г) Ислама.

15. Как называется традиционное японское искусство аранжировки; создание композиций из срезанных цветов, побегов в специальных сосудах и размещение их в интерьере?

16. «Существует нечто, из хаоса возникшее,
Рождённое прежде неба и земли.

Безвучно-пустотное, одинаково-неизменное,
Двигаясь по кругу, не устаёт

И способно быть матерью неба и земли,

Я не знаю его имени,

А иероглифом обозначу это «дао».

Эти слова принадлежат:

- а) Сократу
- б) МотикиёДзэами
- в) Конфуцию
- г) Лао-цзы

17. Какие этапы в развитии японской художественной культуры можно выделить?

18. Что такое синтоизм?

19. Кто такой Конфуций? В чём сущность конфуцианства?

20. Какие жанры китайской живописи вам известны?

21. Укажите страну, название памятника . В чем заключается уникальность данного памятника?



23. Назовите имя художника и название (серию) художественного произведения:



11 класс

Вопросы для обучающихся по теме «Искусство эпохи Возрождения»

1. Назовите наиболее ярких представителей эпохи Возрождения среди писателей, мыслителей, политиков, философов, поэтов.
2. Почему Рафаэля называют певцом женской красоты?
3. Что такое гуманизм?
4. Назовите картину Рафаэля Санти, на которой изображено собрание мудрецов христианской церкви и античных философов.
5. Соотнесите автора и произведение:
 - а) Питер Брейгель - 1. «Мадонна с щеглёнком»
 - б) Леонардо да Винчи - 2. Фламандские пословицы
 - в) Рафаэль Санти - 3. «Мадонна Литта»
 - г) Альбрехт Дюрер - 4. «Портрет четы Арнольфини»
 - д) Ян ванЭйк - 5. «Водосбор»
6. Какого живописца называли «мужицким», за его любовь к изображению простолюдинов?
7. Назовите основные идеи гуманистов эпохи Возрождения.
8. Почему Леонардо да Винчи называют «человеком-универсумом»?
9. Назовите отличительные черты Возрождения.
10. Кого называют Отцами Раннего Возрождения являются?

11.Соотнесите автора и произведение:

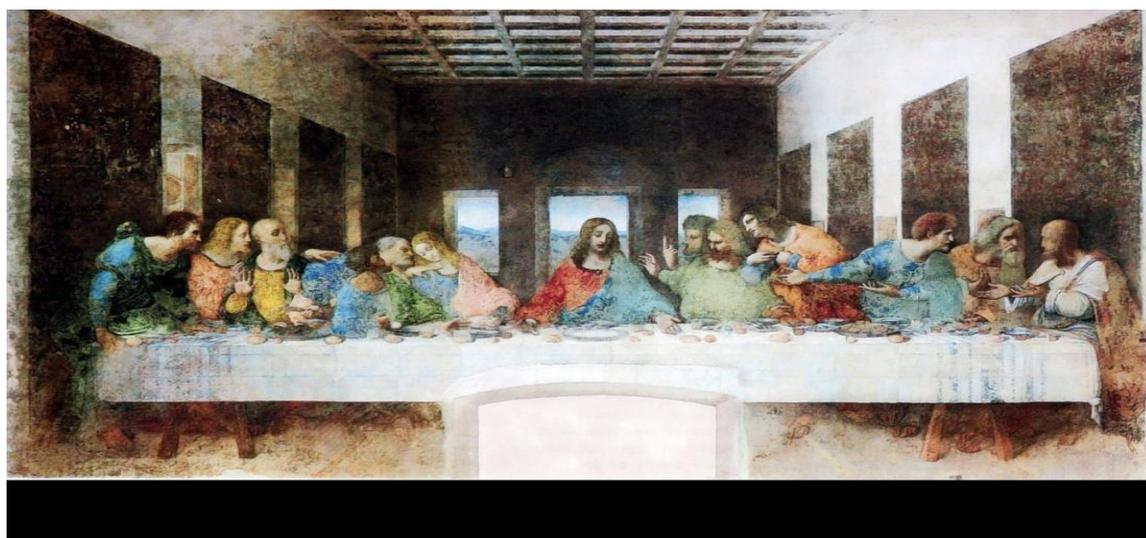
- а) Леонардо да Винчи - 1. «Кающаяся Мария Магдалина»
- б) Питер Брейгель - 2. «Страшный Суд»
- в) Иероним Босх - 3. «Охотники на снегу»
- г) Тициан - 4. «Сад земных наслаждений»
- д) Микеланджело - 5. «Благовещение»



1.



2.



3.



Задание по творчеству Тициана

Распределите особенности творчества мастера по колонкам:

1. Сдержанная палитра
2. Жизнелюбие
3. Сложная композиция
4. Упрощённая композиция
5. Тоска и безысходность
6. Холодные цвета
7. Безмятежность и покой
8. Созерцательность
9. Яркие краски

Ранняя живопись	Позднее Возрождение

Задание по творчеству Питера Брейгеля Старшего

1. Рассмотрите картину «Битва Карнавала и Поста», опишите её.
2. Назовите особенности Северного Возрождения

Вопросы по теме «Барокко»

1. Как переводится с португальского «*pérolabarroca* »?
2. Укажите **временные рамки** барокко
3. Какая **страна** считается центром барокко?
4. Какие **причины** повлияли на появление барокко?
5. Что такое «**муштра**»?
6. Когда появилась **обувь на каблуках**?
7. Дословный перевод слова «**джентельмен**»?
8. Представителями какого **вида искусства** являются Рубенс и Караваджо?

Задание по теме «Искусство классицизма и рококо»

Соотнесите понятие и его определение, характеристику

1	Классицизм, художественный стиль	А)	Который был одним из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве конца XVI – середине XVIII вв., главными чертами были повышенная динамичность и пышность форм, роскошная и дорогая мебель. Термин в переводе означает «Вычурный, причудливый, странный»
		Б)	Возникший в Европе в XIX веке и являющийся ярким примером эклектизма, характеризуется утверждением самоценности духовно – творческой жизни личности, представляющий собой реакцию на просвещение и научно – технический прогресс.
		В)	Который следовал классическим достижениям Античности и гуманистическим идеалам Возрождения
2	Главное содержание искусства	А)	Понимание мира как разумно устроенного механизма, где человеку отводилась существенная организующая роль.

	КЛАССИЦИЗМА	Б)	Образ мышления человека, его существование, развивается наука. Формируются новые взгляды на религию и человека.
		В)	Доминантой «Человеческой природы» этот стиль объявил чувство, а не разум. Высвобождение и совершенствование «Естественных» чувств.
3	Характерные черты стиля рококо	А)	Геометрические правильные формы, симметрия, строгая гармония пропорций.
		Б)	Грациозность и лёгкость, затейливость, декоративная утончённость и импровизация, пасторальность, тяга к экзотике
		В)	Орнамент в виде стилизованных раковин и завитков, арабесок, цветочных гирлянд, фигурок амуров, разорванных картушей, масок.
4	Рокайли	А)	Декоративные орнаменты, имитирующие соединение причудливых раковин и диковинных растений.
		Б)	Лепная или резная маска в виде человеческого лица или головы зверя, размещённых над окнами, дверьми, арками, на фронтонах, вазах, мебели.
		В)	Вытканый вручную ковёр - картина
5	Маскарпона	А)	Вытканый вручную ковёр - картина
		Б)	Декоративные орнаменты, имитирующие соединение причудливых раковин и диковинных растений.
		В)	Лепная или резная маска в виде человеческого лица или головы зверя, размещённых над окнами, дверьми, арками, на фронтонах, вазах, мебели.
6	Гобелен	А)	Лепная или резная маска в виде человеческого лица или головы зверя, размещённых над окнами, дверьми, арками, на фронтонах, вазах, мебели.
		Б)	Вытканый вручную ковёр - картина
		В)	Декоративные орнаменты, имитирующие соединение причудливых раковин и диковинных растений.
7	Кто является архитектором Версаля?	А)	Луи Лево
		Б)	Андре Ленотр
		В)	Лоренцо Бернини
8	Парк Версаля	А)	Пейзажный
		Б)	Ботанический
		В)	Регулярный
9	Художники эпохи	А)	Рембрандт ван Рейн

	классицизма и рококо	Б)	Никола Пуссен
		В)	Франсуа Буше
10.	Главные темы живописи рококо	А)	Изысканная жизнь придворной аристократии, галантные празднества.
		Б)	Идиллические картины «пастушеской» жизни на фоне первозданной природы.
		В)	Аллегорические композиции, торжество Божественной справедливости и прославление на небесах Христа, Богородицы и святых.

Ответы: 1в, 2а, 3бв, 4а, 5в, 6б, 7аб, 8в, 9бв, 10аб

Вопросы по теме: «Импрессионизм: поиск ускользающей красоты»

- Где и когда возник «Импрессионизм»?
- Что означает понятие «Импрессионизм» в переводе с французского impression?
 - восторг
 - впечатление
 - восхищение
- Соотнесите название картины и ее автора:
 - Э.Мане 1) «Впечатление. Восход солнца»
 - К.Моне 2) «Голубые танцовщицы»
 - Э.Дега 3) «Олимпия»
- К какому из художников принадлежат данные картины: «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшинки», «Впечатление. Восход Солнца», «Сток сена в Живерни».
 - Э.Мане
 - К.Моне
 - Э.Дега
- Какие открытия в области художественного творчества были сделаны импрессионистами? Проиллюстрируйте их на примере известных вам произведений.
- Назовите двух наиболее ярких представителей импрессионизма в музыке.

Тест по теме: «Нетрадиционные направления в живописи конца XIX - начала XX века»

- Что в переводе с французского значит «сюрреализм»?
 - нереальность;
 - сверхреализм;

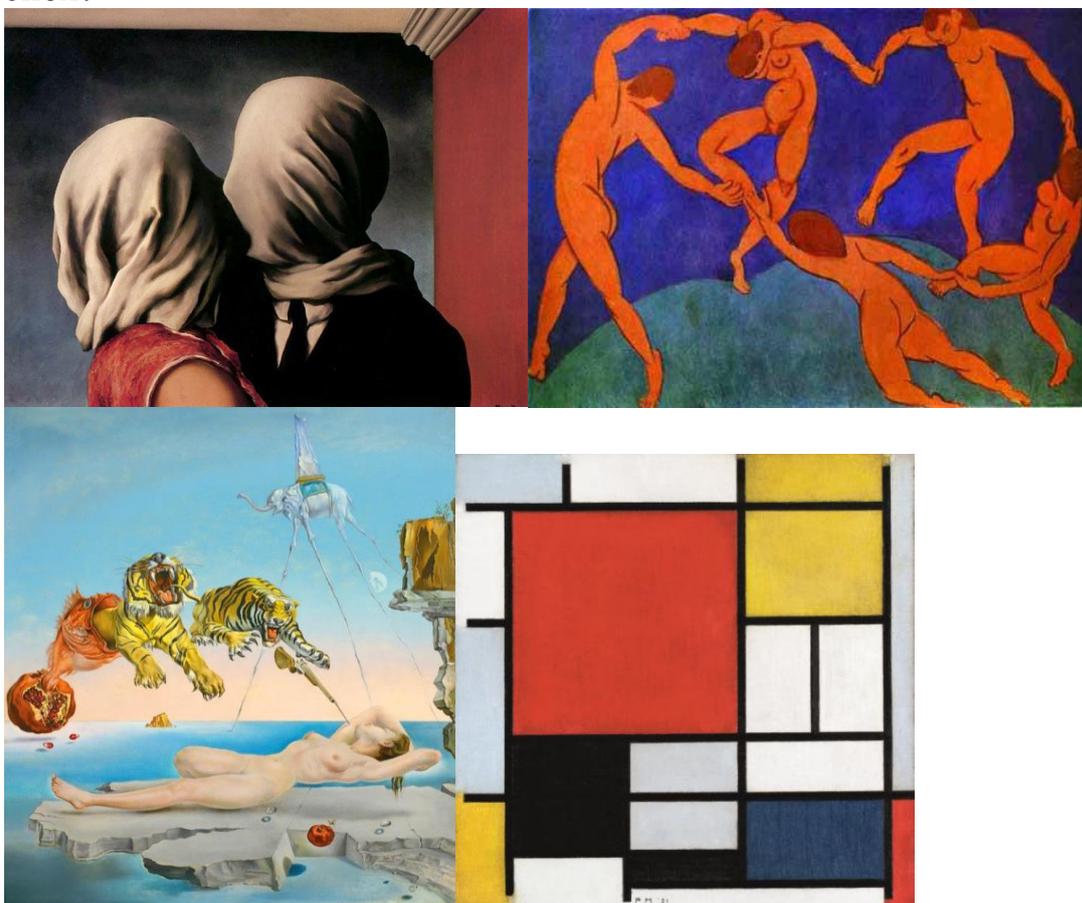
- с) соцреализм.
2. Напишите основные отличительные черты сюрреализма.
3. Укажите название сюрреалистического фильма, снятого испанским режиссером Луисом Бунюэлем и испанским художником Сальвадором Дали.
- а) «Великий диктатор»;
- б) «Маленький Цезарь»;
- с) «Багдадский вор»;
- д) «Андалузский пес».
4. Описание какой картины приведено ниже:
«Мягкие, словно расплавленные циферблаты часов свисают с голой ветки оливы, с непонятого происхождения кубической плиты, с некоего существа, похожего и на лицо, и на улитку без раковины»?
- а) «Сон, вызванный полётом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения»;
- б) «Постоянство памяти»;
- с) «Предчувствие гражданской войны»;
- д) «Евхаристический натюрморт».
5. Кем по национальности была жена и муза Дали?
- а) англичанка;
- б) русская;
- с) испанка;
- д) француженка.
6. Назовите настоящее имя Галы:
- а) Елена Дьяконова;
- б) Анастасия Голицина;
- с) Ольга Романова
7. Кем в 1924 году был опубликован «Манифест сюрреализма»?
- а) Сальвадором Дали
- б) Андре Бретоном
- с) Полем Элюаром
- д) Рене Магриттом
8. Художественное направление фовизм возникло в _____ (указать страну).
9. Термин фовизм происходит от слова *fauve*, которое переводится _____, а фовисты - _____.
10. Назовите представителей фовизма в живописи.
11. Укажите отличительные черты фовизма в живописи.
12. Определите, о каком художественном направлении идет речь, укажите представителей этого направления.
.....- авангардистское направление в изобразительном искусстве первой четверти 20 века, представители которого изображают предметный мир в виде комбинаций правильных геометрических объемов: куба, шара, цилиндра, конуса.

..... выдвинул на первый план эксперименты с формой: - конструирование объемной формы на плоскости; - выявление простых устойчивых геометрических форм; - разложение сложных форм на простые.

13. Укажите название картины, ее автора и художественное направление. Какое событие послужило причиной написания данной работы?



14. Назовите автора, произведение и художественное направление. Что объединяет эти произведения и что отличает их от искусства прошлых эпох?



Методические рекомендации учителю мировой художественной культурыТест для измерения художественно-эстетической потребности

Художественно-эстетическая потребность рассматривается как потребность воспринимать и усваивать произведения искусства, приобщаться к художественным ценностям.

Получив данные анкетирования, можно сделать вывод о художественных пристрастиях детей и использовать полученную информацию в своей работе как по предмету, так и при решении определённых воспитательных задач. Также можно рассматривать результаты исследования с точки зрения степени мотивированности школьников для обучения в классе социально-гуманитарного профиля.

В тесте обучающимся предлагается прочитать утверждения и согласиться или не согласиться с ними.

№	Утверждения	Ответы	
		Верно	Неверно
1	Думаю, что вполне можно обойтись без общения с произведениями искусства		
2	Я не люблю стихи		
3	У меня есть записи классической музыки		
4	Считаю участие в кружках художественной самодеятельности (танцы, пение, театр) пустой тратой времени		
5	В театр я не пойду без приятной компании, если даже спектакль меня привлекает		
6	Классической музыке я предпочитаю эстраду		
7	Мне кажется, что люди притворяются, утверждая, что им нравится симфоническая музыка		
8	Высказывание «Архитектура – застывшая музыка» кажется мне надуманным		
9	Немой кинофильм смотреть скучно		
10	Думаю, что хороший инженер гораздо полезнее обществу, чем композитор		
11	Если бы я был журналистом, я предпочёл бы писать о путешествиях, чем об искусстве		
12	Выбирая между спортивной и художественной гимнастикой, я предпочитаю спортивную		
13	Наука учит человека больше, чем искусство		
14	Я больше люблю экранизации литературных произведений, чем сами литературные произведения		

15	Прослушивание классической музыки успокаивает меня		
16	Считаю, что опера изживает себя		
17	Думаю, что эстрада становится самым популярным видом искусства		
18	Я собираю художественные альбомы и репродукции		
19	Находясь в компании, я обычно не участвую в разговорах об искусстве		
20	Любовь учёного к искусству способствует его научной деятельности		
21	Мне нравятся старинные романсы		
22	Мне больше нравятся люди рассудительные, чем эмоциональные		
23	В наше время бальные танцы просто смешны		
24	Я очень люблю смотреть и слушать радио- и телепередачи о композиторах, актёрах, режиссёрах, художниках		
25	В свободное время я занимаюсь танцами, живописью, лепкой, выпиливанием, игрой на музыкальных инструментах, сочинением стихов, художественной вышивкой и т.д.		
26	Я бы занялся искусством, если бы у меня было больше свободного времени		
27	Я постоянно бываю в театре		
28	Я постоянно участвую в коллективах художественной самодеятельности (танцы, пение, театр)		
29	Мне не нравится классический балет		
30	Я читаю книги по искусству		
31	Мне кажется, что нет необходимости смотреть в театре тот спектакль, который уже транслировали по ТВ		
32	Я хотел бы работать в профессиональном искусстве		

*Мировая художественная культура. 10-11 классы: дополнительные материалы к урокам / авт.-сост. О.Е. Надеяева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 198 с. – с. 39-41