

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 22 имени Ф.Я. Федулова»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол *от 30.08.2021 № 1*

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол *от 30.08.2022 № 1*

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ «СОШ № 22»
от 30.08.2021 № 01-06/240

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ «СОШ № 22»
от 30.08.2022 № 01-06/240

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»

Уровень обучения: среднее общее образование (базовый уровень)

2021-2023 гг., 2022-2024 гг.

Количество часов: 204

Разработчик:
Борисова Анна Николаевна,
учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

Вологда
2021 год

Содержание

Введение	3
Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	4
Раздел 2. Содержание учебного предмета	7
Раздел 3. Тематическое планирование	11
Приложение № 1. Оценочные материалы.....	26
Приложение № 2. Методические материалы для проведения семинарских занятий.....	57
Приложение № 3. Методические рекомендации по реализации рабочей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.....	58

Введение

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена с учётом нормативных правовых документов и локального акта школы:

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);

Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, внеурочной деятельности.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлен на основе авторской программы по литературе для 10-11 класса С.А. Зинина, В.А. Чалмаева // Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Программа по литературе для общеобразовательной школы. 5-11 классы. - М.: Русское слово, 2019;

Рабочая программа рассчитана на 204 часа; (по 3 часа в неделю в 10 и в 11 классе) в профильном (технологическом) классе. Изучается на базовом уровне.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Оценочные материалы представлены в Приложении № 1 к рабочей программе. В Приложении № 2 представлены методические рекомендации учителю литературы по проведению семинара. В Приложении № 3 - методические рекомендации по реализации рабочей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Базовый уровень изучения литературы в 10—11 классах предполагает достижение выпускниками следующих результатов:

1. Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

2. Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать

его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

3) информационно-коммуникативная деятельность:

- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа;

- извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);

- перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации;

- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста;

- владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);

- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного);

- объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах;

- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

3. Рефлексивная деятельность:

1) Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности;

учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке.

2) Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности.

3) Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности: постановка общей цели и определение средств ее достижения, конструктивное восприятие иных мнений и идей, учет индивидуальности партнеров по деятельности, объективное определение своего вклада в общий результат.

a. Осознание своей национальной, социальной, конфессиональной принадлежности.

b. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни.

4. Метапредметные результаты:

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).

Блок «Выпускник научится – базовый уровень»

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

1) давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

2) анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

3) анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя

(например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); – осуществлять следующую продуктивную деятельность:

4) выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического

произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами»

Раздел 2. Содержание учебного предмета

10 класс (102 часа)

Введение (2)

К истории русской литературы 19 века

А.С. Пушкин (4)

Тематическое разнообразие лирики. Пейзажная лирика ("Вновь я посетил...") Основные этапы творческой эволюции. Социально - историческая тема в лирике поэта. Ода "Вольность". Годы странствий: самовоспитание художника. Обзор лирики "южного" и "михайловского" периодов. Проблема личности и государства в поэме "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов (6)

Особенности поэтического мира. "Когда мне ангел изменил..." (Мотивы интимной лирики Лермонтова). "Я не унижусь пред тобою...", "Молитва", "Как часто пёстрою толпою окружён...». Нравственно - философская проблематика поэмы "Демон".

Н.В. Гоголь (4)

Реальное и фантастическое в "Петербургских повестях".

Литература и журналистика 50 - 80 г.г. 19 века (2)

А.Н. Островский (6)

Жизненный и творческий путь драматурга. Театр Островского. Пьеса "Свои люди - сочтёмся!" Драма "Гроза".

И.А. Гончаров (6)

Личность и творчество. Роман "Обломов".

И.С. Тургенев (9)

Жизненный и творческий путь. Цикл "Записки охотника". Тематика и образы стихотворений в прозе. Роман "Отцы и дети". Стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др.

Н.Г. Чернышевский (3)

История создания романа "Что делать?" Черты социальной утопии в романе.

Н.А. Некрасов (4)

Основные вехи жизни и творчества. Народные характеры и типы в лирике Некрасова. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Стихотворения.

Ф.И. Тютчев (6)

Жизнь и поэзия. Основные темы лирики. Анализ стихотворений "Странник", "Цицерон"

А.А. Фет (4)

Жизнь и творчество. Природа и человек в лирике А.А.Фета. Тема любви в лирике А.А.Фета.

Н.С. Лесков (5)

Особенности творчества. Тема "очарованной души" в повести "Очарованный странник"

М.Е. Салтыков – Щедрин (6)

Жизнь и творчество великого сатирика. "История одного города». Сатира на хозяев жизни в сказках М.Е. Салтыкова - Щедрина.

А.К. Толстой (5)

Мир природы в его лирике. Интимная лирика ("Средь шумного бала случайно...", "Слеза дрожит в твоём ревнивном взгляде...")

Л.Н. Толстой (13)

Жизненный и творческий путь. Роман - эпопея "Война и мир".

Ф.М. Достоевский (8)

Жизненный и творческий путь. Роман "Преступление и наказание".

А.П. Чехов (9)

Трагикомедия "футлярной" жизни ("Человек в футляре", "Крыжовник"). "Дама с собачкой" - "обыкновенный женский сюжет". Рассказ - биография "Ионыч". Своеобразие образной системы и конфликта комедии "Вишнёвый сад"

Зарубежная литература (3)

О. Уайльд. "Портрет Дориана Грея".
Г. де Мопассан. Новелла "Ожерелье".
Г. Ибсен. Драма "Кукольный дом"
Обзор зарубежной поэзии (Г. Гейне, Ш. Бодлер, П. Верлен)
Заключение (1)

11 класс (102 часа)

Введение (3)

Русская литература 20 века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.

И.А. Бунин (3)

Жизнь и творчество. «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной», «Христос воскрес!». «Антоновские яблоки». Поэтический мир ушедшей Москвы в рассказе «Чистый понедельник». Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

А.М. Горький (6)

Судьба и творчество. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль», «Фома Гордеев». Драматургия М. Горького. Драма «На дне».

А.И. Куприн (3)

Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет». Великая тайна любви: повесть А. И Куприна «Олеся». Мир армейских отношений в повести «Поединок».

Л.Н. Андреев (3)

Жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

Серебряный век русской поэзии (1)

В. Брюсов. «Из сумрака вышедши к свету ...» Творческий путь («Юному поэту», «Грядущие гунны»)

А.А. Блок (5)

Жизненные и творческие искания А.А.Блока. Тема «страшного» мира в лирике А. Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека», «На железной дороге». «Россия», «На поле Куликовом». «Соловьиный сад». «Двенадцать».

Н.С. Гумилёв (2)

Поэзия и судьба Н. Гумилёва. Лирический герой поэзии Н. Гумилёва. «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство».

Анна Ахматова (4)

Очерк жизни и творчества. Любовная лирика. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Я научилась просто, мудро жить». Тема Родины в творчестве Ахматовой. «Молитва», «Мужество», «Родная земля». Поэма «Реквием».

М.И. Цветаева (2)

Очерк жизни и творчества. Тема России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине».

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2)

Статьи «Окаянные дни» И. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького. Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». А. Фадеев «Разгром». Изображение гражданской войны в романе И.Бабеля «Конармия». Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».

В.В. Маяковский (5)

Творческая биография. «А вы могли бы?», «Нате», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте». Бунт «тринадцатого апостола» в поэме «Облако в штанах». «Левый марш», «Ода революции». «О дряни», «Прозаседавшие». «Лиличка», «Про это».

С.А. Есенин (3)

«Гой ты, Русь, моя родная», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Русь советская». «Анна Снегина». «Пугачёв».

Произведения отечественной прозы и поэзии 30-х годов (3)

И. Бунин, Б. Зайцев, И. Шмелёв. Б. Корнилов, Д. Кедрин, М. Светлов, А. Жаров. Лирика О. Э. Мандельштама. «Заснула чернь. Зияет площадь аркой», «На розвальнях, уложенных соломой», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков».

А. Н. Толстой (2)

Историческая проза. «Пётр Первый».

М.А. Шолохов (6)

Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Тихий Дон».

Б.Л. Пастернак (3)

Жизненный и творческий путь Б. Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Снег идёт», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет». «Доктор Живаго».

А. П. Платонов (3)

«Июльская гроза». «Сокровенный человек». Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован».

В.В. Набоков (1)

Жизнь и творчество В.В. Набокова. Лирика Набокова. Роман «Машенька» - тема эмигрантского небытия. «Защита Лужина».

Литература периода ВОВ (2)

Обзорное рассмотрение лирики В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова, А. Ахматовой. Проза и публицистика военных лет. Обзорное рассмотрение публицистики А. Толстого, А. Фадеева, О. Берггольц, М. Шолохова.

А.Т. Твардовский (3)

Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери». Нравственно- философский смысл «возвращённой» поэмы Твардовского « По праву памяти».

Литературный процесс 50-80-х годов (7)

Обзорное рассмотрение одного из произведений Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева. Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Н. Рубцов. «Деревенская проза» 50-80-х годов. Обзорное рассмотрение произведений Ф. Абрамова, Ю. Казакова, В. Белова, В. Распутина. Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов. А. Вампилов, В. Астафьев, Ю. Трифонов, В. Крупина, Б. Шаламов (на выбор). Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. А. Галич, Б. Окуджава, Ю. Визбор, В.Высоцкий (на выбор).

В.М. Шукшин (3)

Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина. Тип героя «чудика» в новеллистике В. Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам»).

А. И. Солженицын (3)

Этапы творческого пути А. И. Солженицына. «Лагерная» тема в повести «Один день Ивана Денисовича». Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».

Обзор творчества (1)

В. Т. Шаламов, Е.И. Носов, В.Д. Фёдоров, В.А. Солоухин (по выбору).

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (6)

Своеобразие современной реалистической прозы. Б. Екимов, Ю. Поляков, Л. Петрушевская, Л. Улицкая

Зарубежная литература (3)

Проза зарубежной литературы: О. Бальзак, В. Гюго, Ф. Кафка, П. Мериме (на выбор). Зарубежная поэзия: Дж. Байрон, Ш. Бодлер.

Поэзия и проза с модернистской доминантой (3)

В. Ерофеев, В. Пелевин, Т. Толстая. Проза Татьяны Толстой. Ироническая поэзия 80-90-х годов. Поэзия и судьба И. Бродского и И. Губермана. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

Раздел 3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
10 класс (102 часа)		
1	<i>Введение.</i> «Прекрасное начало...»	1
2	К истории русской литературы XIX века.	1
	Из литературы первой половины XIX века	16
	<p>- доверительные отношения педагог- ученик; - соблюдение общепринятых норм поведения и общения; - работа с социально значимой информацией; - подбор учебного материала для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - доброжелательная атмосфера во время урока; - позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе; - навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения.</p> <p><u>Виды и формы деятельности:</u></p> <p>- интеллектуальная игра; - групповая работа; - исследовательская (проектная) деятельность; - беседа; - урок- презентация; - урок-экскурсия; - практикум; - викторина; - творческая мастерская.</p>	
	<i>Творчество А.С. Пушкина</i>	4
3	Тематическое разнообразие лирики А.С. Пушкина	1
4	Самостоятельный анализ поэтического текста А.С. Пушкина (по выбору)	1
5	Поэма «Медный всадник». Историческая и «частная» темы в поэме.	1
6	«Медный всадник». Авторская концепция истории	1
	<i>Творчество М.Ю. Лермонтова</i>	6
7	Глубина философской проблематики и драматизм лирики. Жанрово-родовое разнообразие лирики	1

8	«Сон» - шедевр любовной лирики. Композиционное своеобразие стихотворения	1
9	Мотивы и образы стихотворения «Выхожу один я на дорогу». Тема Родины в лирике Лермонтова	1
10	Романтизм и реализм в творчестве М.Ю. Лермонтова	1
11,12	<i>РР. Письменная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина</i>	2
	<i>Творчество Н.В. Гоголя</i>	4
13	Ирония и гротеск как приёмы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.	1
14	Трагическое и комическое в «Петербургских повестях»	1
15	<i>РР. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры</i>	1
	Из литературы второй половины XIX века	
	<ul style="list-style-type: none"> - доверительные отношения педагог- ученик; - соблюдение общепринятых норм поведения и общения; - работа с социально значимой информацией; - подбор учебного материала для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - доброжелательная атмосфера во время урока; - позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе; - навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения. <u>Виды и формы деятельности:</u> <ul style="list-style-type: none"> - интеллектуальная игра; - групповая работа; - исследовательская (проектная) деятельность; - беседа; - урок- презентация; - урок-экскурсия; - практикум; - викторина; - творческая мастерская. 	
	<i>Литература и журналистика 50 – 80-х годов XIX века</i>	1
16	Эпоха русского романа. Русская драматургия. Журналистика	1
	<i>Творчество А.Н. Островского</i>	6
17	Театр Островского. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтёмся!»	1
18	Социально-психологическая проблематика пьесы	1

19	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни в пьесе «Гроза»	1
20	Второстепенные и внесценические персонажи. Смысл названия, символика, жанр	1
21	«Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев)	1
22	Драма А.Н. Островского «Бесприданница». «Горячее сердце» Ларисы Огудаловой.	1
	<i>Творчество И.А. Гончарова</i>	6
23	Основные факты биографии Гончарова – романиста. Роман «Обломов» - реалистический роман. Творческая история. Особенности композиции. Проблематика романа	1
24	Илья Ильич Обломов, его характер и судьба.	1
25	Понятие «обломовщина». Образ Захара.	1
26	Испытание героя любовью	1
27	Интерпретация «сквозной» темы сна в произведении. Символика детали. Историко-философский смысл финала	1
28	Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин)	1
	<i>Творчество И.С. Тургенева</i>	8
29	Тесная связь личностной и общественной проблематики в тургеневском творчестве	1
30	Цикл «Записки охотника». Тема внутренней красоты и духовной мощи русского человека	1
31	Тематика и образы стихотворений в прозе. Художественные особенности тургеневских миниатюр	1
32	Базаров и Аркадий. Пародийность образов Ситникова и Кукшиной в романе «Отцы и дети»	1
33	Любовная линия в романе и её место в общей проблематике романа	1
34	Дворянство в романе. Братья Кирсановы	1
35-36	<i>РР. Сочинение по роману «Отцы и дети»</i>	2
	<i>Н.Г. Чернышевский.</i>	2
37	Полемика вокруг романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» «Новые люди» и теория «разумного эгоизма»	1

38	Анализ главы «Четвёртый сон Веры Павловны»	1
	<i>Творчество Н.А. Некрасова</i>	4
39	Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь	1
40	Поиски счастья. Крестьянские образы в поэме	1
41	Сатирические образы в произведении	1
42	Фольклор в поэме	1
	<i>Лирика Ф.И. Тютчева</i>	6
43	Вехи жизни и творчества, своеобразие личности Ф.И. Тютчева	1
44	Основные темы лирики Тютчева. Пейзажно-философская лирика	1
45	Анализ стихотворений «Странник», «Цицерон», «Silentium!»	1
46	Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта	1
47-48	<i>РР. Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева</i>	2
	<i>Лирика А.А. Фета</i>	4
49	«Культ мгновенья» в стихах А.А.Фета, передача сиюминутного настроения	1
50	Гармоничность слияния человека и природы. Интимная лирика	1
51	Анализ лирических стихотворений. Роль звукописи в лирике Фета	1
52	<i>РР. Письменная работа по лирике А.А. Фета</i>	1
	<i>Творчество Н.С. Лескова</i>	4
53	Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. «Очарованность» героя, богатырство, стремление к подвигам	1
54	Изображение русского национального характера в повести. Сказовая манера повествования	1
55	Смысл названия произведения.	1
56	<i>РР. Письменная работа по повести Лескова «Очарованный странник»</i>	1
	<i>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина</i>	7
57	Этапы биографии и творчества. Художественный мир писателя	1
58	«Сказки для детей изрядного возраста» - синтез его творчества	1
59	Изображение народа в сказке «Коняга»	1

60	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке (сказки «Премудрый пискарь», «Богатырь»)	1
61	Соотношение авторского идеала и действительности в сказках Салтыкова-Щедрина	1
62	<i>РР. Письменная работа по сказкам Салтыкова-Щедрина</i>	2
	<i>Лирика А.К. Толстого</i>	5
63	А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь	1
64	Лирика А.К. Толстого. Исповедальность и лирическая проникновенность. Поздний романтизм	1
65	Политическая сатира в творчестве Толстого	1
66-67	<i>РР. Письменная работа по лирике А.К. Толстого</i>	2
	<i>Творчество Л.Н. Толстого</i>	13
68	Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир». Изображение высшего света	1
69	«Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские	1
70	Изображение войны 1805-1807 г.г. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1
71	Поиски смысла жизни Андрея Болконского. Князь Андрей и Наташа Ростова. Князь Андрей и Пьер	1
72	Философия войны в романе. Отечественная война 1812 года	1
73	Композиционная роль Бородинского сражения	1
74	«Мысль народная».	1
75	Семинар: Патриотическое движение в романе («дубина народной войны»)	1
76	Тихон Щербатый и Платон Каратаев. Два типа народного сознания	1
78	Мысль о предназначении человека.	1
79	Роль эпилога в романе.	1
80	<i>РР. Подготовка к написанию сочинения по роману-эпопее «Война и мир» Толстого</i>	1
81	<i>РР. Письменная работа по роману-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого</i>	1
	<i>Творчество Ф.М. Достоевского</i>	8

82	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Эпоха в романе	1
83	Образ Петербурга и художественные средства его воссоздания	1
84	Идея Раскольникова о праве сильной личности	1
85	Преступление Раскольникова – преступление во имя самого преступления? Смысл фамилии Раскольникова	1
86	Семинар: Психологические и идейные «двойники» Раскольникова в романе	1
87	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Роль эпилога	1
88-89	<i>РР. Письменная работа по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	2
	<i>Творчество А.П. Чехова</i>	9
90	А.П. Чехов. «Дама с собачкой» - «обыкновенный житейский сюжет». Открытый финал	1
91	Образы «футлярных» людей в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник»	1
92	Рассказ-биография «Ионыч». История деградации человеческой личности.	1
93	Тематическая связь рассказа «Ионыч» с циклом произведений о «футлярной жизни»	1
94	Своеобразие чеховской поэтики: лаконизм, выразительность детали, психологический анализ	1
95	Пьеса «Вишневый сад». Двуплановость сюжета. «Реализм, отточенный до символизма». Символическая многоплановость ключевого образа. Время в пьесе	1
96	«Вишнёвый сад». Образы дворян. Раневская и Гаев. Лакей Фирс, литературное родство с другими персонажами	1
97	Фарсовые элементы в образах Шарлотты, Епиходова и Вари.	1
98	Петя и Аня. Бегство из настоящего в будущее	1
	<i>Зарубежная литература</i>	3
99	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1
100	Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье»	1
101	Г.Ибсен. Драма «Кукольный дом»	1

	Заключение	1
102	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века	1
	Промежуточная аттестация в форме НСО (накопительной системы оценок)	
	Всего за год	102
11 класс		
	Введение	3
1	Россия на рубеже веков. Русская литература начала XX века	1
2	Судьба реализма: историческое место произведений А.П.Чехова и Л.Н. Толстого на рубеже веков	1
3	Входной контроль.	1
	<ul style="list-style-type: none"> - доверительные отношения педагог- ученик; - соблюдение общепринятых норм поведения и общения; - работа с социально значимой информацией; - подбор учебного материала для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - доброжелательная атмосфера во время урока; - позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе; - навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения. <p><u>Виды и формы деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - интеллектуальная игра; - групповая работа; - исследовательская (проектная) деятельность; - беседа; - урок- презентация; - урок-экскурсия; - практикум; - викторина; - творческая мастерская. 	
	И.А. Бунин	3
4	«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки» И.А. Бунина.	1
5	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1
6	Обращение И.А. Бунина к «вечной теме» (рассказы о любви). Цикл «Тёмные аллеи».	1
	М. Горький	6
7	«Я в мир пришёл, чтобы не соглашаться». Жизнь и творческая судьба Максима Горького.	1

8	Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1
9	Романтические бунтари М.Горького (рассказы «Макар Чудра», «Челкаш»)	1
10	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы «На дне» М. Горького.	1
11	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне»	1
12	Сложность и неоднозначность авторской позиции в пьесе.	1
	<i>А.И.Куприн</i>	3
13	Воплощение нравственных идеалов в повести «Олеся» А.И. Куприна	1
14	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок».	1
15	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1
	<i>Л.Н. Андреев</i>	3
16	Леонид Андреев – «художник редкого таланта». Жизнь и творчество писателя. Ранняя проза.	1
17	Повесть «Иуда Искарот». Переосмысление евангельских мотивов в философской прозе.	1
18	«Бездны» человеческой души в повести «Жизнь Василия Фивейского»	1
	<i>Серебряный век</i>	1
	<p>- доверительные отношения педагог- ученик;</p> <p>- соблюдение общепринятых норм поведения и общения;</p> <p>- работа с социально значимой информацией;</p> <p>- подбор учебного материала</p> <p>для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</p> <p>- доброжелательная атмосфера во время урока;</p> <p>- позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе;</p> <p>- навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения.</p> <p><u>Виды и формы деятельности:</u></p> <p>- интеллектуальная игра;</p> <p>- групповая работа;</p> <p>- исследовательская (проектная) деятельность;</p> <p>- беседа;</p> <p>- урок- презентация;</p> <p>- урок-экскурсия;</p> <p>- практикум;</p> <p>- викторина;</p> <p>- творческая мастерская.</p>	

19	К.Д. Бальмонт. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике. Символизм и символисты	1
	<i>А. Блок</i>	5
20	А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	1
21	<i>Р.Р. Стихотворение А. Блока «Незнакомка».</i>	1
22	Поэма А.Блока «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении.	1
23	Мистика и символизм в поэме.	1
24	Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала поэмы.	1
	Н.С. Гумилёв	2
25	Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва.	1
26	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике.	1
	<i>А.А. Ахматова</i>	4
27	Ранняя лирика Анны Ахматовой.	1
28	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	1
29	Тема исторической памяти в поэме.	1
30	<i>РР. Анализ стихотворения А.А. Ахматовой</i>	1
	<i>М.И. Цветаева</i>	2
31	Тема дома-России в поэзии Цветаевой.	1
32	<i>РР. Анализ стихотворения М. Цветаевой</i>	1
	<i>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</i>	2
33	Семинар: Литературные группировки, возникшие после октября 1917 года.	1
34	Юмористическая проза 20-х годов.	1
	<i>В.В. Маяковский</i>	5
35	Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм.	1

36	Поэтическое новаторство Маяковского	1
37	Поэма «Про это»: влюблённый поэт в «безлюбом» мире.	1
38	Поэма «Во весь голос» - лирическая исповедь поэта-гражданина.	1
39	<i>РР. Анализ стихотворения поэта-футуриста (на выбор)</i>	1
	<i>С.А. Есенин</i>	3
40	«Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С. Есенин)	1
41	<i>РР. Основные черты есенинской поэтики (анализ стихов)</i>	1
42	Поэма С. Есенина «Анна Снегина»: соотношение лирического и эпического начала.	1
	<i>Литературный процесс 30-40-х годов</i>	3
	<ul style="list-style-type: none"> - доверительные отношения педагог- ученик; - соблюдение общепринятых норм поведения и общения; - работа с социально значимой информацией; - подбор учебного материала <p>для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - доброжелательная атмосфера во время урока; - позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе; - навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения. <p><u>Виды и формы деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - интеллектуальная игра; - групповая работа; - исследовательская (проектная) деятельность; - беседа; - урок- презентация; - урок-экскурсия; - практикум; - викторина; - творческая мастерская. 	
43	Драматургия: «Таня» А. Арбузова и др.	1
44	Тема коллективизации в романе М. Шолохова «Поднятая целина»	1
45	Эмигрантские «ветви» русской литературы.	1

	<i>А.К. Толстой</i>	2
46	Основные этапы становления личности Петра, черты национального характера	1
47	Проблемы народа и власти, личности и истории в романе.	1
	<i>М.А. Шолохов</i>	6
48	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	1
49	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. Шолохова. «Донские рассказы»	1
50	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А. Шолохова	1
51	Судьба Григория Мелехова (по роману «Тихий Дон»).	1
52	РР. Контрольное сочинение по творчеству М.А. Шолохова	1
53	РР. Сочинение по роману «Тихий Дон»	1
	<i>М.А. Булгаков</i>	6
54	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1
55	Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе «Мастер и Маргарита».	1
56	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1
57	Сатирическое изображение московского общества в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
58	<i>РР. Сочинение по творчеству М. Булгакова.</i>	1
59	<i>РР. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»</i>	1
	<i>Б.Л. Пастернак</i>	4
60	Б.Л. Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика.	1

61	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1
62	Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	1
63	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	1
	<i>А.П. Платонов</i>	3
64	Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован».	1
65	Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза». Тип платоновского героя.	1
66	<i>РР. Сочинение о жизни людей в новых условиях.</i>	1
	<i>В.В. Набоков</i>	1
67	Драматизм эмигрантского небытия героев романа «Машенька» В. Набокова.	1
	<i>Литература периода Великой Отечественной войны</i>	2
	<p>- доверительные отношения педагог- ученик;</p> <p>- соблюдение общепринятых норм поведения и общения;</p> <p>- работа с социально значимой информацией;</p> <p>- подбор учебного материала</p> <p>для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</p> <p>- доброжелательная атмосфера во время урока;</p> <p>- позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе;</p> <p>- навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения.</p> <p><u>Виды и формы деятельности:</u></p> <p>- интеллектуальная игра;</p> <p>- групповая работа;</p> <p>- исследовательская (проектная) деятельность;</p> <p>- беседа;</p> <p>- урок- презентация;</p> <p>- урок-экскурсия;</p> <p>- практикум;</p> <p>- викторина;</p> <p>- творческая мастерская.</p>	
68	Лирика военных лет (М. Исаковский, Л. Ошанин, К. Симонов и др.)	1
69	Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Двадцать восемь» М. Светлова.	1

	<i>А.Т. Твардовский</i>	3
70	Лирика А.Т. Твардовского разных лет.	1
71	Народный характер поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»	1
72	«По праву памяти» - поэма-исповедь, поэма-завещание.	1
	<i>Литературный процесс 50-80-х годов</i>	6
	<ul style="list-style-type: none"> - доверительные отношения педагог- ученик; - соблюдение общепринятых норм поведения и общения; - работа с социально значимой информацией; - подбор учебного материала для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - доброжелательная атмосфера во время урока; - позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе; - навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения. <p><u>Виды и формы деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - интеллектуальная игра; - групповая работа; - исследовательская (проектная) деятельность; - беседа; - урок- презентация; - урок-экскурсия; - практикум; - викторина; - творческая мастерская. 	
73	Правда о войне. Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	1
74	Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, С. Орлова и др.	1
75	«Оттепель» 1953-1964 гг. – новый тип литературного движения.	1
76	«Деревенская проза» (В. Белов, В. Астафьев, В. Распутин)	1
77	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов	1
78	Театр Вампилова: Мучительные поиски спасительных нравственных ориентиров («Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске»).	1
	<i>В.М. Шукшин</i>	3
79	Шукшинские «чудики» – путь к правде народного характера.	1
80	Тема города и деревни, точность бытописания в прозе В. Шукшина.	1
81	<i>РР. Анализ рассказа (по выбору)</i>	1

	<i>Н.М. Рубцов</i>	<i>1</i>
82	Одухотворённая красота природы в лирике (анализ стихов Н.Рубцова)	1
	<i>В.П. Астафьев</i>	<i>2</i>
83	В.Астафьев. Творящая сила памяти (обзор творчества).	1
84	«Царь - рыба» - горизонты «натурфилософской прозы».	1
	<i>В. Распутин</i>	<i>3</i>
85	Нравственные уроки повести «Последний срок».	1
86	«Прощание с Матёрой». Тема памяти в повести.	1
87	Проблематика повести «Живи и помни»	1
	<i>А.И. Солженицын</i>	<i>3</i>
88	Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1
89	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести.	1
90	Анализ повести А.И. Солженицына «Матрёнин двор».	1
	<i>Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов</i>	<i>4</i>
	<p>- доверительные отношения педагог- ученик;</p> <p>- соблюдение общепринятых норм поведения и общения;</p> <p>- работа с социально значимой информацией;</p> <p>- подбор учебного материала для воспитания ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</p> <p>- доброжелательная атмосфера во время урока;</p> <p>- позитивные межличностные взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество в классе;</p> <p>- навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения.</p> <p><u>Виды и формы деятельности:</u></p> <p>- интеллектуальная игра;</p> <p>- групповая работа;</p> <p>- исследовательская (проектная) деятельность;</p> <p>- беседа;</p> <p>- урок- презентация;</p> <p>- урок-экскурсия;</p> <p>- практикум;</p> <p>- викторина;</p> <p>- творческая мастерская.</p>	
91	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций	1
92	Своеобразие современной реалистической прозы: Б. Екимов, Ю. Поляков, Л. Петрушевская, Л. Улицкая.	1

93	Проза Татьяны Толстой.	1
94	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1
	<i>Ю. Трифонов</i>	<i>1</i>
95	Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова	
	<i>А. Вампилов</i>	<i>1</i>
96	А. Вампилов «Утиная охота»; основной конфликт и системаобразов в пьесе.	
	<i>Из зарубежной литературы</i>	<i>3</i>
97	Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации.	1
98	Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Единение человека и природы.	1
99	Эрих Мария Ремарк «Три товарища». Стремление героев найти своё место в жизни.	1
	<i>Заключение</i>	<i>3</i>
100	Контрольное тестирование.	1
101	Контрольное тестирование по курсу литературы 11 класса	1
102	Круг проблем, затронутых в произведениях 20 века.	1
	Промежуточная аттестация в форме НСО (накопительной системы оценок)	
	Всего за год	102
	Всего на учебный предмет	204

Оценочные материалы

Промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной системы оценок. Накопительная система оценивания (далее – НСО) включает в себя результаты текущего контроля (поурочный, тематический, периодический). Оценка за полугодие выводится как средний балл.

Текущий контроль в ходе реализации учебного предмета «Литература» проходит в форме устного опроса, участия в практических занятиях, семинарах, представления сообщений на заданные темы, сочинения, тестирования.

Оценка устного ответа

Отметка «5» ставится в том случае, если ответ полный и правильный на основании изученного материала, материал изложен в определённой логической последовательности литературным языком.

Отметка «4» ставится, если ответ полный и правильный на основании изученного материала, материал изложен в определённой логической последовательности, при этом допущены 2-3 незначительных ошибки, исправленные по требованию учителя.

Отметка «3» ставится, если ответ полный, но при этом допущены 2-3 существенных ошибки, или ответ неполный, несвязный.

Отметка «2» ставится, если при ответе обнаружено полное непонимание основного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах учителя.

Оценка сочинений

Сочинения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 10-11 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Любое оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим **критериям:**

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. нормативы для оценки контрольных диктантов).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Отметка «5» ставится, если:

- a. содержание работы полностью соответствует теме;
- b. фактические ошибки отсутствуют;
- c. содержание излагается последовательно;

f. работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;

g. достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится, если:

- 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2 грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится, если:

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка «2» ставится, если:

- 1) работа не соответствует теме;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.

Оценка тестовых работ

Тесты даются каждому ученику в письменном виде (на бумажном носителе). Задача обучающихся – найти правильный ответ из нескольких предложенных.

Тесты оцениваются в школьных отметках («5», «4», «3», «2»). С 5 класса обучающиеся должны усвоить, что задание должно быть выполненным не менее чем на 50%.

Отметка «5» выставляется за 85-100 % выполнения работы.

Отметка «4» выставляется за 66-84 % выполнения работы.

Отметка «3» выставляется за 50-65 % выполнения работы.

Отметка «2» выставляется за 49 % и менее.

Оценка семинарского занятия

Оценка «5» выставляется ученику, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал, при этом показал знание специальной литературы.

Оценка «4» выставляется ученику, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера, либо ученику недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «3» выставляется ученику, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.

Оценка «2» выставляется ученику, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется ученику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

Перечень примерных тестовых работ, тем для сочинений

10 класс

Тест по пьесе А. Н. Островского «Гроза»

Вариант I

1. С какой целью автор начинает и заканчивает действие пьесы на берегу Волги?

- а) Волга играет существенную роль в сюжете пьесы
- б) Для создания композиционного контраста между ширью жизни природы и узостью жизни обывателя
- в) Волга в пьесе — символ свободы

2. Какова роль объемной экспозиции в пьесе?

- а) знакомство с местом и обстоятельствами действия
- б) знакомство с героями
- в) знакомство с положительным героем — Кулигиным.

3. Определите кульминацию пьесы?

- а) решение Катерины взять ключ
- б) публичное покаяние Катерины
- в) финальный монолог Катерины и ее решение броситься в Волгу

4. Какова основа власти самодуров в пьесе «Гроза»

- а) материальная и моральная от них зависимость людей
- б) действующее российское законодательство
- в) сложившиеся вековые традиции

5. С какой целью в пьесу введен эпизодический образ странниц?

- а) развитие сюжета
- б) усиление комизма
- в) подчеркнуть невежество героев пьесы

6. Кого боится Дикой?

- а) того, кто физически сильнее его
- б) того, от кого он материально зависим
- в) высшего по общественному положению

7. Определите героя пьесы по цитатам:

- а) «Какая у ней на лице улыбка ангельская, а от лица-то как будто светится».
- б) «Какой хороший человек! Мечтает себе и счастлив».
- в) «Всю жизнь смолоду-то грешила. Спроси-ка, что об ней порасскажут! Вот умирать-то и боится. Чего сама-то боится, тем и других пугает».

8. Вставьте пропущенные слова:

- а) «Да как знаю я теперича, что недели две никакой ... надо мной не будет»
- б) «А знаешь: в солнечный день из купола такой светлый столб вниз идет, и в этом столбе ходит дым, точно облака, и вижу я, бывало, будто ... в этом столбе летают и поют».
- в) «Я понимаю, что все это наше ..., а все-таки не привыкну никак».

9. Определите какому герою принадлежат слова и озаглавьте фрагменты пьесы:

- а) «И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда

не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать».

б) «В неволе-то кому весело! Мало ли что в голову-то придет. Вышел случай, другая и рада: так очертя голову и кинется. А как же это можно, не подумавши, не рассудивши-то!»

в) «Мне только проститься с ним, а там..., а там хоть умирать. За что я его в беду ввела? Ведь мне не легче от того! Погибать бы мне одной! А то себя погубила, его погубила, себе бесчестье — ему вечный покой!»

10. *Какие традиции романтизма использовал А. Н. Островский при создании образа Катерины?*

Тест по пьесе А. Н. Островского «Гроза»

Вариант II

1. *К какой общественной среде принадлежат герои пьесы А. Н. Островского «Гроза»?*

а) помещичье-дворянской

б) купеческой

в) аристократической

г) народной

2. *Определите завязку конфликта пьесы.*

а) разговор Кулигина и Бориса

б) диалог Катерины и Кабанихи

в) диалог Катерины и Варвары

3. *Какое определение нравам города Калинова дал Кулигин в разговоре с Борисом?*

а) непросвещенные

б) дикие

в) жестокие

4. *Какую роль играет в пьесе образ грозы?*

а) просто природное явление

б) подталкивает Катерину на исповедь

в) символ божьего возмездия за грехи

5. *С какой целью в пьесу введен образ Дикого?*

а) показать еще один тип самодура

б) для развития сюжета,

в) нет определенной причины

6. *Кого боится Кабаниха?*

а) Бога

б) перемен в жизни

в) никого и ничего

7. *Определите героя пьесы по цитатам:*

а) «Тетка каждое утро всех со слезами умоляет: «Батюшки, не рассердите! голубчики, не рассердите!»

б) «...матушкины родные не пустили, написали, что больна. Какова бы ей здесь жизнь была, и представить страшно».

в) «Собрался совсем, и лошади уж готовы. Так тоскует, беда! Уж я вижу, что ему проститься хочется».

8. *Вставьте пропущенные слова:*

а) «Ты только одна во всем городе умеешь меня ...».

б) «Вот, братец ты мой, ... лет я каждый день гляжу за Волгу и все наглядеться не могу».

в) «Каждая теперь травка, каждый цветок радуется, а мы прячемся, боимся, точно напасти какой! Гроза убьет! Не гроза это, а ...»

9. *Определите какому герою принадлежат слова и озаглавьте фрагменты пьесы:*

а) Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

б) «А я, милая девушка, не вздорная, за мной этого греха нет. Один грех за мной есть, точно; я сама знаю, что есть. Сладко поесть люблю».

в) «Враждуют друг на друга; залучают в свои высокие-то хоромы пьяных приказных, таких, сударь, приказных, что и виду-то человеческого на нем нет, обличье-то человеческое истеряно. А те им, за малую благодатьню, на гербовых листах злостные кляузы строчат на ближних».

10. *Какие мотивы и образы русского фольклорного жанра вы заметили в пьесе? Каким образом они отражаются на характеристике Катерины и других героев?*

Тест по роману И. А. Гончарова «Обломов»

Вариант I

1. *Узнайте персонажа по описанию:*

1) «Ему уже за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу».

а) Обломов

б) Тарантьев

в) Пенкин

г) Штольц

2) «И лицо ее принимало дельное и заботливое выражение, даже тупость пропадала, когда она заговаривала о знакомом ей предмете».

а) Мария Михайловна

б) Ольга Сергеевна

в) Авдотья Матвеевна

г) нет правильного ответа

3) «На лице ни сна, ни усталости, ни скуки <...> сидит с книгой или пишет в домашнем пальто; на шее надета легкая косынка; воротнички рубашки выпущены на галстук и блестят, как снег. Выходит он в сюртуке, пре красно сшитом, в щегольской шляпе... Он весел, напевает...»

а) Штольц

б) Обломов

в) Тарантьев

г) Волков

4) «Я два раза был за границей, после нашей премудрости, смиренно сидел на студенческих скамьях в Бонне, с Иене, в Эрлангене, потом выучил Европу как свое имение».

а) Штольц

б) Обломов

в) Волков

г) Судьбинский

5) «И родился и воспитан он был не как гладиатор для арены, а как мирный зритель боя...»

а) Иван Герасимович

б) Илья Ильич

в) Иван Матвеевич

г) Андрей Иванович.

2. *Вставьте пропущенное слово:*

«Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом по смотрел, что написано: вышло...»

- а) Ольга
- б) обломовщина
- в) справедливость
- г) нет правильного ответа

3. Каково происхождение и чин Обломова?

- а) дворянин
- б) мещанин
- в) купец.
- г) коллежский секретарь
- д) цензор
- е) чиновник канцелярии

4. Что считал Обломов синонимом слова «труд»?

- а) уважение
- б) сказка
- в) покой

5. Назовите черты главного героя романа, особенно выделенные автором.

6. Сопоставьте образ жизни героя в Обломовке с петербургской жизнью. Назовите сходства и различия.

7. Ю. М. Лотман писал: «У Штольца идея собственного благополучия неотделима от мысли о труде. Желание отвоевать достойное место в жизни, пользоваться уважением, получить доступ в высший социальный слой — достаточный импульс, чтобы пробудить его к действию... Существование без труда и борьбы кажется ему неинтересным».

- а) Докажите, что «существование без труда и борьбы кажется» Штольцу «неинтересным».
- б) Какие еще побудительные мотивы Штольца к действию вы бы отметили?

Тест по роману И. А. Гончарова «Обломов»

Вариант II

1. Узнайте персонажа по описанию:

1) «Пожилой человек в сером сюртуке, с прорехою под мышкой... с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими бакенбардами, из которых каждой стало бы натри бороды»:

- а) Илья Ильич
- б) Тарантьев
- в) Захар

2) «Вошел молодой человек лет 25, блестящий здоровьем, с смеющимися щеками, губами и глазами. Зависть брала смотреть на него»:

- а) Волков
- б) Штольц
- в) Панкин

3) «(Она) в строгом смысле не была красавица, то есть не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щек и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня; ни кораллов на губах, ни жемчугу во рту...»

- а) Акулина
- б) Ольга
- в) Агафья
- г) нет правильного ответа

4) «...Она без чувств. Голова у ней склонилась на сторону, из-за посиневших губ видны были зубы <...> (она) побледнела и не слыхала заключения его фразы».

- а) Акулина
- б) Ольга
- в) Агафья

г) нет правильного ответа

5) «Все лицо его как будто прожжено было багровой печатью, ото лба до подбородка. Нос был, сверх того, подернут синевою. Голова совсем лысая; бакенбарды были по-прежнему большие, но смятые и перепутанные, как войлок, в каждой точно положено было по комку снега».

а) Тарантьев

б) Мухояров

в) Судьбинский

г) Захар.

2. *Вставьте пропущенное слово:* «...Он (Штольц) не предвидел, что он вносит...» (в жизнь Обломова)

а) свет

б) лампу

в) фейерверк

г) свечку

3. *Глаза И. И. Обломова были:*

а) светло-голубые

б) темно-серые

в) темно-карие.

4. *В какой город Обломов, будучи на службе, отправил по ошибке нужную бумагу?*

а) в Архангельск

б) в Астрахань

в) в Арзамас

5. *Перечислите эпизоды, в которых присутствует комическое описание лежания на диване главного героя.*

6. *Что автор противопоставил «обломовской лени»? Есть ли среди всего противопоставленного что-то достойное, чтобы прекратить лежание на диване?*

7. *«Штольц не внушает мне никакого доверия. Автор говорит, что это великолепный мальчик, а я не верю. Это продувная бестия, думающая о себе очень хорошо и собою довольная... (А. П. Чехов)*

а) В чем вы можете согласиться с А. П. Чеховым, а в чем нет?

б) Каково ваше мнение о Штольце?

Тест по творчеству И. С. Тургенева

Вариант I

1. *И. С. Тургенев написал:*

а) «Записки врача»

б) «Записки на манжетах»

в) «Записки охотника»

г) «Записки из Мертвого дома»

2. *Как зовут родителей Е. Базарова?*

3. *Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:*

а) Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым.

б) Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым.

в) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.

г) Борьба между либеральными монархистами и народом.

4. *Узнайте персонажей романа по следующим характеристикам:*

1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабование, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.

2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.

- 3) Бесплезность и неприпособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».
- 4) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.
- а) Евгений Базаров
 б) Аркадий Кирсанов
 в) Павел Петрович
 г) Николай Петрович
5. *Критическую статью Базаров» написал:*
- а) И. С. Тургенев.
 б) В. Г. Белинский.
 в) А. И. Герцен.
 г) Д. И. Писарев.
6. *Какой слой русского общества Е. Базаров считал перспективным?*
- а) Крестьянство.
 б) Дворянскую аристократию.
 в) Русское патриархальное дворянство.
 г) Интеллигенцию
7. *Узнайте героя романа по портретному описанию:*
 «Длинное и худое [лицо] с широким лбом, кверху плоским книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось неловкой улыбкой и выражало самоуверенность и ум».
8. *Что особенно было чуждо Тургеневу в своем герое?*
- а) Непонимание роли народа в освободительном движении.
 б) Нигилистическое отношение к культурному наследию России.
 в) Преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении.
 г) Отрыв от какой-либо практической деятельности.
9. *Вставьте пропущенные слова:*
- а) «Единственным свидетелем дуэли Базарова и Павла Петровича был...»
 б) «Этакое богатое тело! Хоть сейчас в ... театр».
 в) «Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными... ногтями».
10. *И. С. Тургенев писал: «На его долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения».*
- а) Почему Базаров был отрицательно принят прогрессивным журналом «Современник», либеральными и демократическими кругами?
 б) Есть ли в Базарове черты, достойные подражания для молодого поколения того времени?

Тест по творчеству И. С. Тургенева

Вариант II

1. *Как зовут родителей И. С. Тургенева?*
2. *Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети»:*
- а) А. И. Герцену
 б) В. Г. Белинскому
 в) Н. А. Некрасову
 г) Другому лицу
3. *Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:*
- а) Об отношении к дворянскому культурному наследию.
 б) Об искусстве, науке.
 в) О системе поведения человека, о нравственных принципах.
 г) О положении рабочего класса.
 д) Об общественном долге, о воспитании.

4. И. С. Тургенев дал общую оценку политического содержания своего романа «Отцы и дети»: «Вся моя повесть направлена против...» Закончите предложение.

- а) Пролетариата как передового класса
- б) Дворянства как передового класса
- в) Крестьянства как передового класса
- г) Демократов как передового класса

5. Вспомните, кому из персонажей романа принадлежат слова: «Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, — исправьте общество, — и болезней не будет».

- а) Аркадий Кирсанов
- б) Н. П. Кирсанов
- в) Е. В. Базаров
- г) П. П. Кирсанов

6. Кого из персонажей романа «Отцы и дети» вы могли бы назвать «маленьким человеком»?

- а) В. И. Базаров
- б) Н. П. Кирсанов
- в) А. Н. Кирсанов
- г) другой персонаж романа

7. Узнайте героя романа по портретному описанию:

«На вид ему было лет 45, его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, не обыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной».

8. Распределите персонажей романа соответственно их социальному положению:

- а) «Эмансипе б) Русский аристократ в) Полковой лекарь г) Студент-барич д) Студент-демократ
- а) Е. Базаров
- б) Кукшина
- в) В. И. Базаров
- г) А. Н. Кирсанов
- д) П. П. Кирсанов

9. Вставьте пропущенные слова:

- а) «Павел Петрович помочил себе лоб одеколоном и закрыл глаза. Освещенная ярким светом, его красивая, исхудалая голова лежала на белой подушке, как голова...»
- б) «Речь зашла об одном из соседских помещиков. Дрянь ... , — равнодушно заметил Базаров, который встречался с ним в Петербурге».
- в) Действие романа происходило в ... году.

10. И. С. Тургенев писал: «Штука была бы неважная представить его (Базарова)— идеалом; а сделать его волком и все-таки оправдать его — это было трудно...»

- а) Чего не хватило Базарову, чтобы быть идеалом?
- б) Удалось ли автору оправдать своего героя? Если да, то в чем?

Проверочная работа по творчеству Ф. И. Тютчева

Вариант II

1. Какое образование получил Ф. И. Тютчев?
2. Первая публикация. Название, год публикации, темы стихотворения.
3. Где Фёдор Иванович познакомился с В. А. Жуковским?
4. Великий немецкий поэт — друг семьи Тютчева.
5. Журнал, публикация в котором принесла поэту известность.
6. Когда начался новый взлет тютчевского творчества? С чьим именем он связан?

7. Великий русский писатель, почитатель тютчевского таланта.
8. Русский писатель, автор статьи «Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева».
9. Какого поэта назвал Тютчев «лучшим листом» «на древе человечества высоком»?
10. Каким событием навеяно стихотворение «29 января 1837 года»?
11. К кому обращено стихотворение «О, как убийственно мы любим...»?
12. Какое литературное направление российских писателей XX века объявило Тютчева своим учителем?
13. Перечислите важнейшие мотивы лирики Тютчева. Какие сквозные для его творчества образы помогают передать существо его мироощущения?
14. Исследователь К.В. Пигарев пишет, что Тютчев «любил сопоставлять то или иное явление природы с душевным состоянием человека».
- а) Прокомментируйте эту мысль ученого и найдите подтверждение или опровержение ей в лирике Тютчева.
- б) Как вы думаете, о чем свидетельствует такая особенность поэтического дарования?
15. «Как певец природы Тютчев ... умел находить «сокровенное» — «душу» и «язык» — в том, в чем другие видели всего лишь «бездушный лик» (Пигарев К. В.).
- а) Вы заметили стремление и способность Тютчева находить «сокровенное» — «душу» и «язык» в природе? Расскажите об этом, иллюстрируя примерами из конкретных стихотворений.
- б) Какие художественные средства являются для Тютчева ведущими, предпочтительными при создании облика природы?
16. Л. Озеров пишет о стихотворении «Цицерон»: «Это одно из наиболее цитируемых стихотворений Тютчева... Сокрушительного много. Строки выражают эпоху. Не столько тютчевскую, сколько нашу».
- а) Как вы считаете, что мог иметь в виду Л. Озеров, говоря о том, что в этом стихотворении «сокрушительного много»?
- б) Какие строки стихотворения «Цицерон» наиболее ярко «выражают эпоху»? Какой предстает тютчевская эпоха?
- в) Разве может стихотворение 1830 г. выражать и нашу эпоху? Если да, то каким образом?
17. ^Д. С. Мережковский размышляет в связи со стихотворением *Silentium!*: «Двумя силами движется мир человеческий, так же как стихийный: силой притяжения и силой отталкивания атомов личностей. Из этих двух сил только одну — силу отталкивания утверждает Тютчев. Но если бы исполнилось то, чего хочет, то мир человеческий, так же как стихийный, распался бы в хаос».
- а) Можете вы согласиться с тем, что только «силу отталкивания» утверждает Тютчев? Обоснуйте свой ответ.
- б) Обязательно ли должна присутствовать «сила притяжения», например, в поэзии? Есть ли у Тютчева стихи, в которых, на ваш взгляд, присутствует или даже главенствует «сила притяжения»?
- в) Можете вы согласиться с утверждением о возможности распада мира «в хаос»? Почему?

Тест по роману Ф. М. Достоевского

Вариант I

1. Р. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:

- а) Семьи Мармеладовых
 б) Матери и сестры
 в) Оправдания своей теории

2. Определите, портрет какой героини приводится: «Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

а) Дуня Раскольников

б) Соня Мармеладова

в) Девушка на мосту

3. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

а) в Свидригайлове

б) в Лебезятникове

в) в Лужине

4. Кому принадлежат комнаты?

а) Это была большая комната, но чрезвычайно низкая... походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.

б) Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы... туалета зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.

в) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями...

1) Алене Ивановне

2) Соне

3) Раскольникову

5. С какого момента начинается наказание Раскольникова:

а) До убийства

б) После убийства

в) На каторге

6. Кто из героев романа по профессии юристы?

а) Порфирий Петрович

б) Заметов

в) Лужин

7. Литературовед Б. Кузнецов пишет: «Произведения Достоевского полны действия, но, в сущности, это действие — эксперимент...».

а) Как вы думаете, справедливы ли эти слова по отношению к роману «Преступление и наказание»? Аргументируйте свой ответ.

б) Можете вы согласиться с тем, что в романе Достоевского действие носит характер эксперимента? Если да, то над кем или чем проводят эксперименты?

8. Режиссер фильма по роману «Преступление и наказание» Лев Кулиджанов говорит: «История Раскольникова — это история заблудшей души. Это развеянный миф о «сверхчеловеке», об избранных, которым все дозволено».

а) Вы можете согласиться с тем, что Раскольников — «заблудшая душа»? Если да, то каковы причины такого превращения героя?

б) Вы можете согласиться с тем, что история Раскольникова — «это развеянный миф о «сверхчеловеке»?

9. «Раскольников, в отличие от Наполеона, думал оправдать пролитую им кровь...» (В. Л. Кирпотин)

а) С чем связано и насколько логично появление Наполеона в романе?

б) Как и чем хотел оправдать Раскольников пролитую им кровь? Удастся ли, на ваш взгляд, это герою?

10. Литературовед Г. А. Бялый пишет: «Родион Раскольников должен был совершить преступление и совершил его. Он был подведен к убийству <...> уже зараженный своей идеей, на каждом шагу встречает доказательства ее справедливости, жизнь развертывает перед ним картины, показывающие невозможность примирения со злом».

а) Можете вы согласиться с тем, что Раскольников «был подведен к убийству»?

Аргументируйте свой ответ.

б) Какой идеей «заражен» Раскольников? Эта идея как-то связана для героя с невозможностью «примирения со злом»?

11. Г. Н. Пospelов утверждает, что «основная идейно-психологическая антитеза романа — рассудочные теории Раскольникова, ведущие к злу, и религиозно-нравственные порывы Сони, в которых так много добра».

а) Как показывает Достоевский столкновение «рассудочных теорий Раскольникова» с «религиозно-нравственными порывами Сони»?

б) Кто, на ваш взгляд, выходит в этом столкновении победителем?

12. В одной из записных книжек Достоевского есть такая мысль: «Женщина ... если достойна того нравственно, всем равна, равна королям».

а) «Достойна» ли, на ваш взгляд, нравственно Соня Мармеладова? Если да, то в чем достоинство ее нравственного поведения?

б) Могли бы вы утверждать, что Соня «равна королям»?

13. Если трагедия Раскольникова — лишь трагедия совести, то как понять, что он, дважды убивший, грозитя вновь обрушить топор на человеческую голову ... И еще хуже...» (В. Л. Кирпотин).

а) На чью голову грозитя Раскольников «обрушить топор» уже после совершения преступления? Чем это вызвано?

б) На что еще был готов Раскольников?

в) В самом деле, «как понять» такую «трагедию совести» героя Достоевского?

14. Исследователь В. И. Кулешов считает, что в рассказе о следователе Достоевским изображена «отечески попечительная забота Порфирия Петровича о Раскольнике... Автор романа наделяет Порфирия Петровича некоторыми добрыми чертами...».

а) Присутствует ли в разговорах Порфирия Петровича с Раскольниковым «отечески попечительная забота»? Обоснуйте свой ответ.

б) Можете вы согласиться с тем, что в образе Порфирия Петровича есть добрые черты?

15. Литературовед У. Гуральник пишет: «... не только личные боли и невзгоды терзают подавленного бедностью студента и не только нужда и страдание сестры и матери — его мучает нужда всеобщая, горе вселенское. Побуждения героя, таким образом, высоконравственные».

а) Можете вы согласиться с тем, что Раскольникова терзают «не только личные боли и невзгоды»? Обоснуйте свой ответ.

б) Есть ли, на ваш взгляд, основания называть мотивы, побуждения героя к совершению убийства «высоконравственными»? Почему?

16. В записной книжке Достоевского есть такая мысль: «Кто очень уж жалеет злодея (вора, убийцу) и проч., тот весьма часто не способен жалеть жертву его».

а) Жалеет ли сам Достоевский своего Раскольникова? Как вы думаете, автору жалко старуху процентщицу? А сестру ее Лизавету?

б) Не противоречит ли, на ваш взгляд, приведенная выше запись тому, что рассказал ее автор в романе «Преступление и наказание»?

Тест по роману Ф. М. Достоевского

Вариант II

1. Теория «целых кафтанов» принадлежит:

а) Раскольникову

б) Лебезятникову

в) Лужину

г) Свидригайлову

2. Определите, портрет какого героя приводится: «Это был человек лет 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного

курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

- а) Заметов
- б) Разумихин
- в) Порфирий Петрович

3. Кто о Раскольнике отзывается так: «Я вас во всяком случае за человека наиболее благороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

- а) Дмитрий Прокофьевич
- б) Порфирий Петрович
- в) Петр Петрович

4. О ком идет речь: «Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он чувствовал, как много на нем было ее любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят...»

- а) Раскольников и Софья Семеновна
- б) Свидригайлов и Марфа Петровна
- в) Разумихин и Авдотья Романовна

5. С какого момента начинается преступление Раскольникова:

- а) До убийства
- б) Во время убийства
- в) После убийства

6. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я... поклонился», — как-то дико произнес он».

- а) «всем страдающим женщинам»;
- б) «всему страдающему человечеству»;
- в) «всем обиженным».

7. Исследовательница М. С. Горячкина пишет: «Нищий студент Раскольников, пошедшая на улицу ради куска хлеба Соня ... погибающая с детьми с голоду Катерина Ивановна думают и страдают не о хлебе насущном ... а о поруганном самолюбии, о бездушии окружающего их мира, о невозможности сосуществования со злом».

- а) Прокомментируйте это рассуждение исследовательницы. Можете вы с ним согласиться?
- б) Докажите, что герои, о которых говорит М. С. Горячкина, думают именно о том, на что она указывает? Есть ли в романе «Преступление и наказание» те, кто думает только «о хлебе насущном»? Если да, то чем они еще отличаются от тех, кто об этом не думает?

8. Е. Н. Семенов утверждает: «Раскольников поставлен автором так, что он не может не пойти на реализацию своей идеи: для этого нужно, чтобы до него был изменен мир. Он может, правда, испытывать колебания, но колеблется между бунтом и смирением вообще. Но смириться перед обществом означает примириться с тем, что объективно требует отрицания, бунтовать же значит нарушить объективные человеческие законы».

- а) Справедлива ли мысль исследователя о том, что Раскольников «не может не пойти на убийство»?
- б) Что в окружающей героя действительности, на ваш взгляд, «объективно требует отрицания»?
- в) Если согласиться с мыслями исследователя о «смирении» и «бунте», то получается, что объективно у Раскольникова нет выхода вообще?

9. Режиссер фильма по роману «Преступление и наказание» Лев Кулиджанов убежден в том, что «глубоко ошибаются те, которые считают, что обращаться к Достоевскому — значит оглядываться в прошлое».

- а) Каким предстает «прошлое», его люди и идеи в романе «Преступление и наказание»?
- б) Можете вы согласиться с утверждением Л. Кулиджанова? Аргументируйте свой ответ.

10. Г. Н. Поспелов считает, что «Раскольников — человек, глубоко сочувствующий обездоленному люду, способный к стихийным демократическим стремлениям».

- а) Можете вы согласиться с тем, что «Раскольников — человек, глубоко сочувствующий обездоленному люду»? Если да, то на основании чего можно прийти к такому выводу?
- б) Что, на ваш взгляд, в романе Достоевского свидетельствует о способности героя «к стихийным демократическим стремлениям»? Есть ли какие-либо результаты таких стремлений Раскольникова?

11. Писатель Д. С. Мережковский считал, что в «Преступлении и наказании» Достоевский «ставит вопрос»: «Спасет ли пролитая кровь?»

- а) Можете вы согласиться с тем, что такой вопрос поставлен Достоевским? Аргументируйте свой ответ.

б) О каком, на ваш взгляд, спасении может идти речь в связи с романом «Преступление и наказание»?

12. Литературовед Г. А. Бялый утверждает: «... народные низы в «Преступлении и наказании» символизированы Соней Мармеладовой, она же прямо осуждает Раскольникова за гордыню, а ее устами говорят все «бедные, кроткие, с глазами кроткими», о которых с болью думает Раскольников. А «мужики наши», как язвительно замечает Порфирий Петрович, для Раскольникова «те же иностранцы».

- а) Действительно ли Соня осуждает Раскольникова именно «за гордыню»? Как реагирует Раскольников на ее осуждение?
- б) Справедливо ли, на ваш взгляд, утверждение, что «народные низы» символизирует собой в романе Соня Мармеладова? Обоснуйте свое мнение.

в) Как вы думаете, в чем отказывает Раскольникову Порфирий Петрович, когда говорит, что мужики для него — «те же иностранцы»?

13. Исследователь В. В. Кожин пишет: «И каморка, похожая ... на шкаф и гроб, тоже пройдет через роман как необходимое художественное обстоятельство действия, вливающееся в общий смысл романа».

а) Как вы думаете, что подчеркивается сравнением комнаты, где жил Раскольников, со шкафом и гробом?

б) Можете вы согласиться с мыслью литературоведа о том, что эта деталь влияет на раскрытие общего смысла романа?

14. «Осуждая убийцу Раскольникова, Порфирий Петрович, как и сам автор романа, не может отделаться от восхищения смелостью Раскольникова — бунтаря против человеческих страданий и несправедливости общества» (Г. М. Фридендер).

а) Можете вы согласиться с тем, что Порфирий Петрович «восхищается смелостью Раскольникова»? Что, на ваш взгляд, свидетельствует о том, что следователь видит в нем «бунтаря»?

б) Каково отношение Достоевского к своему герою? Присутствует ли в этом отношении то, что можно назвать восхищением?

Тест по повести «Леди Макбет Мценского уезда»

1. Назовите годы жизни Н. С. Лескова:

- а) 1831-1895 гг.;
- б) 1820-1881 гг.;
- в) 1841-1896 гг.;
- г) 1814-1854 гг.;
- д) 1837-1899 гг.

2. Литературовед Л. П. Гроссман определяет повесть «Леди Макбет Мценского уезда» как историю «страсти и преступления Катерины Измайловой», которая воспроизводит «жестокую и затхлую атмосферу купеческого мира».

а) Можете вы согласиться с тем, что «Леди Макбет Мценского уезда» — это только

«история страсти и преступления»? Может быть, смысл рассказанного писателем шире, чем считает исследователь?

б) Какие черты «купеческого мира» рисует Лесков в повести? Можете вы согласиться с утверждением о жестокости нарисованного мира?

Аргументируйте свой ответ.

3. Исследователь В. И. Корин считает, что «причины духовного падения Катерины Измайловой, по мысли Лескова, коренятся в окружающей ее скуке. Героиня жаждет полноты чувства, а ее одолевает безысходная и ноющая тоска».

а) Можете вы согласиться с таким определением «причины духовного падения Катерины Измайловой»?

б) На основании чего можно заключить, что «героиня жаждет полноты чувства»? Как вы считаете, была ли у героини Лескова иная, нежели показано в повести, возможность справиться с безысходной тоской?

4. Литературовед Я. В. Столярова пишет, что Лесков акцентирует «нравственную непросветленность чувства Катерины Измайловой, ее биологический примитивизм».

а) В чем вы увидели «нравственную непросветленность чувства» героини? Можете вы согласиться с тем, что в ее чувстве не было ничего нравственного? Почему?

б) Как вы понимаете определение «биологический примитивизм»? Можете, вы согласиться с тем, что «биологический примитивизм» — это основа чувства Катерины Измайловой? Обоснуйте свой ответ.

5. «Лесков несколькими штрихами рисует деревенскую жизнь Катерины, и эта жизнь обнаруживает большое сходство с Катериной у Островского... Но судьба героинь Островского и Лескова складывается по-разному (В. И. Коровин).

а) В чем схожа жизнь двух героинь (Островского и Лескова) в девичестве?

б) Что общего в существовании двух Катерин в замужестве?

в) Как вы думаете, в чем основная причина того, что судьба этих героинь «складывается по-разному»?

7. «Не скрадывая ни одной страшной подробности в кровавых деяниях купеческой жены Катерины Измайловой, Лесков тем не менее отказывается видеть в ней только преступницу...» (И. В. Столярова).

а) Какие страшные подробности «в кровавых деяниях» героини показывает Лесков? Можно ли было обойтись без этих подробностей?

б) Можете вы согласиться с тем, что Лесков «отказывается видеть» в своей героине «только преступницу»? Если да, то кем еще предстает она в повести?

Тест по повести «Очарованный странник»

1. Укажите верное определение жанра «сказ»

а) Вид устного повествования с фантастическим вымыслом, формы которого исторически складывались в связи с мифологией;

б) Наиболее развёрнутая и объёмная форма лиро-эпического жанра, появившаяся в период перехода от романтизма к реализму;

в) Принцип повествования, основанный на имитации речевой манеры персонажа-рассказчика; лексически, синтаксически, интонационно ориентирован на устную речь;

г) Малая форма литературы, в которой даётся изображение какого-либо эпизода из жизни героя. Кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц — особенность этой формы.

2. «Очарованный странник» — произведение, составленное из отдельных эпизодов. Что или кто объединяет эти части?

а) сквозной сюжет;

б) автор-повествователь;

в) цыганка Груша;

- г) Флягин.
3. С каким былинным богатырём сравнивает автор И. С. Флягина?
- а) Алёша Попович;
 - б) Добрыня Никитич;
 - в) Илья Муромец;
 - г) Никита Кожемяка;
 - д) Савелий — богатырь Святорусский.
4. Какую награду попросил главный герой за спасение графской семьи?
- а) деньги;
 - б) освобождение от крепости;
 - в) конь;
 - г) гармонь;
 - д) сапоги смазные.
5. Почему Флягин бежал в степь?
- а) в поисках приключений;
 - б) по предложению англичанина;
 - в) вслед за возлюбленной;
 - г) из-за убийства Савакирея;
 - д) был взят в плен.
6. Как удерживали главного героя в степи?
- а) богатыми подарками;
 - б) отдали Флягину в жёны самую красивую девушку;
 - в) держали в колодцах в яме;
 - г) подщепили пятки.
7. Сколько времени провёл Иван Флягин в плену?
- а) один год;
 - б) три месяца;
 - в) пять лет;
 - г) три года;
 - д) десять лет.
8. Почему Иван Флягин убил Грушу?
- а) из-за неразделённой любви;
 - б) чтобы Груша не вернулась к князю;
 - в) чтобы спасти её от греха убийства;
 - г) это произошло случайно.
9. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:
- а) русский человек со всем справится;
 - б) русский человек всегда стремится к опасностям;
 - в) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек.
10. Чем завершились скитания с героя?
- а) обзавёлся своей семьёй;
 - б) постригся в монахи;
 - в) вернулся на родину к родителям;
 - г) уходит на войну.

Тест по роману Л. Н. Толстого

Вариант I

1. В чем состоит смысл заглавия романа?

- а) изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни героев
- б) отражает многозначную художественную идею произведения
- в) «Война» и «мир» — антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе
- г) рассказ о военных действиях, сменяющихся победой и миром

- д) война и мир — два противоположных понимания жизни
2. *С какой целью Л. Н. Толстой вводит в роман образ купца Ферапонтова?*
- осудить скупость и бездеятельность купца
 - подчеркнуть глубину чувства патриотизма, охватившего весь народ
 - показать типичность купеческого сословия
3. *Какое значение на пути исканий князя Андрея имело его ранение на поле Аустерлица?*
- пришел к пониманию Бога
 - понял, что стремление к славе суетно и ничтожно
 - пересмотрел свои представления о смысле человеческой жизни
 - пережил разочарование в своем кумире
4. *Почему князь Андрей решил отложить свадьбу с Наташей на год?*
- не хотел осложнять отношения с отцом
 - хотел проверить Наташу
 - не был способен принять окончательное решение
 - не сумел до конца понять Наташу
5. *Почему Пьер вызвал Долохова на дуэль?*
- стремился защитить поруганную честь жены
 - боялся показаться смешным в глазах света
 - отстаивал свое человеческое достоинство
 - в гневе принял опрометчивое решение
6. *Какова роль пейзажа в описании сражения?*
- более точно передать обстановку боя
 - показать красоту мироздания в противоречии с войной
 - подчеркнуть, что мысли Пьера созвучны голосу природы
 - показать абсурдность войны
7. *Каковы «движущие силы истории» с точки зрения космогонии Толстого?*
- гениальная личность, способная повести за собой массы
 - исторический процесс — движение «роевой истории»
 - народ — главная движущая сила истории
 - фатум, высшая сила определяет ход истории
 - случай, случайное стечение обстоятельств
8. *Почему сцена в Филях показана через восприятие девочки Малаши?*
- оригинальный, нетрадиционный взгляд на историческое событие
 - следование исторической правде
 - безыскусность детского взгляда
 - Л. Н. Толстой очень любил детей
9. *«Я начал писать книгу о прошедшем. Описывая это прошедшее, я нашел, что не только оно неизвестно, но что оно известно и описано совершенно наыворот тому, что было. И невольно я почувствовал необходимость доказывать то, что я говорил, и высказывать те взгляды, на основании которых я писал...».* (Л. Н. Толстой).
- О каком «прошедшем времени» говорит Толстой? Что вы знаете об этом времени по произведениям русской литературы XIX в.?
 - Почему именно в 60-е годы XIX в. возникла необходимость правильно рассказывать о том, о чем долгое время говорилось «совершенно наыворот»?
 - Изменило ли приведенное признание писателя ваши представления о замысле романа «Война и мир», о смысле его заглавия?
10. *Лингвист В. В. Виноградов считал, что в «Войне и мире» «французский язык прежде всего представляется Толстому языком красивой фразы и искусственной поэзы».*
- В каких случаях Толстой использует французский язык? Кто из героев романа чаще всего обращается к французской речи?
 - Действительно ли французский в романе является «языком красивой фразы и искусственной поэзы»? Высказывает ли Толстой свое отношение к использованию

французского языка героями романа?

11. *«Человек больших интеллектуальных запросов, тонкого аналитического ума, Андрей Болконский чувствует пошлость, призрачность жизни людей аристократической среды» (М. Б. Храпченко).*

а) Согласны ли вы с критиком? Почему?

б) Можно ли говорить о тонком аналитическом уме героя? Если да, то где наиболее ярко проявляются возможности этого аналитического ума?

в) В чем проявляется неприятие князем Андреем образа жизни людей аристократической среды?

12. *Исследовательница В. Ф. Соколова утверждает, что «необычность Наташи обусловлена, в частности, влиянием на ее развитие народной среды».*

а) В чем вы заметили «необычность» Наташи в сравнении с другими героинями романа?

б) Можете вы согласиться с тем, что на ее развитие влияет народная среда?

Аргументируйте свой ответ.

13. *«Общение с народом и соприкосновение с его культурой ... доставляют Наташе большую радость и заставляют ее переживать те же чувства, какие переживает Андрей Болконский, общаясь с солдатами своего полка, и Пьер Безухов — с Платоном Каратаевым» (В. Ф. Соколова).*

а) Как показано в романе общение Наташи с культурой народа? Какие эпизоды и сцены в этом плане вам наиболее запомнились?

б) Что дает князю Андрею общение с солдатами своего полка? Какие чувства он при этом испытывает?

в) Чем Платон Каратаев оказался близок и понятен Пьеру Безухову? Вы могли бы назвать их общение общением на равных? Почему?

14. *Литературовед В. Я. Лакишин замечает: «По Толстому, сила Кутузова, в противоположность Наполеону, заключалась в его способности сполна учитывать объективный ход событий и в непосредственной свежести того народного чувства, которое внушало ему уверенность в неизбежной гибели наполеоновского нашествия».*

а) Показывает ли Толстой способность Кутузова учитывать «объективный ход событий»? Если да, то в чем и где вы это заметили?

б) Что, на ваш взгляд, учитывает и что упускает Наполеон в своей деятельности?

Тест по роману Л. Н. Толстого

Вариант II

1. *Система образов романа полярно расколота. Каковы основные принципы деления героев на «любимых» и «нелюбимых»?*

а) роль в истории

б) простота и естественность

в) стремление к самоутверждению

г) способность к самоусовершенствованию, к осознанию своих ошибок

д) истинный патриотизм

2. *Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?*

а) приобрести опыт в боевых действиях

б) оставить наскучивший высший свет

в) найти «свой Тулон» и прославиться

г) продвинуться по службе

3. *Почему князь Андрей не вызвал А. Курагина на дуэль письменно, а искал личной встречи с ним?*

а) он презирал этого человека

б) не хотел компрометировать Наташу

в) стремился сохранить уважение к себе

- г) хотел расспросить Курагина о замысле похищения
4. *Что открывається князю Андрею перед смертью?*
- идея всепрощения
 - идея непротивления злу насиллием
 - смысл жизни
 - понятие об истинной любви
5. *Почему Л. Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?*
- Пьер — человек не военный, и его восприятие сражения более объективно
 - это необходимо для развития характера Пьера
 - для автора важно показать состояние человека в экстремальной ситуации
6. *В чем заключен смысл образа Платона Каратаева?*
- передает философские и христианские взгляды автора
 - помогает Пьеру вернуться к жизни после душевного краха
 - образ — идея, «эмблема истины», «мера простоты и правды»
 - показать разнообразие крестьянских характеров
7. *В чем заключается основной принцип психологизма Л. Н. Толстого?*
- «принцип айсберга» — тайный психологизм
 - изображение изменения внутреннего мира героев в экстремальных ситуациях
 - «диалектика души» — т. е. изображение внутреннего мира человека в развитии
 - изображение детали как отражение внутреннего мира человека
8. *С какой целью Л. Н. Толстой описывает купание солдат в пруду?*
- показать отношение солдат к князю Андрею
 - показать отношение князя Андрея к своим солдатам
 - изобразить сцену солдатского быта
 - эта сцена была необходима для дальнейшего развития действия
9. *В черновых заметках к «Войне и миру» Лев Толстой сообщает: «... я буду писать историю людей, более свободных, чем государственные люди, историю людей, живших в самых выгодных условиях жизни... людей, свободных от бедности, от невежества и независимых...».*
- Вы заметили то, что герои Толстого живут «в самых выгодных условиях»?
 - Как вы думаете, почему Толстому было принципиально важно изображать прежде всего «людей, свободных от бедности, от невежества и независимых»?
 - Как представлены в романе «Война и мир» люди несвободные, живущие в невыгодных условиях, в бедности и невежестве? Какова их роль в романе Толстого?
10. *Возмущенный искажениями исторической правды относительно Бородинского сражения, Толстой писал в одном из начальных вариантов романа «Война и мир»: «... Книжки, написанные в этом тоне, все истории... я бы жег и казнил авторов».*
- Осталась ли эта мысль в окончательном тексте романа? Может быть, эта мысль, прямо не высказанная, присутствует в самом повествовании, в действиях героев и т. п.?
 - Как вы считаете, какой главной мыслью проникнуто описание Бородинского сражения в романе Толстого?
11. *М. Е. Салтыков-Щедрин писал о батальных сценах «Войны и мира»: «Этивоенные сцены — одна ложь и суета».*
- Можете вы согласиться с таким мнением? Если да, то в чем вы увидели «ложь и суету» батальных сцен романа «Война и мир»?
 - Как вы думаете, что интереснее читать в романе Толстого: сцены мира или сцены войны? Почему?
12. *«Черты индивидуализма наполеоновского склада ясно выступают в стремлениях князя Андрея, него отношении к подвигу» (М. Б. Храпченко).*
- Можете вы согласиться с мыслью исследователя о том, что в стремлениях князя Андрея видны «черты индивидуализма наполеоновского склада»? Если да, то в чем и как это

проявляется?

б) Нет ли в отношении Андрея Болконского к подвигу еще чего-нибудь, кроме «индивидуализма наполеоновского склада»?

13. *«Не было Наташи Ростовой, явился Толстой и создал ее в «Войне и мире» (А. С. Серафимович).*

а) Как вы думаете, что заставило писателя в книге о важнейших исторических событиях так много внимания уделить судьбе героини?

б) Что, по вашему мнению, хотел подчеркнуть Серафимович словами о «явлении» Толстого и «создании» Наташи Ростовой?

14. *М. Е. Салтыков-Щедрин считал, что в изображении Толстого «Багратион и Кутузов — кукольные генералы».*

а) Как вы понимаете определение «кукольный» применительно к литературному герою?

б) Подходит ли такое определение Багратиону и Кутузову в том, как они изображены у Толстого? Аргументируйте свой ответ.

в) Что выделяет Толстой в образе Наполеона? Вызывает ли Наполеон какие-либо симпатии автора? А читателя?

В процессе изучения романа учащиеся пишут сочинения — миниатюры, классные двухчасовые сочинения. После всего изучения романа — домашнее сочинение.

I. Сочинения-миниатюры.

По I тому:

1. В чем смысл соседства в романе сцен вечера у Шерер и именин у Ростовых?
2. О чем и как говорят у Шерер, Ростовых, Болконских?
3. Как разоблачает Толстой столичное дворянство?
4. Почему роман открывается сценой в салоне Шерер?
5. В чем сходство всех Ростовых? («Ростовская порода»)?
6. Что представляет собой семья Болконских (по I части т. I)?
7. Какую роль играет первая часть т. I в композиции романа?
8. Каково с Толстого к войне 1805 года?
9. Как относятся к войне 1805 года и как ведут себя ее участники — офицеры и солдаты?
10. Что, с точки зрения Толстого, определяет исход боя?
11. Отношение князя Андрея к Наполеону до и после Аустерлица.
12. В чем заключается «Аустерлиц» Пьера Безухова?
13. Чьи «аустерлицы» показал Толстой в томе I?

По II тому:

1. Какое место в жизни толстовских героев занимает любовь?
2. Что такое «настоящая жизнь», по мнению Толстого?
3. Почему природа так сильно воздействует на героев?
4. Как вы оцениваете измену Наташи?
5. Покажите тонкость толстовского психологического анализа.
6. Как описана женитьба Б. Друбецкого?

II. Классное сочинение после изучения романа.

Темы охватывают роман в целом.

1. Почему Толстой считает Бородино нравственной победой русских? Как это отразилось на принципах изображения боя?
2. Партизанская война и ее оценка Толстым.
3. В поисках смысла жизни (об Андрее или Пьере).
4. Почему князь Андрей и Пьер — друзья?
5. «Чтобы жить честно...» (о нравственном кодексе героев).
6. Каким внешне мне видятся герои романа?
7. Отношение Толстого к войнам, изображенным в романе.

8. Роль каждого тома в композиции романа.
9. Простой народ в романе.
10. Светское общество в изображении Толстого.

III. Домашние сочинения по роману.

1. Взгляды Толстого на смысл жизни.
2. Толстой и его отношение к героям романа «Война и мир».
3. Сила и своеобразие изображения Толстым внешнего и внутреннего облика героев.
4. Портреты героев Толстого и иллюстрации к его роману.
5. Описание музыки в романе.
6. Толстовское представление о полководце.
7. Отрицательные герои в романе.
8. Семья Ростовых.
9. «Какая громада и какая стройность!» (отзыв Страхова).
10. Поведение человека на войне (по роману «Война и мир»).
11. Я читал роман «Война и мир»...
12. Женский вопрос в романе.
13. Положительный герой в понимании Толстого.
14. «Народная мысль» в романе.

Тест по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»

1. Чеховская глубина конфликтности сюжетов и ситуаций основана на:
 - а) Прямых столкновениях персонажей, вызванных поражениями одних и победами других.
 - б) Раскрытии характеров героев, показе их не в борьбе, а в осознании противоречий жизни.
 - в) Требованиях от персонажей активных действий и их участия в борьбе с противоборствующими силами.
2. Речь героев пьесы отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова: «Человечество идет вперед, совершая свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».
 - а) Лопахин.
 - б) Петр Трофимов.
 - в) Гаев.
 - г) Симеонов-Пищик.
3. О возрасте Петра Сергеевича Трофимова можно судить по репликам действующих лиц пьесы. Кто из героев ближе к истине:
 - а) Лопахин: «Ему пятьдесят скоро, а он все еще студент».
 - б) Раневская: «Вам двадцать шесть или двадцать семь, а вы все еще гимназист второго класса».
4. *Драматургический конфликт — это*
 - а) столкновение двух персонажей, придерживающихся разных взглядов на одну и ту же проблему
 - б) противоречия внутри группы персонажей
 - в) внутренние психологические противоречия одного героя
5. *В чем заключается особенность развития действия в пьесе?*
 - а) действие развивается стремительно
 - б) между основными событиями в пьесе проходит несколько лет
 - в) события развиваются циклично
 - г) в пьесе отсутствует напряженное развитие действия, но есть ожидание события
6. *Как проявляется специфика системы образов в пьесе «Вишневый сад»?*
 - а) прогрессивный герой-одиночка противостоит обществу консерваторов

б) система образов построена на противостоянии двух лагерей: «старого» — уходящего образа жизни, и «нового» — утверждающегося

в) в пьесе отсутствует главный герой

7. В чем заключено значение образа вишневого сада?

а) средство выражения авторской позиции

б) заменяет роль главного героя

в) средство характеристики героев

г) средство оскудения старого мира

д) развитие традиций мира русской драматургии — введение пейзажа в драматическое произведение

8. Что такое «подтекст», «подводные течения» в пьесах А. П. Чехова?

а) отображение тайного психологизма

б) монологи не выражают духовного состояния персонажей

в) острота переживаний героев внешне не выражена

г) внутренний монолог

9. Размышлял о драматургии, А. П. Чехов писал: «Надо, чтобы жизнь была такая, какая она есть, и люди такие, какие они есть, а не ходульные».

а) Удастся ли в «Вишневом саду» изображать жизнь такую, какая она есть? Нет ли в этом изображении чего-то неестественного, надуманного?

б) Есть ли в комедии Чехова героев, которых можно назвать «ходульными»?

10. «Память в контексте чеховской пьесы выступает не только как связь времен, но и как связь людей ...» (Е. М. Гушанская).

а) Как часто и в каких случаях герои «Вишневого сада» обращаются к своей памяти?

б) Можете вы согласиться с тем, что память выступает у Чехова не только «как связь времен, но и как связь людей»? Обоснуйте свой ответ обращением к жизни Раневской и Лопахина, Гаева и Фирса...

11. «В центре оказался процесс постепенного разрушения «старой жизни», от ее внешних форм до человеческих отношений». (Т. Шах-Азизова).

а) Как и кем представлена в пьесе Чехова «старая жизнь»? Как показывает драматург разрушение внешних форм «старой жизни»?

б) Действительно ли разрушаются не только формы жизни, но и человеческие отношения? Дает ли сам Чехов оценку этому?

12. Критик В. Вульф: «Нищета и поэзия старинной усадьбы, Раневская, разрывающаяся между домом, родиной и Парижем, и бедный люд, забитый, малограмотный, привыкший к грубости и несчастьям. Все сосуществует рядом».

а) Можете вы согласиться с тем, что в пьесе Чехова «нищета и поэзия» сосуществуют рядом? Обоснуйте свое мнение.

б) Как показано Чеховым то, что Раневская разрывается «между домом, родиной и Парижем»?

в) Кем и как представлен в «Вишневом саду» «бедный люд»?

13. Критик Л. Малюгин считает, что Раневская «легкомысленна, инфантильна», но и «обаятельна, сердечна, тонка, искренна».

а) В чем легкомысленность и инфантильность Раневской?

б) Можете вы согласиться с тем, что героиня Чехова «обаятельна, сердечна, тонка, искренна»?

14. Журналист В. М. Дорошевич писал в 1904 г. о героях «Вишневого сада»: «Перед вами гибнут, беспомощно гибнут старые дети... Все в жизни застает их врасплох».

а) Кого из героев «Вишневого сада» можно назвать «старыми детьми» или это определение применимо ко всем главным героям пьесы?

б) Действительно ли эти герои «гибнут», что «все в жизни застает их врасплох»? Если да,

то какова, на ваш взгляд, причина этого?

15. В. М. Дорошевич писал в 1904 г. о жанре «Вишневого сада»: «Это комедия по названию, драма по содержанию. Это — поэма».

а) Можете вы согласиться с тем, что «Вишневый сад» — комедия только «по названию»?

б) Что, на ваш взгляд, дает критику право называть ее драмой?

в) Как, по вашему мнению, необходимо принимать утверждение Дорошевича о том, что «Вишневый сад» — это поэма?

16. Писатель В. В. Розанов считал «Вишневый сад» примером «прекрасной, но бессильной живописи»: «Грустное произведение; но сколько уже их есть в русской литературе, безмерной ярости, силы и красоты. Ударяли они по русской впечатлительности: и рванется русская душа от стыда за себя (вечный мотив), но рвануться-то ей некуда, солнца нет».

а) Как вы поняли определение «Вишневого сада» примером «прекрасной, но бессильной живописи»? Можете вы с этим согласиться?

б) Верно ли, что «Вишневый сад» — «грустное произведение», или вы видите в этой пьесе только комедию? Обоснуйте свой ответ.

в) дает ли, по вашему мнению, чеховская пьеса толчок для порыва «от стыда за себя»? Создает ли «Вишневый сад» ощущение, что рвануться стыдливой душе некуда, что «солнца нет»?

В качестве итоговой работы можно предложить написание сочинения. Примерные темы:

1. Комическое и драматическое в рассказах А. П. Чехова.
2. Приемы создания комического в ранних рассказах А. П. Чехова.
3. Жанр рассказа в творческой практике А. П. Чехова.
4. Роль художественной детали в рассказах А. П. Чехова.
5. Мир человека и мир вещей в рассказах А. П. Чехова.
6. Способы выражения внутреннего мира персонажей в рассказах А. П. Чехова.
7. Русская провинция в изображении А. П. Чехова.
8. Мир природы и человека в рассказах А. П. Чехова.
9. Романтическое начало в творчестве А. П. Чехова.
10. Поиск «общей идеи» в рассказах А. П. Чехова.
11. Проблема разъединения людей в творчестве А. П. Чехова.
12. Человек, обстоятельства, время в произведениях А. П. Чехова.
13. Прекрасное и пошлое в героях А. П. Чехова.
14. Как человек превращается в обывателя (по рассказам Чехова).
15. Чеховские размышления о любви.
16. Истинные и мнимые ценности в мире А. П. Чехова.
17. Проблема человеческого счастья в произведениях А. П. Чехова.
18. Жизнь и сад (по пьесе Чехова «Вишневый сад»).
19. Проблема счастья в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
20. «На краю обрыва в будущее» (по пьесе «Вишневый сад»).
21. Когда за окнами — другая жизнь... (по пьесе «Вишневый сад»).
22. Если бы сад не продали?... (по пьесе «Вишневый сад».)
23. Будущее в представлении чеховских героев («Вишневый сад»).
24. Авторский идеал и действительность в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
25. Быт и события в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
26. Герой времени в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
27. Ход времени в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».
28. Своеобразие сюжетного построения пьесы «Вишневый сад».
29. Драма или комедия? (Проблема жанра пьесы Вишневый сад»)
30. Система образов в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

31. Стихия комического в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
32. Комические персонажи в пьесе «Вишневый сад».
33. Второстепенные и внесценические персонажи в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
34. Слуги в системе образов пьесы «Вишневый сад».
35. Роль предметно-бытовых деталей в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
36. Образы-лейтмотивы в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
37. Лирический подтекст в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
38. Приемы создания характеров в пьесе «Вишневый сад».
39. Роль авторских ремарок в пьесе «Вишневый сад».
40. Звуковой образ в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад» и его смысловая значимость.
41. Вишневый сад в системе образов чеховской пьесы.
42. Что мне кажется главным в драматургическом таланте А. П. Чехова?
43. Изображение русской интеллигенции в прозе и драматургии А. П. Чехова.
44. Русская провинция в изображении Н. В. Гоголя и А. П. Чехова.
45. Образ «маленького человека» в русской литературе (*по произведениям Гоголя, Достоевского и Чехова*).

11 класс

Темы сочинений:

Бунин И.А.

1. Восприятие и истолкование стихотворения И.А. Бунина «Последний шмель»
2. Счастье и трагедия любви в прозе И.А. Бунина.
3. Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Человек из Сан – Франциско»
4. Смысл названия и проблематика одного из произведений И.А. Бунина.

Горький М.

1. Герои и проблематика ранней романтической прозы М. Горького.
2. Нравственная проблематика пьесы М. Горького «На дне».
3. Раздумья о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
4. Роль женских образов в пьесе М. Горького «На дне».
5. Люди «дна»: характеры и судьбы (по пьесе М. Горького «На дне»).
6. Образы «хозяев жизни» в пьесе М. Горького «На дне».
7. В чём своеобразии спора о человеке и правде в пьесе М. Горького «На дне»
8. В чём смысл финала пьесы М. Горького «На дне».

Блок А.А.

1. Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А. Блока.
2. Тема любви в поэзии А.А. Блока.
3. Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока.
4. Восприятие и истолкование стихотворения А.А. Блока «Незнакомка».
5. Восприятие и истолкование стихотворения А.А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе».
6. Восприятие и истолкование стихотворения А.А. Блока «Россия».
7. Изображение революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
8. Символика и её роль в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
9. Особенности композиции поэмы А.А. Блока «Двенадцать».
10. Образ Христа и загадка финала поэмы А.А. Блока «Двенадцать»
11. В чём смысл названия поэмы А.А. Блока «Двенадцать».
12. Тема святости и греха в поэме А.А. Блока «Двенадцать».

Есенин С.А.

1. Философские мотивы лирики С.А. Есенина.
2. Тема жизни и смерти в поэзии С.А. Есенина.
3. Тема любви в лирике С.А. Есенина.

4. Мир природы в лирике С.А. Есенина.
5. Особенности лирического героя поэзии С.А.Есенина.
6. Образы Родины в лирика С.А.Есенина.
7. Трагедия русской деревни в лирике С.А.Есенина.
8. Восприятие и истолкование стихотворения С.А.Есенина «О красном вечере задумалась».
9. Восприятие и истолкование стихотворения С.А.Есенина «Отговорила роща золотая».
10. Восприятие и истолкование стихотворения С.А.Есенина «Письмо матери».
11. Восприятие и истолкование стихотворения С.А.Есенина «Спит ковыль. Равнина дорогая».

Маяковский В.В.

1. Образ героя – бунтаря в поэзии В.В.Маяковского.
2. Тема любви в лирике В.В. Маяковского.
3. «Гримасы быта» в сатирической поэзии В.В.Маяковского.
4. Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского
5. Что вызывает протест у героя ранней лирики В.В.Маяковского.
6. Тема революции в поэзии В.В.Маяковского.
7. Восприятие и истолкование стихотворения В.В.Маяковского «Прозаседавшиеся».
8. Восприятие и истолкование стихотворения В.В.Маяковского «О дряни».
9. В чём своеобразие композиции поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».
10. Восприятие и истолкование стихотворения В.В.Маяковского «Лиличка».

Ахматова А.А.

1. Поэт и Родина в лирике Ахматовой А.А.
2. Философские мотивы лирики А.А.Ахматовой.
3. Патриотическая тема в лирике А.А.Ахматовой.
4. Мир женской души в лирике А.А.Ахматовой.
5. Восприятие и истолкование стихотворения А.А.Ахматовой «Сжала руки под тёмной вуалью».
6. Восприятие и истолкование стихотворения А.А.Ахматовой «Песня последней встречи».
7. Трагедия личности, семьи, народа в поэме А.А.Ахматовой «Реквием».
8. Тема материнского страдания в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
9. Каковы особенности композиции поэмы А.А.Ахматовой «Реквием».

Цветаева М.И.

1. Тема любви в лирике М.И.Цветаевой.
2. Темы и образы лирики М.И. Цветаевой
3. Восприятие и истолкование стихотворения М.И.Цветаевой «Моим стихам написанным так рано».

Шолохов М.А. «Тихий Дон»

1. Смысл финала романа Шолохова М.А. «Тихий Дон».
2. Тема любви в прозе М.А.Шолохова (по роману «Тихий Дон»).
3. Тема поиска жизненной правды в прозе Шолохова М.А. (по роману «Тихий Дон»).
4. Трагедия Гражданской войны в прозе М.А.Шолохова (по роману «Тихий Дон»).
5. Проблема нравственного выбора в прозе М.А.Шолохова.
6. В чём трагизм взаимоотношений Григория Мелехова, Аксиньи и Натальи?
7. Каковы итоги жизненного поиска Григория Мелехова?

Твардовский А.Т.

1. Нравственная проблематика лирики А.Т.Твардовского
2. Тема памяти в лирике А.Т.Твардовского.
3. В чём своеобразие раскрытия темы войны в творчестве А.Т. Твардовского.
4. Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».

Тесты

Тест по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. В чем проявляется своеобразие композиции романа?

- а) кольцевая композиция
- б) хронологический порядок развития событий
- в) параллельное развитие трех сюжетных линий
- г) параллельное развитие двух сюжетных линий

2. В чем состоит специфика системы образов романа «Мастер и Маргарита»?

- а) в основу положены принципы двойничества
- б) персонажи объединены общей идеей произведения
- в) герои образуют своеобразные триады из представителей библейского мира
- г) система образов построена по принципу антитезы

3. «Я, Иешуа, говорил о том, что рухнет храм старой веры и создастся новый храм Истины». В чем смысл этого изречения?

- а) Иешуа — новый царь Иудейский, воздвигнувший новый Храм
- б) речь идет не о вере, а об Истине
- в) автор передает смысл библейской притчи

4. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

- а) соответствие библейскому сюжету
- б) автор стремился противопоставить характер Иешуа библейскому образу
- в) автор подчеркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому

миру

- г) автор стремится показать Иешуа бедняком

5. Соотнесите имена героев, составляющих триады из представителей древнего мира, современной автору Москвы и потустороннего мира (или персонажи, проникающие в оба эти реальные миры).

Гелла; Азazelло; Воланд; барон Майгель; Бегемот; Левий Матвей; Маргарита; Алоизий Могарыч; Тузбубен; профессор Стравинский; Банта; Иван Бездомный; Александр Рюхин; Иуда; Арчибалд Арчибалдович; Наташа; Низа; Марк Крысобой; Пилат.

а) герои обладают властью в своем мире, но все же бессильны перед человеческим выбором

- б) красота и ее служба силам тьмы
- в) герои выполняют функцию палачей
- г) предатели, несущие справедливое наказание
- д) образ ученика-последователя
- е) верный друг, безотказный помощник

6. Почему не образуется подобный ряд для образа Маргариты?

- а) в романе нет традиционного любовного треугольника
- б) образ Маргариты уникален, не требует параллелей
- в) исторически не было параллелей в библейском и потустороннем мире

7. Чей это портрет: «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»?

- а) Азazelло
- б) Коровьев
- в) Варенуха
- г) Бездомный

8. В ходе встречи Бегемота и Бездомного с Воландом упомянуты пять доказательств существования Бога, к которым Кант добавил шестое.

- а) историческое
- б) геологическое
- в) объяснение устройства вселенной

г) «от противного»

9. Соотнесите героя и его гастрономические пристрастия.

а) обед Н. И. Босого 1) «водка, аккуратно нарезанная селедочка, густо посыпанная зеленым луком

б) закуски Бегемота 2) «спирт, соленый и перченый ананас, икра»

в) завтрак Степана 3) «водка в пузатом графинчике, Лиходеева паюсная икра в вазочке, белые маринованные грибы, кас-трюлька с сосисками, сваренными в томате»

10. «Справедливость в понимании Булгакова не сводится к наказанию, расплате и воздаянию. Справедливостью распоряжаются два ведомства, функции которых строго разделены: ведомство возмездия и ведомство милосердия. В этой неожиданной метафоре заложена важная мысль: зря отмщение, правая сила не способна упиваться жестокостью, бесконечно наслаждаться мстительным чувством торжества. Милосердие — другое лицо справедливости». (В. Я. Лакшин)

1) Объясните значение слов «зря» (от «зреть» — «видеть»), «правая сила» (праведная сила).

2) Прокомментируйте это высказывание? С вашей точки зрения, что такое справедливость?

11. Роман Булгакова — это «сатирическая летопись той городской жизни 20—30-х гг., которая была доступна художественному взору писателя...» (П. А. Николаев)

1) Какой предстала перед нами городская жизнь того времени?

2) Какие сатирические приемы использовал автор при написании этой летописи?

Тест по творчеству А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой

Вариант 1

1. Когда вышел первый сборник стихов А. А. Ахматовой?

а) в 1910 г. в) в 1915 г.

б) 1912 г. г) в 1916 г.

2. Кто автор этих сборников:

а) «Лебединый стан»; в) «После России»;

б) «Подорожник»; г) «Из шести книг».

3. О ком написаны эти строки?

а) «Откроешь любую страницу — и сразу погружаешься в ее стихию — в атмосферу душевного горения, безмерности чувств, (...) острейших драматических конфликтов с окружающим миром» (Вл. Орлов);

б) «... принесла в русскую литературу всю сложность и богатство русского романа XIX века. Свою поэтическую форму, острую и своеобразную, она развила с оглядкой на психологическую прозу» (О. Э. Мандельштам).

4. Чьему перу принадлежат эти строки?

а) «А юность была — как молитва воскресная... / Мне ли забыть ее?»

б) «Молодость моя! Иди к другим!»;

в) «Ибо раз голос тебе, поэт, / Дан, остальное — взято»;

г) «Когда б вы знали, из какого сора / Растут стихи, не ведая стыда...».

5. Приведите аргументы в поддержку мнения Н. В. Недоброво о том, что стихи Ахматовой полны «благожелательности к людям», отличаются «глубоко гуманистическим характером»?

6. Дайте комментарии и выразите свое отношение к мнению И. Бродского, высказанному в беседе с С. Волковым:

«Волков. Считаете ли вы, что женская поэзия есть нечто специфическое?»

Бродский. К поэзии неприменимы прилагательные. (...)

Волков. И все-таки — разве женский голос в поэзии ничем не отличается от мужского?

Бродский. Только глагольными окончаниями. (...)

Волков. Ну, а это: «О вопль женщин всех времен: «Мой милый, что тебе я сделала?!» Это уж такой женский крик...

Бродский. Знаете — и да, и нет. Конечно, по содержанию — это женщина. Но по сути... По сути — это просто голос трагедии. (Кстати, муза трагедии — женского пола, как и все прочие музы.) Голос колоссального неблагополучия».

7. *«По М. Цветаевой, по ее стихам можно понять, что же это такое — поэзия. Поэзия не только русская, но и мировая...»* (В. Адмони)

1) Что такое поэзия, по-вашему?

2) Какие черты поэзии XIX и XX вв. выражает творчество М. Цветаевой.

Вариант 2

1. Когда вышел первый сборник стихов М. И. Цветаевой?

а) в 1910 г., в) в 1914 г.,

б) в 1912 г., г) в 1917 г.

2. Кто автор этих сборников?

а) «Версты»; в) «Белая стая»;

б) «Вечер»; г) «Вечерний альбом»;

3. О ком написаны эти строки?

а) «Сама структура некоторых ее произведений, построенных на повторении устойчивых словесных формул, которые как бы «вдалбливаются» и произносятся в состоянии оторопи, испуга или наития, непосредственно воссоздает форму заговора, оказавшуюся близкой (...» (А. Синявский);

б) «Целый ряд стихотворений (...) может быть назван маленькими повестями, новеллами; обыкновенно каждое стихотворение — это новелла в извлечении, изображенная в самый острый момент своего развития, откуда открывается возможность обозреть все предшествовавшее течение фактов» (В. Жирмунский).

4. Чьему перу принадлежат эти строки?

а) «О вопль женщин всех времен: / «Мой милый, что тебе я сделала?!»;

б) «И стих уже звучит, задорен, нежен, / На радость вам и мне»;

в) «Два близнеца, неразрывно-слитых: / Голод голодных и сытость сытых!»;

г) «Не с теми я, кто бросил землю / На растерзание врагам».

5. С точки зрения И. Кудровой: «Поэт, в глазах Цветаевой, — существо особое во многих отношениях. И прежде всего — по развитости и независимости своего духовного мира».

1) Согласны ли вы с тем, что поэт — существо особое?

2) Как образ поэта представлен в творчестве Цветаевой?

6. Приведите аргументы, подтверждающие или опровергающие мнение О. Э. Мандельштама:

«Ахматова принесла в русскую лирику всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа девятнадцатого века. Не было бы Ахматовой, не будь Толстого с «Анной Карениной», Тургенева с «Дворянским гнездом» всего Достоевского и отчасти даже Лескова.

Генезис Ахматовой весь лежит в русской прозе, а не в поэзии. Свою поэтическую форму, острую и своеобразную, она развивала с оглядкой на психологическую прозу».

7. М. Цветаева писала о стихах А. Ахматовой: «Все о себе, все о любви... Ахматова пишет о себе — о вечном... И Ахматова, не написав ни одной отвлеченно-общественной строчки, глубже всего — ... передает потомкам свой век...»

Каков «век Ахматовой» и как мы можем его увидеть в ее стихах?

Можно ли тоже самое сказать о стихах самой М. Цветаевой?

Тест по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»

Вариант 1

1. Жанр «Тихого Дона» это:

- а) повесть в) роман-эпопея
 - б) роман г) исторический роман
2. В романе Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:
- а) Первой мировой войны
 - б) гражданской войны
 - в) Великой Отечественной войны
 - г) установления советской власти
3. С какой целью вводит Шолохов батальные сцены:
- а) показать героизм народа
 - б) показать, что делает с человеком война,
 - в) показать бессмысленность войны
 - г) поднять дух народа
4. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?
- а) Александр I в) Подтелков
 - б) Голицын г) Меншиков
5. Описания каких персонажей приведены?
- а) «Невысокий казак» с «неморгающим взглядом» «зеленоватых глаз»; «коричневые волосы на тыльной стороне ладони лежали густо, как лошадиная шерсть»; «твердо загнутые челюсти»;
 - б) «Сух в кости, хром», «носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу», «в гневе доходил до беспамятства»;
 - в) «Из узеньких щелок желто маслятятся круглые с наглинкой глаза. Зрачки — кошачьи, поставленные торчмя, оттого взгляд... текуч, неуловим»; походка «увалистая, напоминает о «волчьей» породе»;
 - г) «вислый коршунячий нос», «подсиненные миндалины горячих глаз», сутулость.
6. Если Дон не только название реки, но и имя, то какое у него должно быть отчество?
7. Григорий Мелехов был награжден в Первую мировую войну
- а) Георгиевским крестом в) орденом А. Первозванного
 - б) медалью «За отвагу» г) отпуском на родину
8. Что означают слова, встречающиеся в тексте «Тихого Дона»:
- а) гутарить в) завеска
 - б) кизяки г) взгальный
9. Исследователь творчества Шолохова В. Н. Соболенко называет автора «Тихого Дона» «автором Илиады XX века». Как вы думаете, на чем основано это мнение?
10. Докажите мнение Д. Бреговой о том, что в конце романа для Григория Мелехова характерна «полная внутренняя опустошенность..., глубочайший моральный крах».

Вариант 2

1. Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» был закончен в
- а) 1928 г., в) 1940 г.
 - б) 1932 г. г) в 1946 г.
2. Фамилия Натальи до замужества:
- а) Мелехова в) Астахова
 - б) Коршунова г) Кошечкина
3. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать
- а) героизм Красной Армии в) трагедию народа
 - б) героизм белых г) ее неизбежность
4. Какие реальные исторические лица не фигурируют в романе «Тихий Дон»?
- а) Николай II в) Каледин
 - б) Корнилов г) Долохов.
5. Какое описание не относится к Григорию Мелехову:

- а) «Среднего роста, худощав, близко поставленные к мясистой переносице глаза светлели хитрецей», «косая поперечная морщина, рубцевавшая... лоб, двигалась медленно и тяжело, словно изнутри толкаемая ходом каких-то скрытых мыслей»;
- б) «... кинул на снег папаху, постоял, раскачиваясь, и вдруг скрипнул зубами, страшно застонал и с искаженным лицом стал рвать на себе застёжки шинели»;
- в) Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрет. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался»;
- г) «Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшной человеке отца».

6. Какой художественный прием использован в названии романа Шолохова?

7. В каком чине вышел в отставку отец Григория, Пантелей Мелехов?

- а) есаул в) поручик
б) сотник г) старший урядник

8. Что означают слова, встречающиеся в тексте «Тихого Дона»:

- а) ухнали в) чикилять
б) коловерть г) баз

9. Исследователи творчества Шолохова Ф. Г. Бирюков и В. Байц считают, что «Шолохову особенно родственна традиция европейского Возрождения, в частности, его величайшего представителя — Шекспира».

В чем проявляется эта «родственность»?

10. Как относится Шолохов к своему герою Григорию Мелехову? Казнит, карает или сочувствует, переживает, страдает вместе со своим героем? Какие чувства пробуждает писатель к герою?

Проверочная работа по поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

1. Кто из поэтов-классиков XIX века ближе всего Твардовском по характеру литературно-общественной деятельности? Каковы жанровые и стилевые параллели между творчеством этих двух поэтов? 2. С какими словами рифмуются в «Книге про бойца» имя и фамилия главного героя? из этих рифм передают отношение автора к своему герою и определяют масштаб художественного обобщения в образе Теркина? 3. Сколько персонажей в поэме носят фамилию «Теркин»? Как зовут разных Теркиных? 4. Какие фрагменты «Василия Теркина» посвящены бытовым подробностям жизни на войне? Как проявляется в этом внимании к оконному быту отношение автора и его героя к войне? 5. Каким из принадлежащих Теркину предметам одежды даны в поэме следующие развернутые описания?

Зачетная работа по литературе XX века

Вопросы к зачету:

1. Сатира М. Булгакова.

2. Особенности изображения исторических событий в романе М. Булгакова «Белая гвардия».

3. Тема революции и гражданской войны в произведениях М. А. Булгакова.

4. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».

5. Тема любви и творчества в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

6. Изображение русской истории в литературе 30-х гг.

7. а) Знаменитая, пробитая В бою огнем врага Да своей рукой защитая, — Кому не дорога! б) Тот, в котором жизнь проводишь, Не снимая, — так хорош! — И когда ко сну отходишь, И когда на смерть идешь... Какими принципами руководствуется автор, отбирая необходимые для воссоздания бытового армейского фона детали?

6. Найдите в тексте «Василия Теркина» такие примеры использования тропов и стилизованных фигур, когда благодаря иносказанию на героя переносятся общие признаки воюющего народа. 7. Попробуйте коротко описать боевой путь Теркина: — когда и где происходит его боевое крещение? — каковы важнейшие этапы его фронтовой биографии?

— где Теркин встречает окончание войны? Каковы принципы построения сюжета «Книги про бойца»? 8. Какова степень ком позиционной самостоятельности отдельных глав «Василия Теркина»? Как вы объясните такой принцип композиции книги? Каким образом главы связываются друг с другом? 9. Каким образом автор определяет свое отношение к герою? Каково место образа автора в поэме? 10. Как организована строфа текста в «Василии Теркине»? Как эти особенности связаны с содержанием книги?

Поэтический мир А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой (сопоставительный анализ).

8. Война и мир в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».

9. Судьба крестьянства в творчестве М. А. Шолохова.

10. Проза и поэзия военных лет. Чтение наизусть стихотворений и отрывков.

11. Народность и новаторство поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин».

12. Основные мотивы поэзии А. Т. Твардовского. Чтение наизусть стихотворений и отрывков.

13. Эволюция поэтического мира Б. Пастернака. Чтение наизусть стихотворений и отрывков.

14. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (А. Солженицын).

15. «Деревенская проза» В. Шукшина.

16. Поэзия периода «оттепели». Чтение стихотворений наизусть.

17. Литература 60—80-х годов (А. Вампилов «Старший сын»)

18. Современная авторская песня (на примере одного-двух авторов) — по выбору учащихся.

19. Литература русского зарубежья. Основные течения.

20. Нравственные проблемы в произведениях последних десятилетий.

21. Современная литература (по произведениям Т. Толстой, С. Довлатова, В. Пелевина)

22. Поэзия И. Бродского. Чтение наизусть стихотворений.

Поэзия на современном этапе. Основные течения и направления

Методические рекомендации для проведения текущего контроля

Семинар – это одна из форм обучения, в которой теория обязательно опирается на практику. Семинар призван способствовать достижению наибольшей активности учащихся для полного раскрытия содержания обсуждаемой темы.

Суть методики проведения семинара заключается в следующем: выступающий предлагает присутствующим прослушать лекционный материал, который может включать также показ фильмов, иллюстраций, слайдов. Далее все услышанное и увиденное обсуждается. Присутствующие на проведении семинаров могут задать свои вопросы, поделиться мнением или же попытаться применить услышанные сведения на практике.

Требования к организации и проведению семинарских занятий:

1. Семинарские занятия организуются и проводятся в соответствии с рабочей программой учебного предмета.

2. Семинарские занятия должны быть обеспечены методическими рекомендациями.

3. Семинарские занятия должны быть обеспечены необходимой учебной и информационно-справочной литературой.

К основным формам проведения семинарских занятий можно отнести следующие:

1) классический, структуру которого составляют небольшие выступления по предложенным вопросам с последующими дополнениями со стороны остальных участников семинара;

2) семинар-беседа, проводимый в форме общего обсуждения той или иной проблемы;

3) дебаты, когда учебная группа делится на две части, каждая из которых получает задачу, альтернативную и противостоящую другой, и должна ее отстаивать;

4) семинар - "круглый стол", строится по принципу «глаза в глаза»: в процессе общения участники располагаются лицом к друг другу, что создает возможность личного включения каждого студента в обсуждение, включает невербальные средства общения;

5) семинар-коллоквиум – является контролирующим, проводится с целью проверки усвоения данной информации, вопросы и ответы. Вопросы можно давать в письменном виде.

6) семинар-дискуссия - является информационно-исследовательским, проводится с целью закрепления новой информации, развития мышления студентов, овладения умением применять на практике знания, приобщения к исследовательской работе.

7) семинар–конференция - является исследованием информации, отчасти контролирующим, проводится с целью углубления знаний, их укрепления, умения логически мыслить, излагать свои мысли и взгляды, защищать их.

8) семинар-экскурсия – является информационным. Проводится с целью углубления знаний с помощью наглядного показа. Учащиеся знакомятся с определенными объектами, делается анализ увиденного.

Выбор вида и формы проведения семинарского занятия содержанием темы, профилем и уровнем подготовки обучающихся, характером рекомендованной литературы.

Методические рекомендации по реализации рабочей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Учебный предмет «Литература», реализуемый с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, предусматривает следующие виды учебной деятельности обучающихся и учителя:

- 1) работу в системе off-line (обмен информации между учителем и учеником с временным промежутком);
- 2) индивидуальные и групповые консультации, реализуемые через электронную почту, обсуждения в группе в социальной сети;
- 3) самостоятельную работу обучающихся, включающую изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов, выполнение практических заданий.

Для организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий создается группа в социальной сети ВКонтакте «Литература» и доводится до сведения обучающихся и классного руководителя. Обучающиеся обязаны зарегистрироваться в группе.

Используемые формы проведения уроков с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках учебного предмета «Литература»:

- 1) Асинхронный формат проведения урока:
 - учащиеся получают от учителя материалы для самостоятельного изучения (например, в форме презентаций по теме, видео по теме, рекомендаций по выполнению заданий на образовательных сайтах (Фоксворд, Российская электронная школа), тестов по итогам выполнения самостоятельных работ (Google формы));
 - учащиеся выполняют к определенному сроку задание к уроку (учителем указывается задание и срок выполнения) и направляют через средство коммуникации для обратной связи (чат, комментарий или сообщение в социальной сети, электронная почта учителя). Учитель определяет формат выполнения самостоятельной работы (домашнего задания) и передачи на проверку с подробным описанием технологии (сканирование, фотографирование, голосовое сообщение).
- 2) Синхронный формат проведения урока:
 - учитель создает на сервисе (скайп, zoom) видеоконференцию, заранее сообщает учащимся, что урок будет проходить в режиме онлайн, в указанное время выкладывает ссылку в социальных сетях для входа на урок. Урок идет в обычном режиме, но продолжительность урока не более 30 минут с использованием различных видов деятельности.
- 3) Смешанный формат проведения урока:
 - учащиеся работают с использованием предоставленного учителем материала (презентаций, видеуроков);
 - учитель определяет объем совместной деятельности в сети и работы в группах или индивидуально (осуществляет во время урока консультации, обмен мнениями, обсуждения по поставленным вопросам или темам через чаты, обсуждения в группе в социальной сети ВКонтакте, переписку по электронной форме);
 - учитель в обсуждении, чатах, комментариях выражает свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых и аудио-рецензий, оценок с использованием «смайлов», текстовых сообщений.

Домашнее задание по учебному предмету «Литература» включает:

- задания в рабочей тетради;
- задания из УМК (ответы на вопросы);
- тестовые задания;
- написание сочинений;
- создание презентации как защита проекта.

При проведении урока в группе в социальной сети ВКонтакте учитель размещает Алгоритм проведения урока.

Пример алгоритма (карты-схемы) проведения урока «Литература» в группе в социальной сети ВКонтакте

Предмет: Литература

Класс: 10 класс

Дата проведения урока: _____

число, месяц, год

Тема урока: Теория Раскольникова

Цель урока:

- познакомить обучающихся с теорией Родиона Раскольникова, выявить авторскую позицию.

Задание:

- 1). Пройдите по ссылке и посмотрите видео на сайте Российской электронной школы <https://youtu.be/nhD5cKD0fr8>
- 2). Выписать основные положения теории Раскольникова
- 3). Прочитайте главы из романа, повествующие о теории Раскольникова

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. Характеристика образа персонажа (указание адреса группы учителя ВКонтакте).

Срок до следующего урока.

За два выполненных задания - одна оценка.

Вопросы по уроку можно задавать _по электронному адресу(указание эл. адреса учителя) во время фактического проведения урока или в сообщения в группе учителя в социальной сети ВКонтакте (указание адреса группы учителя ВКонтакте).